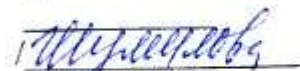



Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО


«24» 08
2014г.

«Согласовано»
Заместитель
директора
по УР


«24» 08
2014г.

Принята
решением педагогического совета
протокол № _____
от

«28» 08 2014
г.

Утверждено

Приказ № 752 от «01» 09 2014



Директор

Н.И.Рыстакова

М. П.

**Рабочая программа по предмету
Литературное чтение
1-4 класс (начальное общее образование)**

Учитель: Морозова Зинаида Викторовна

Вологда
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21.12.2012г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373, с последующими изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 28.11.2010г. №1241).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-13 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.12.2011 года № 2885).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 189 от 29.12.2010 года, зарегистрированного Министерством юстиции РФ 03.03.2011 года, рег. № 1993).
- авторских программ «Русский язык. Обучение грамоте» Агарковой Н.Г., Н.М. Лавровой и «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В.Малаховской (Программы по учебным предметам. Программа «Русский язык. Обучение грамоте» // Н.Г. Агаркова, Н.М. Лаврова - М.: Академкнига/Программы по учебным предметам. Программа «Литературное чтение» // Н.А. Чуракова, О.В.Малаховская - М.: Академкнига)
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования МОУ «СОШ № 16».
- Учебный план МОУ «СОШ № 16» г. Вологды.
- УМК «Перспективная начальная школа»

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Н.М.Лаврова), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Авторы: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

При разработке программы «Литературное чтение» использовано письмо Департамента образования Вологодской области от 30.01.2012 г. №5220-п/03-19 «Об организации внеклассного чтения в начальной школе», учтен региональный

компонент Вологодской области. На уроках литературного чтения используется программа В.И. Армеевой и И.А. Армеевой «Литература Вологодского края».

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения первоклассников на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов:

а) наращивания слов;

б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *пе – пей – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. *Подготовительный период.*
2. *Основной период.*
3. *Заключительный период.*

Литературное чтение

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая **цель** курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная **цель** выражается в **главных идеях**, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрывать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ

тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую

на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично- поисковый;
- наблюдение;
- информативный

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;
- учебное пособие «Музей в твоём классе»
- лупы;
- рамочки

Цели обучения

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ✓ приобретения умения работать с разными видами информации;

- ✓ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- ✓ воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение **следующих задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации- искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находят сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

3. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением

младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно плану образовательного учреждения на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 372 ч., из них в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю), во 2-4 классах 102 ч. (3 ч в неделю), по 102 ч (3 ч в неделю). Общий объём учебного времени составляет **438** часов.

Тематический план

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
132 ч (Обучение грамоте. Чтение - 92 ч и Литературное чтение - 40ч)	102	102	102 ч	438 ч

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ по годам обучения

Литературное чтение	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Творческие работы	1	2	4	4
Проекты	1	1	1	1
Тематические тесты		3	4	4
Годовые стандартизированные контрольные работы		1	1	1
<i>Всего по литературному</i>	2	7	10	10

чтению				
--------	--	--	--	--

Содержание тем учебного предмета

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «Ь» и «Ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть*

чихание, чёлка); *ще* (*щепка*); *що, щё* (*трещотка, щётка*), *чк* (*ручка, дочка*), *чн* (*точный, мучной*), *чт* (*мачта, почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Примерное распределение часов:

Глава 1. На огородах Бабы-Яги (9 часов)

Глава 2. Пещера Эхо (6 часов)

Глава 3. На пути в Волшебный Лес (3 часа)

Глава 4. Клумба с колокольчиками (4 часа)

Глава 5. В лесной школе (5 часов)

Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (6 часов)

Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (7 часов)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки.

Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;
Н. Друк «Сказка»;
Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

Н.Рубцов «Коза», «После посещения зоопарка», «Мальчик Лёва», «Про зайца», «Жеребёнок»;
Т.Петухова «Урок на болоте», «Лесные кружева», На грядке», «Веточка», «Вологда! Вологда!»;
К.Большакова «Танечка в деревне»;
Н.Матвеев «Глухари», «Заячья шубка», «Белка», «Куропатка», «Журавли», «Кашка»;
А.Пошехонов «Считалка», «Муравьиный кораблик», «Семейка».

2 класс (136 ч)

Примерное распределение часов:

Часть 1

Глава 1. В гостях у Учёного Кота (17 часов)

Глава 2. В гостях у Незнайки (9 часов)

Глава 3. В гостях у Барсука (18 часов)

Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (13 часов)

Часть 2

Глава 1. Точка зрения (27 часов)

Глава 2. Детские журналы (4 часов)

Глава 3. Природа для поэта – любимая и живая (16 часов)

Глава 4. Почему нам бывает смешно (32 часа)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок. *Сказки Вологодского края.*

Жанр рассказа

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе. *Рассказы вологодских авторов.*

Поэзия

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст. *Стихи вологодских поэтов.*

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я

узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

В.Белов «Мишук», «Мамина дочка», «Катюшин дождик», «Радуга», «Птички – рукавички»;

А.Ольхон «Младший брат тигра», М.Фарутин «Сова и ястреб», «Иван – чай и болиголов»;

С.Викулов «На порошке кузни», «Русские сказки», «Бабушкины песни», «Подвиг воробьи», «Три клада»;

И.Полуянов «Без парашюта», «Баня», «Удачник», «Кривляка»;

А.Яшин «Чайка», «Лунный мостик», «Новая считалка», «Добрый праздник».

3 класс (136 ч)

Примерное распределение часов:

Часть I

Глава 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (22 часа)

Глава 2. Постигаем секреты сравнения (20 часов)

Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 часов)

Глава 4. Учимся любить (13 часов)

Часть II

Глава 1. Набираемся житейской мудрости (10 часов)

Глава 2. Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)

Глава 3. Как рождается герой (22 часа)

Глава 4. Сравниваем прошлое и настоящее (21 час)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество.

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о **жанре рассказа**. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. ***Сказки и рассказы вологодских авторов.***

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор) ***Стихи вологодских поэтов.***

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»
Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

В.Аринин «Астра в космосе»;

Е.Тринова «Откуда кружева пошли»;

О.Фокина «Родник», «Поймала журавля», «В цветной бумажке розовое мыло»;

В.Белов «Рассказы о всякой живности»;

И.Полуянов «Черника»;

А.Медведская «За купавами», «Воспоминания фронтовика», «Зелёный угор».

4 класс (102 ч)

Примерное распределение часов:

Часть I

Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14 часов)

Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (9 часов)

Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 часов)

Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (13 часов)

Часть II

Глава 1. Пытаемся понять, как на нас воздействуют КРАСОТА (13 часов)

Глава 2. Приближаемся к разгадке ТАЙНОГО ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (12 часов)

Глава 3. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (19 часов)

Глава 4. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (10 часов)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история,

историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество), в том числе, **былина, записанная в вологодском крае.**

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот

летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихой...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

Отчего богатыри перевелись на святой Руси? (былина, записанная в нашем крае)

В.Гиляровский «Человек и собака»;

В.Астафьев «Васюткино озеро»;

В.Тендряков «Чудотворная» (отр.);

В.Кортаев «Русь»;

В.Шаламов «Не дождусь тепла – погоды»;

К.Батюшков «Мои пенаты» (отр.);

В.Белов «Мальчики».

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение)» к концу подготовительного периода

Обучающиеся научатся:

На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;

Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;

Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;

Правильно сидеть за партой.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу основного периода

Обучающиеся научатся:

Различать звуки и буквы русского языка.

Различать гласные - ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.

Определять на слух ударные и безударные гласные.

Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.

Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.

Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.

Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.

Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.

Обозначать звуки буквами и условными значками.

Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.

Перекодировать звуковую форму слов из условно - графической в буквенную и наоборот.

Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.

Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.

Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.

Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу заключительного периода

Обучающиеся научатся:

Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.

Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.

Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.

Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.

Пересказывать отдельные части текста.

Озаглавливать прослушанный текст.

Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьезные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;

поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;

анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;

обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;

обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

формирование понятия «звук» через анализ моделей;
поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

**Планируемые результаты освоения учебной программы
по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся получат возможность научиться:

находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

отличать прозаическое произведение от стихотворного;

различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;

обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;

рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающиеся научатся:

ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Планируемые результаты освоения учебной программы
по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
анализировать смысл названия произведения;
пользоваться «Голковым словарём» для выяснения значений слов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
пересказывать текст небольшого объёма;
использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книги из домашней и школьной библиотек;
задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

различать сказку о животных и волшебную сказку;

определять особенности волшебной сказки;

различать сказку и рассказ;

уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;

понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающиеся научатся:

свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

*подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.*

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
рассказывать о любимом литературном герое;
выявлять авторское отношение к герою;
характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница, «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся получают возможность научиться:

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
самостоятельно читать выбранные книги;
высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

*понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающие научатся:

свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных УУД

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы
по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
отличать народные произведения от авторских;
находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник получит возможность научиться:

отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник получит возможность научиться:

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных УУД

Выпускник научится:

ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

читать по ролям литературное произведение;

создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы, в том числе, с произведениями вологодских писателей и поэтов (В. Белов, О. Фокина, В. Астафьев, А. Яшин, В. Коротаев, К. Батюшков, В. Тендряков, В. Шаламов, В. Гиляровский, Н. Рубцов, С. Викулов, Т. Петухова, К. Большакова, А. Медведская, Н. Матвеев, А. Пошехонов, И. Полуянов, В. Аринин), осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т.д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;

декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, в том числе, не менее 7 – 8 стихотворений вологодских авторов;

определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

писать отзыв о прочитанной книге;

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой.

сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

создавать иллюстрации по содержанию произведения;

работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных УУД

Выпускник научится:

свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;

свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных УУД

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных УУД

Выпускник научится:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных УУД

Выпускник получит возможность научиться:

осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Формы реализации программы

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Учебно-методическое обеспечение программы

Рабочая программа обеспечена:

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука: 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/

Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/

- Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/
5.Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/
6.Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/

Материально-техническое обеспечение

- Электронные справочники, электронные пособия
Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц
Персональный компьютер
Ноутбук
Сканер, принтер

		Календарно-тематическое планирование по литературному чтению (чтение)							
		1 класс							
		92 часа							
д а т а	№		Литературное чтение Тема по «Азбуке» 4 часа в неделю	Планируемые результаты.					
				1 четверть	предметные	личностные	метапредметные		
							познавательные	регулятивные	коммуникативные
Подготовительный период									
0 1. 0 9	1	Вн. чт	Знакомство с учебной книгой. Рассмотреть условные обозначения. Русская народная сказка «Заюшкина избушка» - учить слушать, понимать содержание. (вводный с.1-3)	Слушание текста сказки. Пересказ её содержания с использованием иллюстраций. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Знать элементы книги.	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, принятие образа «хорошего ученика» (знакомство с героями интриги, школьниками Машей и Мишей).	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (плакат с изображением мишени со стрелой в центре; отрывок из стихотворения Е. Ильина; стихотворение «Зяблик»).	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить знакомство с учителем и одноклассниками.	
0 2 0	2		Речь устная и письменная. Обогащать словарный запас учащихся.	Слушание текста сказки. Пересказ её содержания с использованием	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка	Умение осознанно и произвольно строить	Волевая саморегуляция как способность	Умение строить монологическое высказывание. Умение слушать собеседника.	

9			(изучение нового материала с. 4-5)	иллюстраций. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Формирование наглядно-образного представления о целостном содержании сказки и отдельных ее частях.	«Заюшкина избушка»). Эмпатия как понимание чувств других и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению.	речевые высказывания при работе со сказкой. Умение использовать знаково-символические средства, иллюстрирующие условия учебного труда в классе. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (Какова была цель лисы?). Формирование умения читать дидактические иллюстрации.	к волевому усилию при правильной посадке за партой, работе с книгой. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (разыгрывание по ролям эпизодов сказки).	Уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности
03.09	3		Сказка «Колобок» Текст. Предложение. Слово. Учить пользоваться устной речью в разных ситуациях общения. (изучение нового материала с. 6)	Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Словесное рисование пропущенных фрагментов сказки.	Развитие готовности к сотрудничеству. Уважительное отношение к чужому мнению. Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка «Колобок»).	Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты. Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Умение осознанно и произвольно строить речевые	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (рассказывание сказки со словесным рисованием пропущенных картинок).	Умение строить монологическое высказывание. Умение слушать собеседника.

						высказывания при работе со сказкой. Устанавливать причинно-следственные связи между иллюстрацией и сюжетом сказки.		
04.09	4		«Как хлеб на стол пришел» Предложение. Интонация. Познакомить с моделями единиц русского языка. Обогащать словарный запас учащихся. (изучение нового материала с. 7)	Речь устная и письменная. Предложение как единица письменной речи. Высказывание как единица устной речи. Знакомство с моделями, обозначающими высказывания и предложения.	Мотивация учебной деятельности на основе жизненного опыта ребенка и через введение заданий занимательного характера (загадки, сказка про комбайн). Развитие готовности к сотрудничеству. Ценностное отношение к природному миру.	Понимание и преобразование информации. Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты. Сравнение моделей предложения и высказывания с целью установления их сходства.	Способность к волевому усилию при работе с книгой. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (восстановление картинки, отсутствующей в ряду).	Умение слушать и вступать в диалог. Умение предлагать помощь и сотрудничество. Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.
08.09	5	Вн. чт	Формировать первичные представления о словах-предметах. Познакомить с моделями единиц русского языка. Сказка В. Берестова «Аист и соловей» (изучение	Актуализация знаний о словах-названиях предметов, моделях текста, предложения, слова. Формирование представлений о словах-названиях	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (Определение типа и цели урока?). Формирование	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета	Умение строить монологическое высказывание. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

			нового материала с. 8)	предметов, которые отвечают на вопрос «что это?», называющих неживые предметы.	Мотивация учебной деятельности (введение цвета). Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	понятия «текст» через анализ моделей. Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники розового цвета).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно).	сделанных ошибок. Взаимоконтроль. Умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	
09.09	6		«Попугай» Учить определять одушевленные и неодушевленные слова-предметы. (решение частных задач с.9)	Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (работа с моделями слова, предложения, текста; текстом «Доброе дело»). Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольник и розового цвета). Подведение под понятие на основе выделения	Формулировать и удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль деятельности при работе в группе в парах. Вносить необходимые коррективы в действие	Умение строить монологическое высказывание. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

						существенных признаков (вопрос).	после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.	
1 0. 0 9	7		Познакомить с временной последовательностью событий, описанных в рассказе «Неудачная прогулка» Формировать первичные представления о словах-действиях. (изучение нового материала с. 10)	Формирование представлений о словах-названиях действия, которые отвечают на вопрос «что делает?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Формирование понятия «слово-название действия» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольник и голубого цвета). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос).	Уметь удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль. Планирование учебного сотрудничества.	Умение строить понятные для партнера высказывания. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
1	8		«Догадливая лягушка»	Формирование представлений о	Смыслообразование и нравственно-	Формирование умения читать	Использовать речь для	Уметь обращаться за помощью.

1. 0 9			Познакомить со словами – признаками. (изучение нового материала с. 11)	словах-названиях признака, которые отвечают на вопрос «какой, какая?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.	этическая ориентация (действие интриг)	дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Формирование понятия «слово-название признака» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольник и желтого цвета).	регуляции своей деятельности. Формулировать и удерживать учебную задачу.	Уважительное отношение к иному мнению. Умение строить монологическое высказывание. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Умение слушать и вступать в диалог.
1 5. 0 9	9	Вн. чт	Познакомить со словом-помощником. Упражнять в моделировании предложений. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Учить слушать и анализировать литературное произведение.	Правильное воспроизведение образцов моделей слов и предложений. Знакомство со словами-помощниками.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (слова-названия предметов).	Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно).	Взаимоконтроль, контроль своей деятельности по ходу и по результатам выполнения заданий.	Умение контролировать процесс и результат деятельности.
1 6.	10		Текст. Предложение. Слово.	Формирование познавательных мотивов, интереса к	Умение применять правила и пользоваться	Умение учитывать позицию	Умение следовать точной	Умение осуществлять взаимный контроль. Проявлять активность

09			Ввести понятия «восклицательное» и «вопросительное» предложение.	новому (приобретение новых знаний и умений).	инструкциями и освоенными закономерностями. Удержание заданного аспекта и выбор информации по заданному аспекту.	собеседника; понимать возможность существования различных точек зрения и понимать необходимость присоединиться к одной из них.	инструкции учителя. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки); контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»)	во взаимодействии. Контролировать правильность и аккуратность записи
Основной (звукобуквенный) период Гласные звуки.								
17.09	11	Н.ф. Урок в библиотеке	Буквы А,а и звук [а]. Познакомить со звуковой моделью слова. Учить акцентированному произнесению гласных звуков (изучение нового материала с.13)	Гласный звук (а) – ротораскрыватель.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Самоопределение.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,	Умение следовать точной инструкции учителя. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки); контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»)	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах).

						конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему...). Установление причинно-следственных связей (буква – это знак для обозначения определенного звука).		
18.09	12		Познакомить с условным обозначением звука [а]. Учить акцентированному произнесению гласных звуков. (изучение нового материала с.14)	Обозначение звука (а) с помощью строчной печатной буквы в квадратных скобках.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:	Умение следовать точной инструкции учителя.	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

						сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.		
2 2. 0 9	13	Вн.чт	Буквы О,о и звук [о]. Учить акцентированному произнесению гласных звуков. Сказка Н.Сладкова «Крот и филин» Учить слушать и анализировать литературное произведение. (изучение нового материала с.15)	Гласный звук [о]. Большая\малая буквы О, о	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическим и иллюстрациями (соотнесение загадок и рисунков к ним).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимоконтроль результата учебной деятельности (составление в паре предложения с отгаданным словом); контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»)	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах).

						сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему).		
2 3. 0 9	14		Познакомить с условным обозначением звука [о]. Закреплять прием воспроизведения слова вслух на основе его звуковой модели. (изучение нового материала с.16)	Гласный звук [о]. Большая\малая буквы О, о	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Проводить сравнение, выбирая верное	Умение следовать точной инструкции учителя.	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

						решение (что общего у этих слов?).		
2 4. 0 9	15		Буквы У, у и звук [у]. Учить акцентированному произнесению гласных звуков, зафиксированных в звуковых моделях слов. (изучение нового материала с.17)	Гласный звук [у]. Большая\ малая буквы У, у	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Самоопределение.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и.	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимоконтроль результата учебной деятельности (при работе в группах).	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах).
2 5. 0 9	16		Познакомить с условным обозначением звука [у]. Закреплять прием воспроизведения слова вслух на основе его звуковой модели. (изучение нового материала с.18)	Гласный звук [у]. Большая\ малая буквы У, у	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка и самопроверка	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

						<p>объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Проводить сравнение, выбирая верное решение (что общего у этих слов?).</p>		
2909	17	Вн. чт	<p>Буквы Э,э и звук [э]. Учить акцентированному произнесению гласных звуков, зафиксированных в звуковых моделях слов. Сказка Е. Чарушина «Олениха с олененком»- учить слушать и анализировать произведение. (изучение нового материала с.19)</p>	<p>Гласный звук [э]. Большая\малая буквы Э, э</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическим и иллюстрациями (определение по рисункам</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Контроль (проверка с помощью карточек).</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах).</p>

						слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).		
3 0. 0 9	18		Познакомить с условным обозначением звука [э]. Закреплять прием воспроизведения слова вслух на основе его звуковой модели. (изучение нового материала с.19)	Гласный звук [э]. Большая\малая буквы Э, э	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам).	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

						сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.		
0 1. 1 0	19		Буквы ы и звук [ы]. Учить акцентированному произнесению гласных звуков, зафиксированных в звуковых моделях слов. (изучение нового материала с.20)	Гласный звук [ы]. Буква ы.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам).	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

						материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).		
0 2. 1 0	20		Познакомить с условным обозначением звука [ы]. Закреплять прием воспроизведения слова вслух на основе его звуковой модели. (изучение нового материала с.20)	Гласный звук [ы]. Буква ы.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам).	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.
0 6.	21	Вн. чт	Буквы И,и и звук [и] Учить акцентированному произнесению гласных	Гласный звук [и]. Большая\малая буквы И, и	Формирование учебно-познавательного интереса к новому	Анализ объектов с целью выделения в	Умение следовать точной инструкции	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на

1 0			звучков, зафиксированных в звуковых моделях слов. Сказка К.Ушинского «Лиса Патрикеевна» - учить слушать и анализировать произведение. (изучение нового материала с.21)			них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).	учителя. Взаимопроверка.	вопросы.
0 7. 1 0	22		Познакомить с условным обозначением звука [и]. Закреплять прием воспроизведения слова	Звук [и] и буква И как значащее слово в предложении	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них	Умение следовать точной инструкции учителя.	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

			вслух на основе его звуковой модели. (изучение нового материала с.22)			<p>существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	Взаимопроверка.	
08.10	23		Рассмотреть роль гласных букв. Продолжить формирование умения выделять их. Обогащать словарный запас детей.	Гласные звуки ртгораскрыватели. Двухуровневая модель слова.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самоопределение.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов		

			(систематизация и обобщение изученного с.22)			(наборное полотно, конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (сравните порядок букв гласных на двух наборных полотнах). Установление причинно-следственных связей (качества гласных звуков).		
0 9. 1 0	24		Закреплять умение выделять звуки, определять роль гласных звуков. Обогащать словарный запас детей. (систематизация и обобщение изученного с.22)	Алгоритм письма под диктовку: темп, последовательность действий, проверка работы.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.	Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку).	Применять установленные правила в планировании и способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)). Самоконтроль за соблюдением правил письма.	Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.

1 3. 1 0	25	Вн. чт	Познакомить с понятиями «слог», «ударение». Учить определять количество слогов в слове. Чтение и анализ стихотворения В. Бурыгина «Перепутаница» (изучение нового материала с.23)	Слог, ударение. Ударный\ безударный гласный звук, Ударный\ безударный слог. Смыслоразличительная роль ударения.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.	Анализ звуков [y], [ы], которые в безударном положении не меняются и звуков [a], [o], [э], [и], которые в безударном положении могут надевать «маски» других звуков Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнение слов, звуковых моделей слов для выявления различий). Выполнять действие по заданному алгоритму (работа со словами одинаковыми по написанию, но разными по значению).	Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном. Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).
1 4. 1 0	26		Продолжить формирование умения делить слово на слоги, ставить ударение. Обогащать словарный	Смыслоразличительная роль ударения.	Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев	Формирование умения работать по условным обозначениям (голубая дуга)	Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной

			запас. (изучение нового материала с.23)			под звуковой моделью, черточка).Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнение слов, звуковых моделей слов для выявления различий).	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка	деятельности (конструирование букв, при чтении строк).
15.10	27		Буквы М,м и звук [м], [м']. Познакомить с условным обозначением звонких твердого и мягкого звуков. Учить акцентированному произнесению согласных звуков на основе одноуровневых моделей слов.(изучение нового материала с.24)	Согласные звуки [м] [м,], модели согласных звуков. Большая\малая буквы М м	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (какими звуками отличаются модели этих двух слов?). Проводить	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (Вспомните и обсудите в парах правило чтения звуковых моделей и способ определения отдельного звука).	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).

						сравнение, выбирая правильный ответ (Какими звуками отличаются модели этих двух слов?)		
1 6. 1 0	28		Буквы М,м и звук [м], [м']. Учить читать слова по слогам и орфоэпически. Закреплять прием воспроизведения слова вслух на основе его звуковой модели. (изучение нового материала с.25)	Согласные звуки [м] [м,], модели согласных звуков. Большая\малая буквы М м Твердость и мягкость звуков.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков).	Формулирование и удержание учебной задачи (Определим цели нашего урока).	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).
2 0. 1 0	29	Вн.чт	Буквы Н,н и звук [н], [н'] Познакомить с условным обозначением звонких твердого и мягкого звуков. Учить	Согласные звуки [н] [н,], Большая\малая буквы Н,н.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам	Умение строить монологическое высказывание.

			<p>акцентированному произнесению согласных звуков на основе одноуровневых моделей слов. Сказка В.Берестова «Змей-хвастунишка» (изучение нового материала с.26)</p>			<p>различное (какими звуками отличаются модели этих двух слов?). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (Сравните столбики слогов и обсудите свои наблюдения). Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (определение по рисункам предметов, которые можно назвать словом «оно», «они»).</p>	<p>нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (при работе в группах) и самоконтроль (чтение со звательной интонацией).</p>	
2	30		Буквы Н,н и звук [н],	Значашее слово, модели звуков,	Мотивация учебной деятельности при	Анализ объектов с	Формулирование и	Умение строить монологическое

1. 1 0			[н']. Раскрыть технологию перекодирования звуковой формы слова в буквенную на основы двухуровневых моделей слов. Учить читать слова по слогам и орфоэпически. (изучение нового материала с.27-28)	слов, предложений	выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков).	удержание учебной задачи (Какие цели урока мы определим...). Взаимоконтроль (Вспомните и обсудите в парах правило чтения звуковых моделей и способ определения отдельного звука).	высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, задают друг другу вопросы).
2	31		Буквы Л, л и звуки [л],	Согласные звуки [л] [л,]. Большая\ малая	Формирование учебно-	Анализ объектов с	Формулирование и	Умение строить монологическое

2. 1 0			<p>[л'] Познакомить с условным обозначением звонких твердого и мягкого звуков. Учить акцентированному произнесению согласных звуков на основе одноуровневых моделей слов. (изучение нового материала с.29)</p>	<p>буквы Л, л. Две работы буквы И.</p>	<p>познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (поиск предложений к заданным рисункам). Формирование умения работать по условным обозначениям.</p>	<p>удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (обсудите составленную модель в парах, согласны ли дети с такой моделью).</p>	<p>высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при работе в парах).</p>
2 3. 1 0	32		<p>Игры Деда Буквоеда. Буквы Л, л и звуки [л], [л'] Раскрыть технологию перекодирования звуковой формы слова в буквенную на основы двухуровневых моделей слов (изучение нового материала с.30-31)</p>	<p>Согласные звуки [л] [л,]. Большая\малая буквы Л, л. Смыслоразличительная роль звуков.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (Какие цели мы поставим сегодня?). Взаимоконтроль (при работе в группах).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (при работе в группах).</p>

						Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розовом и желтом). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнивают пары слов по звучанию и значению).		
2 четверть.								
0 5. 1 1	33	Вн. чт	Буквы Р, р и звуки [р], [р'] Познакомить с условным обозначением звонких твердого и мягкого звуков. Чтение и анализ рассказов Л.Толстого. (изучение нового материала с.32)	Согласные звуки [р] [р,]. Большая\ малая буквы Р,р.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль.	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.

						различное. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (на-несение рисунка с объясняемым словом).		
06.11	34	ИКТ Интерактивная доска	Буквы Р, р и звуки [р], [р'] Раскрыть технологию перекодирования звуковой формы слова в буквенную на основы двухуровневых моделей слов. Учить читать слова по слогам и орфоэпически. (изучение нового материала с.33-34)	Согласные звуки [р] [р,]. Большая\малая буквы Р,р. Смыслоразличительная роль звуков.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самоопределение.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розовом). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнивают пары слов по звучанию и значению).	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (при работе в группах).
10.	35		Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> . Раскрыть технологию	Звук [й,] всегда мягкий, буква й.	Формирование учебно-познавательного	Анализ объектов с целью	Формулирование и удержание	Умение строить монологическое высказывание.

1 1			перекодирования звуковой формы слова в буквенную на основы двухуровневых моделей слов. (изучение нового материала с.35)			выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	учебной задачи (Какие цели мы поставим на этот урок?).	
1 1. 1 1	36	Н.ф. Урок - игра	Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> . Учить читать слова по слогам и орфоэпически. (изучение нового материала с.36)	Особенность слогов со звуком [й,]	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования)	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).

						ия).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розовом, голубом).		
1 2. 1 1	37	Вн.чт	Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой я. в определенных позициях. Раскрыть технологию перекодирования звуковой формы слова в буквенную на основы двухуровневых моделей слов. Сказка А.Шибеева «Два хвоста» (систематизация знаний с.37)	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й, а]	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).

						различное (сравнение текущей страницы с предыдущими).		
1 3. 1 1	38	Н.ф. Урок - сказ ка	Буква <i>я</i> – показатель мягкости предшествующего согласного. (обобщение и систематизация знаний с.38)	Буква <i>я</i> - показатель мягкости предшествующего согласного	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква <i>я</i> ?).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическое высказывание (составление двух рассказов по каждой иллюстрации).
1 7. 1 1	39		Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой <i>ё</i> . Закреплять знания условных обозначений звонких, глухих, твердых, мягких согласных звуков. (изучение нового	Буквы <i>Ё, ё</i> в начале слова и перед гласной – два звука: [й, о]	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что	Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности

			материалас.39)			целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими).	узнать?). Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	(конструирование букв, при чтении строк).
1 8. 1 1	40		Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного. (обобщение и систематизация знаний с. 40)	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква ё?).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологи (составление двух рассказов по каждой иллюстрации).

						ия). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.		
1 9. 1 1	41	Вн. чт	Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой ю. Упражнять в чтении слов с буквой ю. Закреплять прием воспроизведения слова вслух на основе его звуковой модели. Сказка Е. Чарушина «Лисята» (изучение нового материала с. 41)	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й, у]	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими).	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк)
2	42		Буква ю – показатель	Буква ю – показатель мягкости	Мотивация учебной деятельности на	Анализ объектов с	Взаимоконтроль (Соседи	Умение строить монологи(составление

0. 1 1			мягкости предшествующего согласного. (закрепление изученного материала с.42)	предшествующего согласного	основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква ю?).	целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	по парте проверьте друг у друга работы).	двух рассказов по каждой иллюстрации).
2 4. 1 1	43		Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой е. (изучение нового материала с.43)	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й, э].	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них	Формулирование и удержание учебной задачи (Над	Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке).

						<p>существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>
25.11	44	Н.ф. Урок - игра	<p>Буква <i>e</i> – показатель мягкости предшествующего согласного. (решение частных задач с.44)</p>	<p>Буква <i>e</i> – показатель мягкости предшествующего согласного</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква <i>e</i>?).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов</p>	<p>Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Умение строить монологи(составление двух рассказов по каждой ил-люстрации).</p>

						(наборное полотно, конверт для конструирования).		
2 6. 1 1	45	Вн. чт	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости согласных звуков. Чтение и анализ сказки Ш.Перро «Красная шапочка». (решение частных задач с.45)	Буква <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу (Что необычного вы заметили сегодня на странице «Азбуки»?).	Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Применение установленных правил в планировании и способа решения.	Умение строить монологическое высказывание.
2 7. 1 1	46		Согласные звонкие звуки [д], [д’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы <i>Д, д</i> . (изучение нового материала с.46)	Согласные звонкие звуки [д][д,]. Большая\малая буквы <i>Д,д</i> .	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (с. 47, «Данила»); работа на цветном фоне. Подведение под понятие на основе	Самоконтроль (по звуковой модели, по опорным словам) и взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (групповая работа)

						распознавания объектов, выделения существенных признаков.		
0 1. 1 2	47		Согласные звонкие звуки [д], [д'], упражнять в чтении слогов, слов и текстов с буквой д. (изучение нового материала с.47-48)	Высота тона, «чтение» знаков препинания.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом «Мой дядя», с. 48, в котором обсуждаются проблемы взаимоотношений родителей и детей.	Работа с текстом и иллюстрациям и: работа на цветном фоне. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно). Обучение работе с информацией, представленной в графической форме (модели единиц русского языка). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (с. 48, сравнение пар слов по звучанию и значению).	Самоконтроль (по звуковой модели, по моделям единиц русского языка).	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.
0	48	Н.ф.	Согласные глухие звуки	Согласные Глухие звуки [т][т,].	Формирование учебно-	Выполнение заданий с	Взаимоконтроль (при	Договариваться о распределении ролей в

2. 1 2		Урок – игра, Игры Деда Букв оеда,,	[т], [т'] Буквы Т,т. (постановка учебной задачи с.49-50)	Большая\ Алая буквы Т,т.	познавательного интереса к новому учебному материалу.	использование материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.	работе в группах).	совместной деятельности (групповая работа).
0 3. 1 2	49	Вн. чт	Согласные глухие звуки [т], [т'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы <i>Т, т</i> . Чтение и рассматривание книги. Ю.Тувим «Птичье радио» (постановка учебной задачи с.51-52)	Согласные Глухие звуки [т][т,], Большая\ малая буквы Т,т	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Омут»).	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание.
0 4. 1 2	50		Согласные звонкие звуки [з], [з'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы <i>З, з</i> . (постановка учебной	Согласные звонкие звуки [з] [з,], Большая\ малая буквы З,з	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (поиск слов	Умение строить монологическое высказывание.

			задачи с.53)			сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск слов с новыми звуками [з][з,] в стихотворении. Работа с текстом и иллюстрациям и: работа на цветном фоне.	со звуками [з][з,], поиск женских и мужских имен в предложениях).	
0 8. 1 2	51		Согласные звонкие звуки [з], [з'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы З, з. (постановка учебной задачи с.54-55)	Согласные звонкие звуки [з] [з,], Большая\малая буквы З,з	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Затеи Деда Мороза»).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание.

						пар слов на цветном фоне.		
0 9. 1 2	52		Согласные глухие звуки [с], [с’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы С, с. Чтение и анализ р.н.сказки «Петушок – золотой гребешок» (постановка и решение учебной задачи с.56-57)	Согласные глухие звуки [с] [с,], Большая\малая буквы С,с.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполняют модели слов и предложений по предложенным условным обозначениям).	Умение строить монологическое высказывание.
1 0. 1 2	53	Вн. чт	Р. н. с Петушок – золотой гребешок. Согласные глухие звуки [с], [с’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы С, с. (постановка и решение учебной задачи с.58)	Согласные глухие звуки [с] [с,], Большая\малая буквы С,с Слушание текста Слова-названия городов, использование в них прописной буквы	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Россия»).	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание.
1 1.	54	Н.ф.	Совершенствовать навык чтения. Чтение текста	Согласные звонкие звуки [з] [з,], и	Мотивация учебной деятельности на	Работа с текстом и	Самоконтроль (по	Умение строить монологическое

1 2		Урок – игра ИКТ Интерактивная доска	«Сосна» Повторение и обобщение. [з] [з'] - [с] [с'] (обобщение и систематизация знаний с. 59) (урок игра)	глухие	основе имеющихся знаний.	иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Сосна»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.	опорным словам).	высказывание.
1 5. 1 2	55		Согласные звонкие звуки [г], [г'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Г, г. (постановка учебной задачи с.60-61)	Согласные звонкие звуки [г] [г,], Большая\малая буквы Г,г Работа со скороговоркой на стр.62	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Не дразни гусей»). Выполнять действия по заданному алгоритму (деление слова на слоги, определение ударного слога, определение ударного гласного, поиск согласных).	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму).	Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания
1	56		Согласные звонкие звуки	Согласные звонкие звуки [г] [г,],	Мотивация учебной деятельности на	Работа с текстом и	Самоконтроль (по	Умение строить монологическое

6. 1 2			[Г], [Г’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Г, г. (постановка учебной задачи с.62)	Большая\малая буквы Г,г Полные и краткие имена людей	основе имеющихся знаний.	иллюстрация-ми: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Дом гнома»). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.	опорным словам).	высказывание. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью(отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).
1 7. 1 2	57	Вн.чт Р.к	Т. Петухова Стихи о маме Согласные глухие звуки [к], [к’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы К, к. (решение частных задач с.63-64)	Согласные глухие звуки [к] [к,], Большая\малая буквы К,к	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).

						«Соседи Кондрата»).Работа с текстом и иллюстрациям и: работа на цветном фоне. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.		
1 8. 1 2	58		Согласные глухие звуки [к], [к'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы К, к. (решение частных задач с.65-66)	Дифференциация звуков по звонкости-глухости. Работа со скороговоркой	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Зайка»).	Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Зайка»).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение	Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [г][г,]–[к][к,]). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из скороговорки	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).

						моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.	слов со звуками [г] [г,]-[к][к,]).	
2 2. 1 2	59	Н.ф. Урок - игра	Совершенствовать навык чтения. Обогащать словарный запас детей. Повторение и обобщение. [к] [к'] - [г] [г']	Дифференциация звуков по звонкости-глухости. Работа со скороговоркой	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Зайка»).	Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Зайка»). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.	Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [г][г,]-[к] [к,]). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из скороговорки слов со звуками [г] [г,]-[к][к,]).	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).

2 3. 1 2	60	ИКТ презе нтац ия	Согласные звонкие звуки [в], [в'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы В, в. Томилин А. «Сказка о Веселом Мастере на все руки» (изучение нового материала с. 67-68)	Согласные звонкие звуки [в] [в,], Большая\ малая буквы В,в Работа со скороговоркой.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).
7 неделя								
2 4. 1 2.	61	Вн. чт Н.ф. Урок - сказ ка	А. Топлин Сказка о веселом мастере на все руки. Согласные звонкие звуки [в], [в'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы В, в. (изучение нового	Согласные звонкие звуки [в] [в,], Большая\ малая буквы В,в	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Домовой»). Выполнять действие по заданному	Самоконтроль (по опорным словам). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по	Умение строить монологическое высказывание.

			материала с68-69)			алгоритму (по тексту «Домовой»).	алгоритму).	
2 5. 1 2	62		Согласные глухие звуки [ф], [ф'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Ф, ф. (изучение нового материала с. 70-71)	Согласные глухие звуки [ф] [ф,], Большая\ малая буквы Ф,ф	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Работа с текстом и иллюстрациям и: работа на цветном фоне. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью .
1 2.	63	ИКТ презе	Согласные глухие звуки [ф],	Дифференциация звуков по звонкости-глухости	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся	Формирование умения осуществлять	Использовать речь для регуляции	Умение строить монологическое высказывание

0 1		нтац ия	[ф’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Ф, ф. (изучение нового материала с. 71-72)	Работа с загадкой	знаний.	сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне). Работа с текстом и иллюстрациям и: работа на цветном фоне.	своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [в][в,]-[ф] [ф,]).	(отвечают на вопросы). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).
3 четверть								
1 2 3. 0 1	64		Совершенствовать навык чтения. Повторение и обобщение. [в] [в’] - [ф] [ф’].	Применение алгоритма написания выборочного диктанта. Повторение изученных орфограмм.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний; через использование текстов стихотворений шуточного характера. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.	Умение выполнять действия по заданному алгоритму написания выборочного диктанта).	Умение осуществлять взаимоконтроль по результату деятельности	Умение формулировать собственное мнение и позицию. Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности.
1 4. 0 1	65	Вн. чт	Согласные звонкие звуки [б], [б’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Б, б.. (изучение нового материала с.73) Чтение и анализ рассказа Н.Н.Носов «Затейники» или «О детях»	Знакомство с новыми звуками и новой буквой б.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения	Взаимоконтроль (при работе в группе). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа:

						<p>осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациям и: работа на цветном фоне. Выполнять действие по заданному алгоритму (найти слова, удовлетворяющие определенным условиям, разделить их на слоги, выделить ударный гласный в слове, отметить букву гласного, которая указывает на мягкость согласного).</p>		<p>обсуждение вопросов). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью</p>
1 5.	66	Н.ф. Урок	Согласные звонкие звуки [б],	Сравнение пары слов по звучанию и значению. Правило	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся	Работа с текстом и иллюстрациям	Самоконтроль (по опорным	Умение строить монологическое высказывание.

0 1		- игра	[б’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Б, б. (изучение нового материала с.74)	заглавной и строчной б Б.	знаний.	и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Барбос на рыбалке»).	словам).	Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).
1 9. 0 1	67		Согласные глухие звуки [п], [п’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы П,п. (изучение нового материала с.75)	Знакомство с новыми звуками и новой буквой п. Дифференциация звуков по твердости – мягкости.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков). Формирование умения искать информацию в учебной книге (обращение к тексту «Барбос на рыбалке»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).
2 0.	68		Повторение и обобщение. [б] [б’] - [п] [п’]. Учить	Содержание дифференциация звуков по	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся	Формирование умения осуществлять	Использовать речь для регуляции	Умение строить монологическое высказывание

0 1			анализировать слово, предложение. (изучение нового материала с.77)	звонкости-глухости, твердости мягкости.	знаний.	сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациям и: работа на цветном фоне. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков через анализ пар слов на цветном фоне.	своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [в][в,]-[ф] [ф,]).	(отвечают на вопросы).
2 1. 0 1	69	Вн. чт	Согласные звонкие звуки [ж], Буквы Ж,ж (изучение нового материала с.78-79) И. Суриков «Вот моя деревня»	Знакомство с новыми звуками и новой буквой ж.	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.	Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполнение заданий по тексту «Медвежата и жук»).	Умение строить монологическое высказывание.

						<p>текстом и иллюстрациям и: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Медвежата и жук»).</p>		
2 2. 0 1	70		<p>Согласные звонкие звуки [ж], Буквы Ж,ж Закреплять акцентированное произнесение согласных звуков на основе одноуровневых моделей слов. (изучение нового материала с. 80-81)</p>	<p>Выделение слов со звуком [ж], сочетание жи с буквой и.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Попугай»). Понимание под понятие на основе распознавания объектов,</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из скороговорки слов со звуком [ж]).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).</p>

						выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.		
26.01	71	ИКТ презентация	Согласные глухие звуки [ш], Буквы Ш,ш. (изучение нового материала с.83-84)	Знакомство с новым звуком [ш] и новыми буквами Ш и ш. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.	Развитие навыков сотрудничества через работу в парах («Жади́на»). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация через обсуждение проблем взаимоотношений между детьми («Жади́на»).	Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне (нас – наш). Работа с текстом и иллюстрациям и: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек (С. Маршак «Жади́на»). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.	Ставить новые учебные задачи, адекватно использовать речь, выполнять учебные действия.	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию.
27.01	72		Согласные глухие звуки [ш], Буквы Ш,ш. В.Осева «Добрая хозяйюшка» (изучение нового материала с.85)	Сравнение звуков [ж] – [ш], выбор слов с изучаемыми звуками. Дифференциация звуков [ж] – [ш] по звонкости-глухости.	Мотивация учебной деятельности через игру («Сломанный телефон») Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация на основе положительного отношения к труду,	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ парных звонких/глухих звуков и	Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Умение формулировать собственное мнение и позицию.

						моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков (преобладания шума и чередования звонких/глухих). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациям и: поиск нужных частей тек-ста, нужных строчек, слов («Мишка и лужи», «Веселые стихи»).		
28.01	73	Вн.чят	А. Митяев «Богатыри» Разделительный мягкий знак перед буквами Е, Е, Ю, Я (изучение нового материала с.86-87)	Знакомство с понятием «разделительный мягкий знак». Умение читать новые звуковые модели.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний (сочетания знакомых букв).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах и в группах). Умение строить монологическое высказывание (Задай свои вопросы о буквах

						<p>изучаемыми сочетаниями букв; обнаружение особенностей букв е, ё, ю, я: использование букв для обозначения звука[й,] после разделительного ъ. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>		русского алфавита).
29.01	74	Н.ф. Урок - путешествие	Разделительный твердый знак перед буквами Е, Е, Ю, Я (изучение нового материала с.89-90)	Знакомство с новой буквой Ъ и её работой для обозначения звуков. Умение читать и составлять новые звуковые модели.	Развитие навыков сотрудничества при работе в парах и группах, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв; обнаружение	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимоконтроль при работе в группе и паре.	Проявлять активность, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

						особенностей букв е, ё, ю, я: использование букв для обозначения звука [й,] после разделительного ъ. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (соотнесение скороговорок и рисунков к ним).		
0 2. 0 2	75		Разделительный твердый знак перед буквами Е, Е, Ю, Я (изучение нового материала с.90-91)	Закрепление понятия «разделительный твердый знак».	Мотивация учебной деятельности через чтение стихотворений шуточного характера. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение серьёзных проблем любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Капризы погоды»).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение особенностей букв е, ё, ю, я: использование букв для обозначения звука [й,] после разделительного ъ. Работа с текстом: поиск слов с изученным сочетанием звуков, поиск нужных	Умение следовать точной инструкции учителя.	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

0 3. 0 2	76		Согласные глухие звуки [х], [х'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Х,х.	Знакомство с новыми звуками [х] [х'] и новыми буквами Х и х. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. Определение места буквы Х в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Х.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	предложений («Капризы погоды»). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (соотнесение загадок и рисунков к ним). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему...). Поиск нужных слов: работа на	Умение следовать точной инструкции учителя. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки); контроль (найди и исправь ошибку в схеме слова).	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах).
-------------------	----	--	---	--	---	--	---	--

0 4. 0 2	77	Вн. чт Р.к	Согласные глухие звуки [х], [х'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Х,х. Книги о Защитниках Родины. (О вологжаных героях)	Закрепление умения находить и различать звуки [х] [х'] и буквы Х, х.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	цветном фоне. Умение работать с дидактическим и иллюстрациям и (соотнесение скороговорок и рисунков к ним). Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе). Работа с текстом: поиск слов с изученным звуком, поиск нужных предложений («Храбрый петух»).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.
0 5. 0 2	78		Согласный глухой мягкий звук [ч'], Буквы Ч,ч. Формирование умений делить слово на слоги, выделять ударный.	Знакомство с новыми звуками [ч'] и новыми буквами Ч и ч. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. Определение места буквы Ч в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Ч.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение выслушивать другую точку зрения (при работе в парах и группах).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника, договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).

						<p>изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>(«Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы. Взаимоkontrolь при работе в группе и паре.</p>	
1 6. 0 2	79		<p>Согласный глухой мягкий звук [ч'], Буквы Ч, ч. Закреплять акцентированное произнесение согласных звуков на основе одноуровневых моделей слов. Учить анализировать слово, предложение.</p>	<p>Закрепление умения находить и различать звук [ч'] и буквы Ч, ч.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера, через отгадывание загадок. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблем взаимоотношений детей и родителей, самостоятельности детей.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и</p>	<p>Формулировать свои затруднения, адекватно оценивать поведение окружающих, обращаться за помощью.</p>

						(согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.	отвечая на вопросы. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки)	
17.02	80	ИКТ презентация	Согласный глухой мягкий звук [щ'], Буквы Щ, щ. Сочетания ЩА-ЩУ .	Знакомство с новыми буквами Щ, щ и звуком [щ]. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. Определение места буквы Щ в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Щ.	Формирование мотивации учебной деятельности через чтение текста шуточного характера (Тощий Тимка всех тощей...). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: воспитание эмпатии при сопереживании сказочным героям («Дружище»).	Работа с текстом: поиск слов с новым звуком. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения	Умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (Можно ли применить уже усвоенные знания к новым звукам и буквам?). Выбирать действия в	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника, договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).

						работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе).	соответствии с поставленной задачей	
1 8. 0 2	81	Вн. чт	Согласный глухой мягкий звук [щ'], Буквы Щ, щ. Сочетания ЩА-ЩУ, Д. Берестов Стихи.	Формирование умения находить звук [щ] в словах, читать слова орфоэпически.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний (слушая стихотворение В.Д. Берестова, найти и запомнить слова, содержащие изучаемый звук [щ']).	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению,	Умение следовать точной инструкции учителя. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).

						прочти в ускоренном темпе). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.		
2 4. 0 2	82		Согласный глухой твердый звук [ц'], Буквы Ц,ц. Закреплять акцентированное произнесение согласных звуков на основе одноуровневых моделей слов.	Знакомство с новыми буквами Ц, ц и звуком [ц]. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. Определение места буквы Ц в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Ц.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Формирование ценностного отношения к природному миру (Б. Заходер «Цапля»).	Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.	Умение следовать точной инструкции учителя. Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок.	Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.
2 5. 0 2	83		Написание Ы, И после Ц. Согласный глухой твердый звук [ц'], Буквы Ц,ц. Раскрыть технологию перекодирования звуковой формы слова в буквенную на основы двухуровневых моделей слов. Учить анализировать слово,	Формирование умения находить звук Ц в словах, читать слова	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблемы взаимоотношений родителей и детей (В. Берестов «Верблюжонок»).	Работа с текстом: поиск слов с изучаемым звуком, поиск нужных предложений, строчек, нужных частей текста («Что у нас во дворе?»).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).

			предложение. С.Георгиевская «Галина мама»			Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.	упражнения («Фи-ниш», «Буксир») и отвечая на вопросы. Взаимоконтр оль при работе в парах и группах. Самоконтрол ь	
Заключительный период.								
2 6. 0 2	84		В.Д. Берестов «Верблюжонок» (с. 114)	Знакомство с творчеством В.Д. Берестова,	Развивать память, внимание, воображение, фонематический слух	Прививать стремление к самостоятельному чтению художественной литературы, проникать в глубину произведения, определять его идею.	Умение следова ть точной инструк ции учителя Адекват но восприн имать пред ложени я учителя и товари щей по ис правлен ию ошибок.	Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказы вания.Формулировать свои затруднения, обращать-ся за помощью.
В н.	85	Вн.чт	Г. Цыферов	Знакомство с творчеством Г. Цыферова	Развивать память, внимание, воображение,	Прививать стремление к самостоятельному	Умение следова ть	Умение слушать собеседника и строить понятные устные

ч т 2 6. 0 2		Н.ф. Урок - игра	«Что у нас во дворе?» (с. 115)		фонематический слух	чтению художественной литературы, проникать в глубину произведения, определять его идею.	точной инструкции учителя Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок.	высказывания. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.
0 2. 0 3	86	ИКТ презентация	Творчество К. Чуковского Весёлые стихи (с. 116-117)	Знакомство с творчеством К. Чуковского	Воспитание чувства любви, добра, радости общения друг с другом на основе произведении автора.	Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста самостоятельно вполголоса, по цепочке, выразительно	Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение
0	87		М. Бородинская «Синичья»	Чтение и анализ	Смыслообразование и	Умение	Волевая	Умение участвовать в

3. 0 3			скороговорка» (с.118-119).	текста «Белая акация». Чтение скороговорки.	нравственно- этическая ориентация: обсуждение проблемы уважительного отношения к труду.	сравнивать по содержанию два текста и находить общее. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников: поиск нужных слов, нужных строчек («Белая акация»).	саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста самостоятельно вполголоса, по цепочке, выразительно	коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение.
0 4. 0 3	88		А. Блок «Ветхая избушка» (с.120-121). Ю. Мориц «Попрыгать – поиграть». (с.122).	Чтение стихотворения А. Блока «Ветхая избушка». Слушание и анализ стихотворения А. Усачева «Бегают цыпленок...». Знакомство с произведением Ю. Морица «Попрыгать – поиграть».	Формирование навыков сотрудничества в разных ситуациях. Воспитание здоровьесберегающего поведения.	Поиск и вы- деление необходимой информации из различных источников: поиск нужных слов, нужных строчек, фрагментов текста («Бегают цыпленок...»).Раб- ота с текстом: перечитывание текста с разными задачами (поиск нужных частей текста, нужных строчек) (Ю. Мориц «Попрыгать-	Умение сле- довать точной инструк- ции учителя . Адекватно восприн- имать предло- жения учителя и товари- щей по исправл- ению	Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.

						поиграть» Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение отрывков стихотворения с подходящими рисунками).	ошибок.	
5. 0 3	89	Вн. чт	Конкурс чтецов. Весёлые стихи для детей (с.123-124)	Слушание стихотворения Г. Новицкой «Как свинки пошли купить ботинки». Г. Граубина	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к чтению.	, Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки»). Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста самостоятельно вполголоса, по цепочке, выразительно	Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение
1 0. 0 3	90	ИКТ презентация	Б. Заходер «Песня игрушек» (с.125). Творчество С.Маршака (с.126-127).	Слушание стихотворения Б. Заходера «Песня игрушек». Работа над выразительностью чтения. Знакомство со стихотворением В. Берестова «Читалочка».	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (отношение игрушек к детям и отношение	Работа с текстом: перечитывание текста с разными задачами (поиск нужных частей текста, нужных строчек) (Б. Заходер «Песня игрушек»). Умение осознанно	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при	Умение выполнять работу по цепочке, проявлять активность во взаимодействии и слушать собеседника.

						соответствии с особенностями текста. Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста.	текста самостоятельно, а затем с интонацией, соответствующей содержанию и знакам препинания (Б. Заходер «Песня игрушке»).	
1 2. 0 3	92	Н.ф. Урок - праз дник	Прощание с учебником «Азбука» Урок- праздник «Прощай Азбука»		Формирование навыка выразительного чтения стихотворений наизусть			

Тематическое планирование по литературному чтению 1 класс (40 часов)

дата	№		Тема урока	Страницы	Планируемые результаты.					
					Уч.	Тетр.	предметные	личностные	метапредметные	
								познавательные	регулятивные	коммуникативные
16.03	1		Б. Заходер «Серая Звездочка». Сказка, которая нравится Знайке. Чтение и анализ произведения.	26-30	хрестоматия	Обратить внимание на логику сказочной истории с одной стороны, и на этический смысл сказки – с другой.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами.	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника.
17.03	2.	Н.ф. Урок - сказка	Волшебные предметы и помощники Начало пути: волшебные предметы и помощники. Познакомить с новой учебной книгой, логикой ее построения; совершенствовать навык беглого выразительного чтения; развивать речь учащихся, пополнять словарный запас.	3-5	3-4	Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются (Помоги Маше...); через обращения	Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник,	Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.	Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения (Как ты думаешь?.. Почему?..). Умение строить монологическое высказывание (Помоги Маше объяснить Коту это слово).

							е к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3).	тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5).		
18.03	3		Законы докучной сказки. Познакомить с докучной сказкой; познакомить с особенностью сказки - повторами; обнаружить сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки; развивать артикуляционный аппарат, память. «Сказка про белого бычка»	6-7	5	Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, Кто поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помогите Маше и Мише...).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение докучных сказок с целью выделения основы. Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «Эти тексты легко запомнить». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3).	Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (Объясни..., Сочините сказку...). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.
1	4		Законы докучной сказки. Продолжить знакомство с докучной сказкой; с	8-9	6	Знакомство с докучной сказкой на	Мотивация учебной	Анализ объектов с целью выделения в них существенных	Умение следовать точной	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке

19. 03			особенностями сказки - повторами; сюжетно-композиционными особенностями жанра докучной сказки; развивать артикуляционный аппарат, память. «Сказка про сороку и рака»			материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки.	деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, Кто поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помогите Маше и Мише...).	признаков: сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы. Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «Эти тексты легко запомнить». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3).	инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.	или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (Объясни..., Сочините сказку...). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.
30. 03	5	ИКТ презентация	Первое знакомство с жизнью и творчеством С. Орлова. Чтение стихов «Тыква», «Всплошную голубым узором». Рассказ, беседа. 2. Заучивание наизусть стихотворений.			Иметь общее представление о стихотворном произведении	Смысловое значение и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова.	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.
31.	6	Н.ф.		10-	6-7	Практическое	Мотивация	Работа с	Контроль и	Умение

03		Урок - игра	Секреты считалок. Познакомить с малым фольклорным жанром - считалкой, его предназначением, сюжетно-композиционным построением, наличием зашифрованных слов.	11		различение малого жанра фольклора – считалка. Создание условий для самостоятельного выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов	ия учебной деятельности через использование игрового момента (Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Помоги Маше и Мише...).	маркированы-ми в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки. Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2).	самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Маша и Миша догадались. А ты?)	договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.10-11).
01.04	7		Древние считалки. Познакомить с текстами старинных считалок, обнаружить черты, свидетельствующие о древнем происхождении самого жанра; учить сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра, познакомить с языковыми особенностями считалок.	12-13	7-8	Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются	Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Читать дидактические иллюстрации с	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (На своем ли месте оно стоит?). Умение следовать точной инструкции	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них (... Миша нашел три слова, Маша четыре.

						происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра	я (У. с.13, Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише...).	размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3).	учителя (Т. №3).	А вы сколько нашли?).
02.04	8		Тайны загадок. Формировать представление об игровом характере малых жанров фольклора - загадках; познакомить с приемом «сравнение»; учить сочинять загадки; воспитывать культуру речи.	14-17	9-10	Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка Формирование представления о действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием.	Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Т. №3, Помоги Маше и Мише...).	Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности («Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).	Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?».
06.02	9		Рассказ, который заинтересовал Алёнушку: Лев Толстой «Косточка». Чтение, пересказ.	52-53	хрестоматия	Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных	Смыслообразование и нравственно-	Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет

						<p>читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему. Умение давать характеристику литературному герою.</p>	<p>этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем)</p>	<p>на него (собственной реакцией и реакцией окружающих).</p>	<p>деятельности. Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся.</p>	<p>позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.</p>
07.04	10	Н.ф. Творческая лаборатория	<p>Творческая лаборатория «Сочиняем загадку» Как устроена загадка. Познакомить с приемом «сравнение». Учить сочинять загадки. «Толковый словарь» С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой.</p>	17-19	11-12	<p>Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов).</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Чтобы помочь Маше и Мише...).</p>	<p>Поиск и выделение не-обходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, Миша сказал... А ты видишь..?)</p>	<p>Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, Миша сказал... А ты видишь..?)</p>
08.04	11	Р.к.	<p>Заклички: обращение к Природе. Формировать представление об игровом</p>	20-21	13-14	<p>Практическое различение малого жанра</p>	<p>Ценностные отношения</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из текста,</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.</p>

			характере малых жанров фольклора - загадках; познакомить с приемом «сравнение»; учить сочинять загадки, воспитывать культуру речи.			фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и упрашивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям.	е к природному миру (почему человек уговаривал природу).	иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера. Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания жанровой принадлежности текста. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №5).	к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов закличек.	Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам).
09.04	12		Трудности скороговорок. Познакомить со спецификой жанра скороговорки; учить понимать причины трудности при произнесении	22-23	15-16	Совершенство навыков чтения. Осознание	Мотивация учебной деятельности через	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5).	Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение договариваться о

			скороговорок; совершенствовать навыки чтения.			специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста.	оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помогите Маше и Мише..., У. с.23; ...помогите Мише, Х. с.15).	Установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с.23). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков :выяснение секрета (общих черт) скороговорок (У. с.23, Т. №3). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	учебной деятельности (У. 23, Т. №4, Х. 14-19).	распределения ролей в совместной деятельности (У. с.23).
13.04	13	Р.к. Н.ф. Экскурсия в библиотеку	Экскурсия в библиотеку на выставку сборников произведений вологодских поэтов и писателей. Чтение стихов. Н. Рубцов «Журавли», «Про зайца», «Хлеб», «В осеннем лесу»;			Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему. Умение давать	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способно	Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией окружающих).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.

						характеристику литературному герою.	сть видеть не глазами, а сердцем)			
14.04	14		Созвучные «хвосты» слов. Г. Остер «Эхо». Познакомить с понятием «рифма», учить находить рифмы в стихах, составлять пары рифмующихся слов; развивать память, речь, мышление; воспитывать культуру речи.	24-25	17	Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо».	Мотивация учебной деятельности через объяснение нового понятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо).	Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ слов с целью выделения в них «хвостов».	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25)	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям (У. с.25).
15.04	15		Созвучные «хвосты» слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог». Продолжить знакомство с понятием «рифма», учить находить рифмы в стихах, составлять пары рифмующихся слов; развивать память, речь, мышление; воспитывать культуру речи.	26-27	18-19	Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепенного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной	Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26).	Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26). Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26). Подведение под понятие: поэтапное	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4).	Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (А как ты думаешь?, У. с.26).

						подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»).		формирование понятия «рифма» через систему за-мен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26). Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У.с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
16.04	16	ИКТ презентация	Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) Продолжить знакомство с понятием «рифма», развивать чувство ритма, интонации; воспитывать бережное отношение к слову, любовь к литературе.	28-29	19-20	Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключени	Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30).	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник,	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.31).

						я Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир.		тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4). Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4).		
20.04	17		Любимые рассказы Незнайки: Ю. Коваль «В березах», «Полёт». Анализирование произведений.	58-60	хрестоматия	Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа	Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30).	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4). Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.31).

						по-другому увидеть мир.				
21.04	18		Рифма и смысл. Продолжить знакомство с понятием «рифма», развивать чувство ритма, интонации; воспитывать бережное отношение к слову, любовь к литературе.	30-31	20-21	Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключенья Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир.	Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30).	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4). Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.31).
22.04	19		Шуточные стихи. Формировать умение определять основную мысль текста, жанр произведения; познакомить учащихся с шуточными стихотворениями И. Пивоваровой, Э. Успенского, А. Дмитриева; учить чувствовать юмор стихотворения; работать над техникой чтения,	32-33	22	Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворения И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А.	Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера .	Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33). Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)). Анализ объектов	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Миша сказал так... Маша сказала по-другому... А ты как думаешь? У.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Ты согласишься с Машей?; У. с. 34).

			выразительностью речи, интонацией; развивать внимание, память, воображение, фонематический слух и культуру звукопроизношения; воспитывать чувство юмора.			Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма». Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов.		с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в риф-му» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	с.34).	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.33).
23.04	20		Шуточные стихи. Продолжить формирование умения определять основную мысль текста; познакомить учащихся с шуточным стихотворением Д. Ривза, с понятием «рифма»; продолжить работу над техникой чтения, выразительностью речи, интонацией; развивать внимание, память, воображение и культуру звукопроизношения; воспитывать чувство юмора.	33-34	23	Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма». Определение шуточного	Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера	Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33). Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Миша сказал так... Маша сказала по-другому... А ты как думаешь? У. с.34).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Ты согласишься с Машей?; У. с. 34). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.33).

						(юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов.		перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
27.04	21	Р.к.	О.Фокина «Ну, погода!», А. Яшин «Покормите птиц», Н. Рубцов «Зима» Заучивание наизусть стихотворения А. Яшина «Ясный день»			Иметь общее представление о стихотворном произведении	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова.	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.
29.04	22		Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка» Познакомить с понятием «сказки-цепочки»; совершенствовать технику чтения, развивать речь,	35-36		Знакомство с композиционными особенностями и кумулятивной	Мотивация учебной деятельности через оказание	Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с. 36-37) Учет позиции собеседника:

			пополнять словарный запас, учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народном			сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой.	помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращения к читателю кому опыту школьников (Знаете такие сказки? У. с.35; Вспомни эти сказки. Т. №2).	дидактических иллюстраций.Работа с дидактическими иллюстрациями (У.с.36, 38, Т. №2,3).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом.Сравнительный анализ документной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы).Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	(Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назовите сказки, которые знаешь ты. У. с.38).	обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Миша сказал... Маша добавила... А ты как думаешь? У. с.37).
30.04	23		Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Теремок», Продолжить знакомство с понятием «сказка-цепочка»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас, учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному на	37-38		Знакомство с композиционными особенностями и кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом	Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций.Работа с дидактическими иллюстрациями	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с. 36-37) Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Миша сказал...

						или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой.	нуждаются; через обращения к читателю к опыту школьника (Знаете такие сказки? У. с.35; Вспомни эти сказки. Т. №2).	(У.с.36, 38, Т. №2,3).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом.Сравнительный анализ документальной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы).Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	те сказки, которые знаешь ты. У. с.38).	Маша добавила... А ты как думаешь? У. с.37).
04.05	24		Звучащие стихи. Е. Благинина, А. Усачев, Джеймс Ривз. Познакомить с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приема; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух, речь.	39-41	26-27	Знакомство с новым художественным приемом выразительно сти – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благининой, А. Усачева, Д. Ривза.Обнаружение	Умение оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Мише... У. с.41).	Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись. Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках «Ночная читалка», Т. №3).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах. Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Миша уверен... Маша говорит... А ты с кем согласишься? Т. №3).

						различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях.	Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки).	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)).		
05.05	25	ИКТ презентация	Структура сказок «Три медведя», «Маша и медведь»	с. 67-71	хрестоматия	Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: умение фантазировать.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (сказка-цепочка, докучная сказка)	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.
06.05	26		Звукопись в поэзии и прозе. «Толковый словарь» С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой. Продолжить знакомство с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приема;	42-43	28	Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям,	Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки,	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.42-

			отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух, речь, умение работать в коллективе.			использовани я этого литературног о приема. Совершенство вание навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробышко » и стихотворени я А. Усачева «Буль-буль».	которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Маше и Мише..., Т. №29).	Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Т. №3).	44).
07. 05	27		Звукопись в поэзии и прозе. Продолжить знакомство с понятием «звукопись», учить различать разные варианты его использования в поэтических текстах, понимать смысл использования приема; отрабатывать навыки внутреннего чтения вслух; развивать фонематический слух, речь, умение работать в коллективе.	43- 44	29	Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использовани я этого литературног о прие-ма. Совершенство вание навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего	Мотивац ия учебной деятельно сти через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Маше и Мише..., Т. №29).	Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42- 44).

						чтения на материале рассказа М. Горького «Воробышко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль».				
12.05	28		Считалка, скороговорка или дразнилка? Обобщить знания учащихся о малых фольклорных жанрах, развивать умение различать считалки, скороговорки, дразнилки; развивать гибкость мышления; воспитывать интерес к изучению фольклора.	45-47	30	Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Мише..., У. с.46; Помоги Маше и Мише..., У. с.47).	Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47). Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята? У. с.47).	Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47).

13.05	1	29	<p>Стихи про девочек и мальчиков. Познакомить с произведениями В. Лунина Э. Успенского; развивать навыки выразительного, правильного осознанного чтения; совершенствовать технику чтения.</p>	52-53	32 (№1)	<p>Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями...», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям).</p>	<p>Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при ре-</p>	<p>Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34).</p>
-------	---	----	---	-------	---------	---	--	--	---	---

							шении трудных задач(По моги Маше... Х. с.30).			
14. 05	30		Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б. Заходер. Продолжить знакомство с произведениями, в которых присутствует юмор; воспитывать на основе произведений чувство юмора, эстетические чувства; расширять кругозор учащихся.	48-51	30-31	Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»). Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги прочитать название ... У. с.48); через чтение текстов юмористического характера	Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51). Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет позиции собеседника («А следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша. Т. №2).
18. 05	31		Фантазия в поэзии. Б. Заходер Познакомить учащихся с поэтическим взглядом -	54-55	32	Фантазия как важная особенность	Мотивация учебной	Поиск и выделение не-обходимой информации –	Контроль и самоконтроль процесса и	Инициативное сотрудничество: работа в парах.

			фантазией; рассмотреть образы, созданные Б. Заходером и И. Токмаковой; развивать наблюдательность, воображение; расширять словарный запас учащихся; воспитывать интерес к изучению литературы.			поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических образов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране...».	деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьника (У. с.54; Т. №3).	перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55).	результата учебной деятельности (Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по своему. Потом сравните, что у вас получилось. У. с.54).	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.55).
19.05	32		Особый взгляд на мир. И. Токмакова Подвести учащихся к мысли, что поэты и художники открывают нам привычные вещи с иной, неизвестной стороны; развивать внимание к слову, воображение, навыки осмысленного и выразительного чтения, навыки внутреннего чтения.	56-57	33	Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале стихотворения И. Токмаковой «В одной стране...», С.Козлова «Туман», М. Бородинской «Вечер». Развитие навыков осмысленного	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2). Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59)	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.

						и выразительно го чтения, навыков внутреннего чтения.	стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения.			
20.05	33		Стихи И. Токмаковой (выучить наизусть)	с. 47 - 48	хрестоматия	Иметь общее представление о стихотворном произведении	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова.	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.
21.05	34		Особый взгляд на мир. С. Козлов. Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира; воспитывать любовь к окружающему миру через воображение и удивление; развивать речь учащихся, навыки осмысленного и	58-59	33	Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведен	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2). Работа с	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59)	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.

			выразительного чтения.			стихотворений И. Токмаковой «В одной стране...», С.Козлова «Туман», М. Бородинской «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения.	ие к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения.	маркированными в тексте строчками (У. с.58). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
25.05	35		Что видит и слышит поэт. Обобщить знания учащихся - особое восприятие мира: истинный слух и истинное зрение; развивать интерес к изучению слова; воспитывать любовь к природе и слову.	62-64	35-36	Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенные поэты, а	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а	Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У.с.55). Работа с дидактическими-	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64).

						нная ромашка» и стихотворени й И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник».	также для всех людей, которые любят и чувствую т природу.	иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
26.05	36		Прибаутка и небылица. Познакомить с жанрами прибаутки и небылицы; рассмотреть закономерность фольклорных жанров - наличие повторов; работать над составлением живописных и литературных образов; развивать речь, воображение учащихся.	65-73	37-38	Знакомство с малыми жанрами фольклора – прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров.	Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций.	Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66,	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Порядок такой...У. с.65).	Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей.

								73).Подведение под понятие: формирование понятия «приба-утка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65)		
27.05	37	Р.к. Н.ф. проект	Проект на тему «Моя мама» с использованием стихов Н. Рубцова «Аленький цветочек», А. Яшина «Мать», С. Викулова «Пиши			Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Мише..., У. с.46; Помоги Маше и Мише..., У. с.47).	Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята? У. с.47).	Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47).
28.05	38		Дразнилка, прибаутка или небылица? Учить распознавать жанровую принадлежность текста и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров	67-75	38-40	Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста	Мотивация учебной деятельности через оказание	Поиск и выделение не-обходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности	Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения («Это

			(дразнилки, прибаутки, небылицы); формировать у учащихся действенно-практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы;			(дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре.	помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Маше и Мише... Т. №2).	текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, сло-вами и строчками (У. с. 67-68). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67).	(Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?, У. с.67).	дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?, У. с.67). Понимание оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67).
39		Искусство иллюстрации: что видит художник. развивать связную речь учащихся; воспитывать интерес к изучению фольклорной литературы.	69-70	40-41 распевки	Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые	Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71,	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Миша робко предположил... Маша возразила... С кем ты согласишься?, У. с.70).	Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Миша робко предположил... Маша возразила... С кем ты согласишься?, У. с.70).	

						структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником, средств выражения авторского видения		78).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).		
	40		Рифмующиеся слова и изображения. Продолжить знакомство с особенностями фольклорной культуры: наличие повторов, простота, запоминаемость текстов; развивать умения использовать различные средства выразительности устной речи; побудить внимание учащихся к слову, расширять словарный запас.	71-42	41-43	Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Маше и Мише... Т. №2); через чтение текстов	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80).Работа с маркированными в	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.71).

								шуточно о характера (У. с.71- 72).	тексте буквосочетаниями, слова--ми и строчками (У. с. 71-72).Анализ объектов с целью выделения в них существенных при- знаков: сравнительный анализ текста и иллю-страции с целью выде-ления существенных признаков малых фоль-клорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс литературного чтения в 1 классе обеспечивает формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, расширяет словарный запас и кругозор учащихся.

В программе 1 класса представлены следующие разделы:

1. Стихи и проза, в котором даётся общее представление о стихотворном и прозаическом произведении.
2. Устное народное творчество и литература, в котором представлены малые жанры фольклора: скороговорки, загадки, потешки, заклички, считалки, докучные сказки.
3. Жанры литературы. Здесь даётся общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Учащиеся знакомятся с произведениями Л.Н. Толстого, Б. Заходера, И. Токмаковой.

Контрольно-измерительные материалы

(текст для проверки техники чтения)

Светило яркое солнышко. Под сосной у реки была барсучья нора. У норы сидел барсук. Вот зверек издал слабый звук. Из темной норы стали выползать барсучата. Малыши были маленькие и жирные. Барсучата стали играть. Они перекатывались с боку на бок по сырой земле. Маленький барсучонок был самый веселый. (47слов)

График контрольных работ

Дата	Тема	Вид работы
	Текст «Барсук»	Проверка техники чтения

Литература:

Для учителя:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
5. Журналы «Начальная школа» , Интернет- ресурсы.

Для ученика:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

