

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

Рассмотрено  
на заседании МО  
Руководитель МО

С. А. Селищева  
«25» августа 2018 г.

«Согласовано»  
Методист

Т. А. Тапкина  
«29» 08 2018 г.

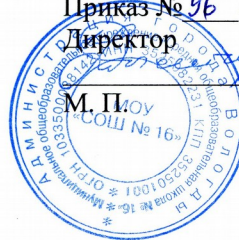
Принята  
решением педагогического совета  
протокол № 1

от  
«30» августа 2018 г.

Утверждено  
Приказ № 96 от «30» 08 2018 г.

Директор

Н.И.Рыстакова



Рабочая программа  
по предмету  
«Мировая художественная культура»  
10-11 классы (среднее общее образование)

Учитель: Колесникова Инна  
Викторовна,  
учитель высшей категории

2018-2020 уч. год

## **Введение.**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 -11 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года N 413 (с изменениями на 29 июня 2017 года) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993) с последующими изменениями;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ «СОШ №16», протокол №1 от 30.08.2018г. №96.

### **Учебно-методический комплекс по предмету включает:**

- **Учебники:** Рапацкая Л. А.«Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. / учебник/ Л.А.Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014

Рапацкая Л. А.«Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. / учебник/ Л.А.Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014;

- **Авторская рабочая программа:** Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. Программы курса. 5-9 классы. 10-11 классы/ Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар, изд. центр «ВЛАДОС», 2010.

## **Планируемые результаты освоения предмета «Мировая художественная культура»**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и

инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**I.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

- знание основных исторических периодов становления цивилизаций и их национальных художественных культур, мировых религий – христианства, ислама, буддизма;
- понимание национальных особенностей развития древних цивилизаций, устройства мироздания, общественного развития, самого человека;
- способность анализировать историческую общность мышления людей связанную с расой, языком, концепцией бытия и духовными ценностями;
- изучение общечеловеческих ценностей мировой художественной культуры, тех творений, которые составляют «золотой фонд»;
  - осмысление художественных традиций и понимания своего великого национального достояния;

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения).

### **Содержание учебного предмета**

**Введение.** Первобытное искусство, его исторические периоды: палеолит, мезолит, неолит. Понятия: «тотемизм» – вера в сверхъестественную связь человека с определенным животным; «анимизм – вера в существование душ и духов.

**Художественная культура первобытного мира.** Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы – мировое древо, мировая гора, дорога, магия и обряд. Славянские земледельческие обряды: святки, масленица, русальная неделя, Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мира.



**Месопотамия.** Первая цивилизация, возникшая около IV тыс. до н.э. между Тигром и Евфратом. Культуры шумеро-аккадская, ассиро-вавилонская, нововавилонская, или халдейская. Месопотамский зиккурат – жилище богов. Глазированный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. Ворота Иштар. Дорога процессий в Новом Вавилоне.

**Древний Египет.** Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей (пирамида в Гизе). Пирамида Хеопса. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке – новое царство. Луксор. Изобразительное искусство, египетская скульптура. Убранство гробниц и храмов – рельефы (рельеф царицы Нефертити) и росписи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

**Древняя Индия.** Индуистский храм – мистический аналог тела жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Три периода культуры Индии: «ведический», «брахманизм», «буддизм». Индийский эпос – «Махабхарата» и «Рамаяна». Культовые памятники буддизма – ступы. Архитектура при царе Ашоке – храмы и монастыри. Правление династии Гуптов – последний взлет в развитии художественной культуры Древней Индии.

**Художественная культура Древнего и средневекового Китая.** Китайская мифология. Два учения – даосизм Лао Цзы и конфуцианство Кун-Цзы (Конфуций). Первое китайское государство Шан возникшее во II тыс. до н. э. Династия Цинь Шихуанди – объединение страны, укрепление государственности, расцвет искусства и науки, развитие ремесел. Китайская каллиграфия. Музыка – китайский музыкальный фольклор. Архитектура и изобразительное искусство, скульптура.

**Древняя Америка.** Храмовая архитектура индейцев месамерики как воплощение мифа о жертве. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Храмы солнца и луны с многочисленными дворцами, святилищами и алтарями. Самая грандиозная пирамида Солнца.

**Художественная культура Японии.** Мифология Японии сложившаяся на языческом обожествлении сил природы. Эта религия получила название «синтоизм» – путь богов. Основой единения стал буддизм, распространившийся через Корею из Китая. Храмовое строительство – храм Феникса (мифологической птицы, способной возродиться из пепла). Расцвет лирической поэзии в традиционном японском жанре – танка. Изобразительное искусство – роспись вееров, ширм и др. Икэбана – особое сочетание цветов, веток, листьев.

**Художественная культура мусульманского Востока.** Мусульманский Восток – огромный регион, объединивший разные народы на основе самой из

мировых религий – ислама. Мухаммед как последний пророк человечества. Коран – буквально «чтение». Знаменитая арабская каллиграфия. Исламская архитектура: мечети – здания для молитвы, минареты – башни, с которых муэдзин призывал верующих к молитве.

**Крито-Микенская культура.** Архитектура и декор как отражение мира. Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Мифы культуры региона Эгейского моря до и после завоевания Крита ахейцами. Единая эпоха владычества Миноса. Фрески как основа изобразительного искусства.

**Античность: колыбель европейской художественной культуры.** Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики. Эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте, и храм Зевса в Олимпии. Роспись сосудов – вазопись. Скульптура – совершенство линий человеческого тела. Философия Сократа, школа Платона. Аристотель – истина дороже жизни. Древнегреческий театр.

**Римская художественная культура.** Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Римский форум. Пантеон – храм всех богов. Колизей – амфитеатр Флавиев. Фреска и мозаика – основные средства декора. Скульптурный портрет: бюст Марка Юния Брута, убийцы Юлия Цезаря; Октавиан, Константин Великий. Философ и поэт Сенека. Поэмы Вергилия. Достижения художественной культуры Древнего Рима – его архитектура. Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: базилика Санта-Мария Маджоре в Риме, мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.

**Византия и Древняя Русь.** Византийский центрально-купольный храм как обиталище бога на земле. Космическая символика. Собор Св. Софии в Константинополе. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор Св. Софии. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Византийский стиль в мозаичном декоре и иконописи. Икона Богородицы Владимирской. Феофан Грек.

**Формирование московской школы иконописи.** Русский иконостас. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единства русских земель.

**Московская архитектурная школа.** Собор Спаса Нерукотворного Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные черты в ансамбле московского кремля: Успенский собор, Архангельский собор. Новый тип шатрового храма – церковь Вознесения в Коломенском.

**Фресковые росписи на тему величания Богородицы.** Дионисий – школа целой эпохи в истории русской живописи. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев. Литургия св. Иоанна Златоуста.

**Западная Европа.** Средневековая эра в развитии художественной культуры Западной Европы. Дороманская культура в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. Капелла Карла Великого в Ахене – пример подражания античному образцу в архитектуре. Квадрат – знак материального мира. Круг символизирует троицу. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке на юге Франции.

**Основные этапы развития готического стиля.** Готика. Готический храм – образ мира. Церковь в Сен-Дени под Парижем. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.

**Введение. Стили и направления в искусстве.** Проторенессанс в Италии. Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Античный принцип «подражания природе» в живописи. Эстетика арс нова в литературе.

**Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.** Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального города». Представители литературной школы Флоренции: Данте Алигьери – «Божественная комедия», Франческо Петрарка – Сонеты, Джованни Бокаччо – «Декамерон».

**Ренессансный реализм в скульптуре.** Законы перспективы в изобразительном искусстве Возрождения. Мазаччо – фресковая живопись. Образ площади и улицы в живописи. Скульптор Донателло – статуя библейского пастушка Давида. Рельеф «Пир Ирода».

**Высокое Возрождение.** Флорентийская школа. Качественные изменения в живописи. Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Мона Лиза» Сандро Боттичелли – «Рождение Венеры», «Весна». Рафаэль Санти – Станцы в Ватикане, Фреска «Парнас».

**Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.** Микеланджело Буонарроти – Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Статуя Давида. Роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме. Его скульптура наравне с архитектурой по своей масштабности и заложенной идее.

**Позднее Возрождение.** Эстетика позднего Возрождения. Венецианская школа живописи. Тициан – «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Последние представители венецианской школы живописи: Веронезе и Тинторетто. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров – месса и мадригал. Две ведущие школы полифонистов – римская и венецианская – Джованни Палестрина и Карло Джезуальдо.

**Северное Возрождение. Нидерланды.** Особенности Северного Возрождения в Нидерландах. Ян ван Эйк – основоположник Северного Возрождения, его работа для церкви святого Иоанна – «Поклонение Агнцу». Иероним Босх – трагизмом пронизано его творчество: «Искушение святого Антония», «Вознесение блаженных в рай». Питер Брейгель Старший – «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Писатель-гуманист Эразм Роттердамский. Композиторская школа представлена именами Гийома Дюфаи, Жоскена Дебре и Орlando Лассо.

**Эпоха Реформации.** Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер – гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Мартин Лютер – ученый-монах, стоявший у истоков протестантизма. Маттиас Грюневальд.

**Возрождение во Франции и Англии.** Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон – архитектор Замок Фонтенбло. Жан Гужон – скульптор «Фонтан нимф в Париже». Французская ренессансная литература: Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, Пьер де Ронсар. Ренессанс в Англии. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой». Основатель английской оперы Генри Перселл – «Дидона и Эней».

**Эпоха барокко в литературе, живописи, музыке.** Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Ф. Растрелли. Зимний дворец в С.-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Джованни Баттиста. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Рубенс, Рембрант. Музыка барокко – Монтеверди, Корелли. Завершением эпохи барокко стала музыка Баха.

**Художественная культура европейского Возрождения.** Классицизм. Рококо. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Версаль. Никола Пуссен «Орфей и Эвридика», «Царство Флоры». Антуан Ватто в живописи. Музыка рококо Франсуа Куперен.

**Музыка эпохи Просвещения.** Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Вольфганг Амадей Моцарт его оперы. «Реквием»: «Dies irae», «Lacrimosa». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. Соната № 14.

**Русская художественная культура в эпоху Просвещения.** Век разума и просвещения. А.С. Сумароков, А.Н. Радищев, М.Н. Карамзин. Русское зодчество – М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, В.И. Баженов. Изобразительное искусство – И.Н. Никитин, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, А.Ф. Зубов, Ф. С. Рокотов. Музыкальное искусство – М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский. Рождение русского профессионального театра – Ф.Г. Волков.

**Романтизм в музыке и живописи.** Ф. Шуберт – вокальный цикл «Зимний путь». Р. Вагнер – опера «Тангейзер». Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония». И. Брамс «Венгерские танцы». Живопись романтизма Дж.Э. Миллес, Д. Россетти, Ф. Гойя, О.А. Кипренский.

**Реализм. Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.** Г. Курбе – «Похороны в Орнана», О. Домье «Судьи и адвокаты». Русская школа И.Е. Репин – «Бырлаки на Волге», В.И. Суриков «Боярыня Морозова».

**Развитие русской музыки. Социальная, историческая и психологическая темы в музыке.** М.П. Мусоргский – песня «Сиротка». Н.А. Римский-Корсаков – «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н.П. Бородин – «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». П.И. Чайковский – балет «Щелкунчик», опера «Пиковая дама».

**Импрессионизм и символизм в живописи, скульптуре, музыке.** Основные черты импрессионизма в живописи К. Моне – «Сорока», П. Ренуар – «Завтрак гребцов». Скульптура – О. Роден «Граждане города «Кале». В музыке: К. Дебюсси – «Сады под дождем», «Шаги на снегу», М. Равель – «Балеро». В М. Метерлинк. П. Сезан – «Яблоки и апельсины», Винсент Ван Гог – «Сеятель», П. Гоген – «Пейзаж с павлином».

**Модерн в архитектуре, музыке и живописи.** В. Орта – Особняк Тасселя в Брюсселе. Ф.О. Шехтель - здание Ярославского вокзала в Москве. А. Гауди – собор Св. Семейства в Барселоне. В живописи В.А. Серов «Похищение Европы» Ю. М.А. Врубель – «Демон сидящий». В музыке А.Н. Скрябин – «Поэма экстаза», «Прометей».

**Синтез в искусстве XX века. Стилистическая разновидность музыки XX века.** К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Московский

Художественный театр – пьеса «Три сестры А.П. Чехова. Эпический театр – Бертольд Брехт. Музыка – Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, А.Г. Шнитке.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов
<b>1. Художественная культура Древнего Востока и Америки</b>		
1	Введение в курс «Мировая художественная культура»	2
2	Художественная культура Первобытного мира	2
3	Месопотамия. Месопотамский зиккурат. Ворота Иштар	2
4	Древний Египет Египетское изобразительное искусство и музыка.	2
5	Древняя Индия Храмовое зодчество Индии	2
6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Наследие мудрости ушедших поколений.	2
7	Древняя Америка	2
8	Художественная культура Японии. Постижение гармонии с природой.	2
9	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	2
10	Крито-Микенская культура. Тест по темам раздела.	2
<b>2. Художественная культура Европы</b>		
11	Античность: колыбель европейской художественной культуры	3
12	Римская художественная культура	2
13	От мудрости Востока к европейской христианской культуре. Библия. Новый Завет.	2
14	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	2
15	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	2
16	Художественная культура итальянского Возрождения:	2

	трудный путь гуманизма.	
17	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	2
18	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	2
19	Художественная культура Франции.	2
20	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.	2
21	Художественная культура Италии и Франции XVII в..	2
22	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	2
23	«Венская классическая школа»	2
<b>3. Художественная культура Руси.</b>		
24	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.	2
25	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	2
26	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	2
27	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	2
28	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	2
29	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Московская архитектурная школа.	2
30	Формирование московской школы иконописи. Фресковые росписи на тему величания Богородицы.	2
31	Художественная культура Руси XVII в.: смена духовных ориентиров	2
32	Музыка и изобразительное искусство Руси XVII в.:	2
33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Итоговый тест	2
34	Обобщающий урок.	2
	Всего	68

### 11 класс

	Наименование темы	Количество часов
<b>1. Основные течения в европейской художественной культуре 19 – нач. 20 в.</b>		
1	Введение. Стили и направления в искусстве.	2
2	Романтизм в художественной культуре Европы	2
4	Импрессионизм как направление в изобразительном искусстве.	2

5	Импрессионизм в музыке.	2
6	Экспрессионизм: характерные черты.	2
7	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.	2
8	Эпоха барокко в литературе, музыке, живописи	2
9	Художественная культура европейского Возрождения	2
10	Эпоха Просвещения	2
11	Классицизм.	2
<b>2. Художественная культура России 19 – на. 20 в.</b>		
12	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Классические каноны в русской академической живописи	2
13	Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.	2
14	Реализм. Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	2
15	Развитие русской музыки. Социальная, историческая и психологическая темы в музыке	2
16	Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература. «Прекрасное начало: рассвет искусства пушкинской эпохи».	2
17	Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.	2
18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	2
19	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	2
<b>3. Европа и Америка: художественная культура XX в.</b>		
20	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла	2
21	Музыкальное искусство в нотах и без нот	2
22	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость	2
23	Художественная культура Америки: обаяние молодости	2
<b>4. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</b>		
24	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов. Первая перестройка литературно-художественной жизни (20-е годы XX в.)	2
25	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20	2



	века Возвышенное и земное в искусстве военных лет.	
26	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	2
27	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций	2
28	Новые пути русской живописи. На грани искусства и жизни: реалистическая живопись.	2
29.	Модерн в архитектуре, музыке и живописи.	2
30	Скрытая и явная музыка символизма	2
31	Искушение новизной: ранний русский авангард	2
32	Целительный неоклассицизм	2
33	Синтез в искусстве XX века. Стилистическая разновидность музыки XX века.	2
34	Обобщение тем года.	2
	Всего	68