

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

Рассмотрено  
на заседании МО  
Руководитель МО

1 Стоцкая  
«28» 08  
2013г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора  
по УР

1 [подпись]  
«28» 08  
2013г.

Принята  
решением педагогического совета  
протокол № 1

от  
«29» 08 2013  
г.

Утверждено

Приказ № 165 от «09» 09 2013



Н.И.Рыстакова

Директор  
М. П.

## Рабочая программа по предмету литературное чтение

указать предмет (курс) в соответствии с учебным планом

1-4 (начальное общее образование)

указать класс (ступень обучения)

Учитель: Клементьевская Любовь Алексеевна  
высшей квалификационной категории

2013 год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии со следующими нормативными документами:**

- 1) Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (с последующими изменениями и дополнениями);
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);
- 3) Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2011-2012 учебный год ( приказ Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 №2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год»);
- 4) Авторская программа О.В. Кубасовой «Литературное чтение». – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.-56с.
- 5) Основная образовательная программа начального общего образования МОУ « Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

## Общая характеристика учебного предмета

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников и учебники по литературе для 5, 6 и 7 классов основной школы.

3. **Учебный материал**, реализующий данную Программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- **широким видо-жанровым и тематическим диапазоном** литературных произведений;
- **соответствием учебного материала и способов его систематизации** ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению.

В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают **задания творческого характера**.

Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- **охват всех этапов урока** (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки

(вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета); основной блок вопросов и заданий расположен после текста) – таким образом, методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и выработывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-

изучению, то есть, формируя правильный тип читательской деятельности);

- **обеспечение методической поддержки трёх основных направлений в обучении чтению:**

совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

- **систематичность** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и увеличение самостоятельности детей при их выполнении;

- **сопровождение** наиболее трудных и новых **заданий вспомогательными методическими материалами**, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и учебных пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в Программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то, что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации разноуровневого подхода к обучению выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

## **Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Для успешной реализации модели общения «АВТОР  $\Leftrightarrow$  ТЕКСТ  $\Leftrightarrow$  ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

### **Личностные, метапредметные и предметные задачи/результаты обучения чтению**

#### *Личностные задачи/результаты*

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

*Метапредметные задачи/результаты*

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве<sup>1</sup>.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

*Предметные задачи/результаты*

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

---

<sup>1</sup> Методика обучения работе с книгой базируется на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

Программа реализована в учебно-методическом комплекте, состоящем из учебника, рабочей тетради, сборников тестов, хрестоматии, фонохрестоматии и «Методических рекомендаций» для каждого года обучения.

**Формирование умений по работе с книгой идёт во всех разделах программы.**

**Знакомство с литературой родного края в начальной школе поможет осуществлять развитие речевых умений и навыков, определённых программой «Литературное чтение». Для реализации регионального компонента на уроках внеклассного чтения реализуется программа В.И. Армеевой, И.А. Армеевой «Литература Вологодского края». Объём курса «Литература Вологодского края» - 50 ч.**



### **Место учебного предмета в учебном плане.**

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, в каждом классе начальной школы отводится в 1 классе - 4 часа, во 2-4 классах - 3 часа в неделю, всего 415 часов.

### **Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение».**

Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

### **Тематическое планирование.**

#### **Учебно-тематический план.**

#### **1 класс ( 40 часов)**

<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
Звонит звонок – начинается урок	7
Час потехи	9
Что такое хорошо и что такое плохо	11
Там чудеса...	13

#### **2 класс (102 часов)**

Название раздела	Количество часов
Учимся читать: Читая - думаем	27
Учимся читать: Читаем правильно	10
Учимся читать: Читаем быстро	8
Учимся читать: Читаем выразительно	20
Учимся работать с текстом: Автор и его герои	23
Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...	10
Учимся работать с текстом: План и пересказ	22
В мире книг	16

### 3 класс (102 часа)

Название раздела	Количество часов
Труд человека кормит, а лень портит	10
Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца	7
Много хватать — свое потерять	3
Тайное всегда становится явным	5
Унылая пора! Очей очарованье!..	4
Ежели вы вежливы...	3
Каждый свое получил	14
Жизнь дана на добрые дела	5
Снег летает и сверкает	9
За доброе дело стой смело	5
Кто родителей почитает, тот вовек не погибает	14
Весна идет, весне дорогу!..	7
Любовь — волшебная страна	8
Чудесное — рядом	8

### 4 класс (68 часов)

Название раздела
Что за прелесть эти сказки

О доблестях, о подвигах, о славе
Уж сколько раз твердили миру
Оглянись вокруг
Золотая колесница
Вначале было Слово, и Слово было Бог
Мир-театр, люди-актёры
Мир волшебных звуков
Когда, зачем и почему?
Самого главного глазами не увидишь

### Контрольные и творческие работы по литературному чтению

Литературное чтение	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Творческие работы	1	2	4	4
Проекты	1	1	1	1
Тематические тесты		3	4	4
Годовые стандартизированные контрольные работы		1	1	1
<i>Всего по литературному чтению</i>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### Содержание тем предмета «Литературное чтение» (415 ч.)

Основная часть Программы – **«Содержание курса «Литературное чтение»** состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению».

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего – работы над разными видами текстов.

Раздел **«Круг чтения»** содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

В разделе **«Литературоведческая пропедевтика»** названы литературоведческие понятия, которые осваиваются обучающимися на практической основе с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов.

Раздел **«Внеурочная деятельность по литературному чтению»** ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся; расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

**1 класс**

(40 часов)

### ***Виды речевой деятельности***

#### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

#### Чтение

##### ***Чтение вслух***

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

##### ***Чтение «про себя»***

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

##### ***Работа с разными видами текста***

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения.

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. *Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев<sup>1</sup>.*

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста.* Составление картинного плана.

*Ключевые (опорные) слова.*

Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям.

Чтение по ролям, *драматизация.*

### ***Библиографическая культура.***

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

### **Говорение (культура речевого общения)**

---

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом выделены виды деятельности и темы, необязательные для освоения на указанном этапе обучения. Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям.

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и *живописного* произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

### ***Круг чтения***

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: песни, загадки, считалки, скороговорки, побасенки, небылицы. При этом параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

### Тематическое планирование

#### **Звонит звонок — начинается урок (7 ч.)**

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»\*(звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

#### **Час потехи (9 ч.)**

В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки\*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех» (перевод С. Михалкова); С. Маршак «Пудель».

### **«Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч.)**

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!...»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»\*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

### **«Там чудеса...» (13 ч.)**

А. Шибяев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья»\*, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

### ***Литературоведческая пропедевтика***

#### ***(практическое освоение)***

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, песня, пословица, небылица, побасенка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. *Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.*

*Общее представление о жанре басни.*

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

#### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Формирование воссоздающего и творческого воображения.



Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, *драматизации*, *словесного и графического рисования*.

*Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)*. Продолжение прочитанного (прогнозирование).

### ***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А.С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасенок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

## **2 класс**

(102 часа)

### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания*. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

### **Чтение**

### ***Чтение вслух***

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

### ***Чтение «про себя»***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении.*

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, *жанр*, народное или авторское произведение.

*Выделение опорных (ключевых) слов.* Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### ***Работа с научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

### ***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

#### Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

#### ***Круг чтения***

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

#### Тематическое планирование

##### **Учимся читать: Читая — думаем (22 ч.)**

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаяев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».

##### **Учимся читать: Читаем правильно (11 ч.)**

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

**Учимся читать: Читаем быстро (8 ч.)**

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

**Учимся читать: Читаем выразительно (15ч.)**

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

**Учимся работать с текстом: Автор и его герои (18 ч.)**

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

**Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (10 ч.)**

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаяев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р.

Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

#### **Учимся работать с текстом: План и пересказ (11 ч.)**

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

#### **В мире книг (8 ч.)**

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

#### ***Литературоведческая пропедевтика***

##### ***(практическое освоение)***

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине*, продолжение прочитанного.

***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).



### **3 класс**

(102 часа)

#### ***Виды речевой деятельности***

##### Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

##### Чтение

##### ***Чтение вслух***

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

##### ***Чтение «про себя»***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, *просмотровое*, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

##### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чем идет речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (*синтаксическое построений предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### ***Работа с учебными и научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма*

*деятельности по воспроизведению текста.* Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

### ***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

*Составление каталожной карточки.*

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средства языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений из повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным.*

### **Письмо (культура письменной речи)**

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

### ***Круг чтения***

На базе сформированного за время обучения во втором классе навыка чтения, в третьем классе на первый план выходят задачи приобщения детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

### Тематическое планирование

#### **Труд человека кормит, а лень портит (14 ч.)**

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»\*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

#### **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (11 ч.)**

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».

#### **Унылая пора! Очей очарованье!.. (7 ч.)**

К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

#### **Много хватать — свое потерять (5 ч.)**

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

#### **Тайное всегда становится явным (7 ч.)**

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

#### **Ежели вы вежливы... (4 ч.)**

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

#### **Снег летает и сверкает... (12 ч.)**

С. Есенин «Береза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»\*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

#### **Каждый свое получил (20 ч.)**

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

#### **Жизнь дана на добрые дела (7 ч.)**

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

#### **За доброе дело стой смело (6 ч.)**

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

#### **Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (17 ч.)**

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

#### **Весна идет, весне дорогу!.. (8 ч.)**

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

#### **Любовь — волшебная страна (9 ч.)**

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

## **Чудесное — рядом (9 ч.)**

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флоридо»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

### ***Литературоведческая проработка***

#### ***(практическое освоение)***

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, *развернутая драматизация*); словесное, графическое,

музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)*.

### ***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

### **4 класс**

(102 часов)

### ***Виды речевой деятельности***

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-

познавательному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.



## Чтение

### ***Чтение вслух***

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

### ***Чтение «про себя»***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

### ***Работа с разными видами текста***

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). *Составление сложного плана.*

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Определение темы и главной мысли текста.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гиперболы) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина».

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, *по аналогии с прочитанным*.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Умение пользоваться приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

### ***Работа с учебными и научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-познавательного текста (передача информации).

Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать ее.

### ***Библиографическая культура***

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

#### Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать образительно-выразительные средства языка с учетом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным*.

#### Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинкам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, выражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

### ***Круг чтения***

В четвертом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимн, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

### Тематическое планирование

Гимн Российской Федерации.

### **Что за прелесть эти сказки!.. (25 ч.)**

И. Токмакова «В чудной стране»\*; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»\*; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности»; Кир Булычёв «Чудовище у родника».

### **О доблестях, о подвигах, о славе... (Былины) (6 ч.)**

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина).

### **Уж сколько раз твердили миру... (Басни) (5 ч.)**

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

#### **Оглянись вокруг** (Рассказы) (25 ч.)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; Н. Сладков «В норе»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Цветок на земле»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев «Жарко»; М. Зощенко «Елка»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов «Ванька»; Г. Сенкевич «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Кир Булычѳ «Чудовище у родника».

#### **Золотая колесница** (Мифы Древней Греции) (5 ч.)

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

#### **Вначале было Слово, и Слово было Бог...**

(Библейские сказания) (10 ч.)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех...», «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

#### **Мир — театр, люди — актеры...** Пьесы (10 ч.)

С. Маршак «Про Козла»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов «Снежный цветую».

#### **Мир волшебных звуков** (Поэзия) (20 ч.)

В. Жуковский «Песня»; А. Пушкин «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»\* (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин «С

добрым утром!»\*»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»\*»; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

**Когда, зачем и почему?** (Познавательная литература) (15 ч.)

Н. Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

**«Самого главного глазами не увидишь»** (Повесть-сказка) (15 ч.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Практическое освоение особенностей лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка — рассказ, басня — сказка, рассказ — повесть, сказка — сказочная повесть, рассказ — стихотворение, пьеса — рассказ, пьеса — сказка, былина — сказка, миф — сказка, очерк — рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Знание некоторых приемов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Составление первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. С. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

### ***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Творческая мастерская» (создание собственных текстов).

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу».

Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».

Создание книжных выставок по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки», «Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное);
  - полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;



- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;

- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и делать отзыв на литературное произведение или книгу;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом и выборочном чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Выпускники начальной школы получат возможность научиться:

- *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*
- *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
- *применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;*

- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- соотносить литературу с другими видами искусства;
- испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
  - развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, детальное (изучающее), поисковое, выборочное) в зависимости от цели чтения;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;
- понимать особенности некоторых типов композиции;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- цитировать (письменно);
- осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;

- *писать изложения;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);*
- *делать устную презентацию книги (произведения);*
- *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.* Примечание: перечисленные требования к результатам начального общего образования определяют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

**Рекомендуемыми общими критериями оценивания** результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков ознакомительного, поискового и выборочного чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе – входящих в рабочие тетради и в портфель достижений).

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Основными рекомендуемыми компонентами **материального обеспечения** курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), фонохрестоматия, репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, а также технические средства обучения.

Основным материальным обеспечением реализации настоящей Программы является комплект следующих изданий.

**Учебники и учебные пособия для учащихся (Издательство: Смоленск, Ассоциация XXI век)**

- 1) Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 1 класса. – 2011 и послед.
- 2) Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 1 класса. – 2011 и послед.
- 3) Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 1 класс. – 2011 и послед.
- 4) Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 1 класса. – 2011 и послед.
- 5) Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 3-х ч. – 2011 и послед.
- 6) Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 2 класса. В 2-х ч. – 2011 и послед.
- 7) Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 2 класс. – 2011 и послед.
- 8) Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 2 класса. – 2011 и послед.
- 9) Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 3 класса. В 4-х ч. – 2012 и послед. Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 3 класса. В 2-х ч. – 2012 и послед.
- 10) Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 3 класс. – 2011 и послед.
- 11) Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 3 класса. – 2011 и послед.
- 12) Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 4 класса. В 4-х ч. – 2012 и послед.
- 13) Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 4 класса. В 2-х ч. – 2012 и послед.
- 14) Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 4 класс. – 2011 и послед.
- 15) Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 4 класса. – 2011
- 16) Армеева В.И., Армеева И.А. Доброе слово.Ч.1.: Книга по литературному краеведению для внеклассного чтения в начальной школе. – М.: Технологическая Школа Бизнеса, 2001.
- 17) Армеева В.И., Армеева И.А. Доброе слово.Ч.2.: Хрестоматия по литературе Вологодского края для младшего школьного возраста.– Вологда, 2010.

**Пособия для учителя:**

- 1) Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век – 2011 и послед.

- 2) Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век – 2011 и послед.
- 3) Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век – 2011 и послед.
- 4) Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век – 2011 и послед.
- 5) Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век – 2011 и послед.
- 6) В.И.Армеева, И.А.Армеева. Литература Вологодского края: Программно-методические материалы к урокам внеклассного чтения в начальной школе: Учебно-методическое пособие. - Вологда, 2009.

**Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям:**

- Материалы для учащихся
- Материалы для учителя

**Портреты русских писателей (19-20 век).**

**Портреты зарубежных писателей.**

**Цифровое оборудование:**

Портативный программно-технический комплекс тип 2

Портативный программно-технический комплекс тип 1

Графический планшет

Музыкальная клавиатура

Активная акустическая система

Мультимедийный короткофокусный проектор

Документ-камера

Интегрированная творческая среда Перволого 3.0

**Тематическое планирование по литературному чтению**

**1 класс**

**(к программе «Литературное чтение» 1 класс, составленной**

**на основе программы «Литературное чтение» (автор О.В. Кубасова, 2011 год, учебник «Литературное чтение», автор О.В. Кубасова, 2011 год)**

**(из расчета 4 часа в неделю)**

Всего за год – 40 часов



1. «Звенит звонок — начинается урок» - (7 ч)
2. «Час потехи» - (9 ч)
3. «Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч.)
4. «Гам чудеса...» (13 уроков)

№ урока	Дата	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
<b>3-4 четверть</b>							
<b>Учебная тема «Звенит звонок — начинается урок» (7 ч)</b>							
1.	3. марта	Инструктаж. Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными» Знакомство с приёмами словесного рисования.	<i>воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по ролям</i> , используя интонационные средства выразительности. <i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Озаглавливать</i> прочитанное. <i>Заучивать</i> стихотворения <i>наизусть</i> и <i>декламировать</i> их.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенные и несущественные).	Целеполагание: принятие и сохранение учебной задачи	Умение эмоционально и содержательно выражать свои мысли	<b>Освоение</b> роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению
2.	4  7.03	Г. Новицкая «Книжки»*; Р. Сеф «Учись читать!..» Осознанное чтение. Правила пользования книгой. <b>Вн. чт. Приглядись: вокруг нас в природе своя жизнь. Н. Дружининский. «Малышка-окунишка». «Крот-строитель». «Светлячок-ночник». «Зеленые звезды и солнце».</b>	понижая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Озаглавливать</i> прочитанное. <i>Заучивать</i> стихотворения <i>наизусть</i> и <i>декламировать</i> их.	Поиск и выделение необходимой информации	Целеполагание: принятие и сохранение учебной задачи	Умение слушать собеседника. Умение обосновать свою точку зрения.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности
3.-4	6 7	Л. Пантелеев «Ау»; Упражнение в интонационно-выразительном чтении. Чтение по ролям.	понижая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Озаглавливать</i> прочитанное. <i>Заучивать</i> стихотворения <i>наизусть</i> и <i>декламировать</i> их.	Поиск и выделение необходимой информации	Прогнозирование: предвосхищение результата и уровня усвоения знаний.	Умение составлять полный ответ. Умение аргументировать свою точку зрения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
5	11	С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке». Упражнение в интонационно-выразительном чтении.	понижая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Озаглавливать</i> прочитанное. <i>Заучивать</i> стихотворения <i>наизусть</i> и <i>декламировать</i> их.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенные и несущественные)	Планирование: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Умение выбирать мнения из предложенных вариантов	Ориентирование на понимание причин успеха в учебной деятельности
6	13	В. Голявкин «Болтуны». Чтение диалога. Чтение текста по ролям.	понижая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Озаглавливать</i> прочитанное. <i>Заучивать</i> стихотворения <i>наизусть</i> и <i>декламировать</i> их.	Понимание и адекватная оценка текста	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей	Умение соблюдать правила культуры общения	Ориентация на принятие образца «хорошего ученика»
7	14	С. Маршак «Угомон». Словесное рисование. <b>Вн. чт. Почему они такие? Н. Матвеев. «Глухари». «Заячья шубка». «Белка». «Куропатки».</b>	понижая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Озаглавливать</i> прочитанное. <i>Заучивать</i> стихотворения <i>наизусть</i> и <i>декламировать</i> их.	Понимание и адекватная оценка текста	Целеполагание: принятие и сохранение учебной задачи	Умения делать свое высказывание понятным каждому человеку	Ориентация на принятие образца «хорошего ученика» Ориентирование на понимание причин успеха в учебной деятельности
8	17	Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться». Устное	понижая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Озаглавливать</i> прочитанное. <i>Заучивать</i> стихотворения <i>наизусть</i> и <i>декламировать</i> их.	Поиск и выделение необходимой информации	Прогнозирование: предвосхищение результата и уровня усвоения знаний.	Умение активно слушать собеседника	Ориентация на принятие образца «хорошего ученика»

## Тематическое планирование по литературному чтению

2 класс

(к программе «Литературное чтение» 2 класс, составленной

на основе программы «Литературное чтение» (автор О.В. Кубасова, 2011 год, учебник «Литературное чтение», автор О.В. Кубасова, 2012 год)

(102 часа - из расчета 3 часа в неделю)

№ урока	Дата	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
<b>Учимся читать: читая – думаем 30ч</b>							
1	Сентябрь 02	М. Бородинская «Первое сентября», В. Берестов «Читалочка» <b>Формирование осознанности и выразительности чтения</b>	Воспринимать на слух художественное произведение. Определять эмоциональное состояние персонажа и эмоциональный характер текста. Читать выразительно, передавая эмоциональный характер читаемого и соблюдая логические ударения. Рассуждать о пользе и необходимости обучения и умения хорошо читать.	– Ориентироваться в группе текстов. (П-1.) – Сравнивать литературные произведения. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с заголовками. (П-2.)	– Выдвигать цель при выразительном чтении (целеполагание). (Р.) – Формировать стремление к волевой саморегуляции. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)	– Формировать положительную мотивацию к обучению и к чтению. (Л.) – Формировать сферу смысло-образования. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.)

2	03	<p>К. Ушинский «Наше Отечество»  В. Орлов «Родное»  <b>Понимание фактического содержания.</b>  Пословицы о Родине.  Ладонщиков «Скворец на чужбине», П.  Воронько «Лучше нет родного края». О.  Дриз «Загадка»  Словесное рисование.</p>	<p>совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.  Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам.  Расширять словарный запас.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять тему текста.  Соотносить пословицы с текстом по смыслу.  Работать со сносками, следуя инструкции.  Учить наизусть стихотворный текст.  Составлять устный рассказ по теме чтения.  Выбирать книги на заданную тему.  совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Выявлять подтекст.  Определять место логического ударения.  Соотносить пословицы с текстом по смыслу.  Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)  – Ориентироваться в тексте. (П-1.)  – Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. (П2)  – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)  – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.)  – Выявлять общее в содержании двух произведений. (П-</p>	<p>– Следовать инструкции. (Р.)  – Контролировать себя при чтении. (Р.)  – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)</p>	<p>– Составлять текст на заданную тему. (К.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>– Формировать национальное самосознание. (Л)</p>
3	04	<p><i>Вн. чт. «Нет ничего</i></p>	<p>Умение формировать</p>	<p>– Ориентироваться в</p>	<p>– Принимать,</p>	<p>– Вступать в общение,</p>	<p>– Формировать</p>

	<p><i>краше, чем Родина наша</i>  <i>С. Орлов «Умели деды строить грады», Н. Сидорова «Опять на небесных угодьях», «Радуся»</i></p> <p><b>Формирование воображения</b></p>	<p>воссоздающее воображение.          Выявлять подтекст.          Определять место логического ударения.          Соотносить пословицы с текстом по смыслу.          Иллюстрировать прочитанное.</p>	<p>тексте.(<b>П-1.</b>)          – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (<b>П-2.</b>)          – Анализировать произведение с целью выявления подтекста.(<b>П-2.</b>)          – Выявлять общее в содержании двух произведений. (<b>П-2.</b>)          – Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. (<b>П-2.</b>)</p>	<p>удерживать и реализовывать учебную задачу. (<b>Р.</b>)</p>	<p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (<b>К.</b>)          – Аргументировать своё мнение. (<b>К.</b>)</p>	<p>национальное самосознание. (<b>Л.</b>)</p>
--	--	--	---	---	--	---

4	09	<p><b>Совершенствование понимания прочитанного</b></p> <p>Заходер « Два плюс три», М. Юдалевич «Три плюс пять»,</p> <p><b>Р. Сеф «Считалочка». Подбор заголовка текста.</b></p> <p>В. Левин «Чудеса в авоське», С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку» Игра «Угадай слово»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого.</p> <p>Определять тему текста.</p> <p>Определять эмоциональный характер текста.</p> <p>Озаглавливать произведение.</p> <p>Сравнивать произведения, объединённые одной темой.</p> <p>Совершенствовать правильность и беглость чтения.</p> <p>Формировать воссоздающее воображение.</p> <p>Формировать способ чтения «по догадке».</p>	<p>– Ориентироваться в группе текстов. (П-1.)</p> <p>– Сравнивать литературные произведения. (П-2.)</p> <p>– Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с заголовками. (П-2.)</p> <p>– Анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. (П-2.)</p>	<p>– Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>– Формировать положительную мотивацию к обучению. (Л.)</p> <p>– Формировать экологическое сознание. (Л.)</p>
---	----	---	--	--	---	--	---

5	10	<p><b>Ознакомление с рассказами о растениях и животных</b></p> <p>А. Шибаяев «Кто слово найдёт?» Выборочное чтение. <i>Вн. чт. Рассказы о растениях и животных леса. И Полуянов «Без парашюта», «Баня», «Удачник», «Кривляка»</i></p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и беглость чтения. Формировать воссоздающее воображение. Формировать способ чтения «по догадке». применять поисковый тип чтения. Прогнозировать характер произведения до его чтения. Выявлять подтекст. Характеризовать персонажей. Наблюдать за использованием приёма звукописи. Выделять из текста новые (непонятные) слова и обращаться к словарям.</p>	<p>– Анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. (П-2.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Дифференцировать уже известную и новую информацию. (П-1.) – Прогнозировать. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p>	<p>– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. Р</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. – Сотрудничать со старшими. (К.)</p>	<p>– Формировать положительную мотивацию к обучению чтению. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.)</p>
6	11 н.ф Игра « Ради отеат р»	<p><b>В. Берестов «Если хочешь петь», «Гололедица» Работа с пословицами.</b></p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения.</p> <p>Развивать способность к антиципации</p>	<p>– Ориентироваться в прочитанном. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Конструировать предложения. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Прогнозировать. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью соотнесения</p>	<p>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>– Развивать рефлексия. (Л.)</p>

			<p>Определять эмоциональный характер произведения.</p> <p>Определять тематику группы пословиц.</p> <p>Соотносить текст с пословицами по смыслу.</p> <p>Учить наизусть стихотворный текст.</p> <p>Выбирать книги на заданную тему.</p> <p>Расширять читательский кругозор.</p>	текста и пословиц. (П-2.)			
--	--	--	---	---------------------------	--	--	--



7	16	<p>Б. Заходер «Как волк песни пел»  <b>Прогнозирование текста.</b>  С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугались серого волка»  <b>Формирование осознанности и выразительности чтения</b></p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения.  Применять поисковый тип чтения.  Прогнозировать характер произведения до его чтения.  Выявлять подтекст.  Характеризовать персонажей.  Наблюдать за использованием приёма звукописи.  Выделять из текста новые (непонятные) слова и обращаться к словарям.  Читать по ролям  Определять идею произведения.  Соотносить пословицы с произведением.  Соотносить рисунок с фрагментом текста.  Озаглавливать рисунок.  Сравнивать художественные тексты.  Составлять текст на заданную тему заданного жанра.  Определять по обложке характер книги.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)  – Ориентироваться в книгах. (П-1.)  – Дифференцировать уже известную и новую информацию. (П-1.)  – Прогнозировать. (П-2.)  – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.)  – Анализировать прочитанное с целью характеристики персонажей. (П-2.)  – Ориентироваться в содержании книги по обложке. (П-1.)  – Сравнивать тексты одного жанра и одной темы. (П-2.)  – Анализировать пословицы с точки зрения их соответствия тексту. (П-2.)</p>	<p>– Контролировать себя при чтении. (Р.)  – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать своё мнение. (К.)  – Сотрудничать со старшими. (К.)  – Создавать монологическое высказывание на заданные жанр и тему. (К.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>– Формировать экологическое сознание. (Л.)  – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>
8	17	В. Зотов «За двумя	Совершенствовать	– Составлять план	– Развивать навык	– Вступать в общение,	– Формирование личных

		зайцами» <b>Составление картинного плана.</b>  <i>Вн. чт. Сказки о животных. Д. Биссет «Кузнечик и улитка», В. Берестов «Аист и соловей», М. Пляцковский «Глубока ли речка?», А. Усачёв «Косточка»</i>	качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Расширять словарный запас. Определять главную мысль произведения. Составлять картинный план. Составлять монологическое высказывание по заданной главной мысли, выраженной в пословице. Читать по ролям.	текста. <b>(П-1.)</b> – Ориентироваться в тексте. <b>(П-2.)</b> – Анализировать текст для выявления его идеи. <b>(П-2.)</b>	самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b>	выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Аргументировать своё мнение. <b>(К.)</b> – Создавать монологический текст. <b>(К.)</b>	качеств – организованности, целеустремлённости. <b>(Л.)</b>
9	18  Н.ф. Игра «Рад иотеа тр	Э. Шим «Жук на ниточке», Прокофьева « Когда можно плакать» <b>Характеристика героев.</b>	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Применять поисковый тип чтения. Выявлять главную мысль текста. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте. <b>(П-2.)</b> – Анализировать текст для выявления его идеи. <b>(П-2.)</b>	– Развивать навык самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b> – Выработать привычку к самооценке. <b>(Р.)</b>	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Аргументировать своё мнение. <b>(К.)</b>	– Формировать экологическое сознание. <b>(Л.)</b>
10	23	<b>Составление характеристики героев</b>  Шим « Очень вредная крапива»  « Жук на ниточке»	совершенствовать качество понимания читаемого и выразительность чтения. Прогнозировать содержание текста по заголовку. Прогнозировать содержание текста в процессе чтения. Определять жанр. Составлять картинный план. Пересказывать в опоре на план. Создавать монологическое высказывание.	– Составлять план. <b>(П-1.)</b> – Прогнозировать. <b>(П-2.)</b> – Анализировать текст для определения его жанра. <b>(П-2.)</b>	– Формировать привычку к самоконтролю. <b>(Р.)</b> – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. <b>(Р.)</b>	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Аргументировать своё мнение. <b>(К.)</b> – Пересказывать прочитанное. <b>(К.)</b> – Создавать небольшое монологическое высказывание. <b>(К.)</b>	– Формировать самостоятельность, трудолюбие. <b>(Л.)</b> – Развивать волевую саморегуляцию. <b>(Л.)</b>
11	24	<b>Составление</b>	Совершенствовать	– Анализировать текст	– Формировать	– Вступать в общение,	– Формировать

		<p><b>монологических высказываний</b></p> <p>Е.Пермяк «Как Маша стала большой»</p>	<p>качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Выявлять подтекст. Определять причинно-следственные связи. Рассуждать, проецируя прочитанное на жизнь.</p>	<p>для выявления подтекста. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <p>– Обобщать, делать выводы на основе прочитанного. (П-2.)</p>	<p>привычку к самоконтролю. (Р.)</p>	<p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>самостоятельность, трудолюбие. (Л.)</p>
12	30	<p>Л. Толстой «Косточка»</p> <p><b>Понимание мотивов поведения персонажей.</b></p> <p><i>Вн. чт. Книги Л.Н. Толстого. Басни «Павлин», «Гуси и павлин», рассказ «Птичка»</i></p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также выразительность чтения.</p> <p>Выявлять подтекст.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Выявлять отношение автора к персонажу.</p> <p>Определять своё отношение к персонажу</p> <p>Определять жанр прочитанного произведения. Ориентироваться в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Выбирать книги по заданной теме.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст для определения его идеи. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст для определения его жанра. (П-2.)</p>	<p>– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</p> <p>– Оценивать результаты своей деятельности. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>– Развивать рефлекссию. (Л)</p>

13	Октябрь 01          Н.ф.	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук». <b>Прогнозирование содержания текста.</b> С. Козлов «После долгой разлуки». <b>Характеристика героев.</b> В. Осеева «Сторож» Драматизация.	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Осваивать поисковый тип чтения. Прогнозировать содержание читаемого. Определять своё отношение к персонажам и аргументировать его. Выявлять идею произведения. Выделять эпизод. Читать по ролям  Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Определять характер отношений персонажей друг к другу. Исполнять роль персонажа. Анализировать заголовки. Находить и читать книги по заданной теме. Сравнивать произведения, посвящённые одной теме. Расширять литературный кругозор.	– Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Прогнозировать. (П-2.) – Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.)  – Ориентироваться в книгах. (П-) – Анализировать заголовки. (П-2.) – Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Сравнивать литературные произведения. (П-2.)	– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Сотрудничать при подготовке, проведении и анализе игры «Радиотеатр». (	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  – Развивать рефлекссию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.)
----	--	--	--	--	---	---	--

14 02	<p>В. Осеева «Кто наказал его?», А. Барто «Рыцари»  <b>Характеристика героев. Оценка их поступков.</b>  В. Осеева «Плохо», Д. Хармс «Удивительная кошка»</p> <p><i>Вн. чт. Книги В. Осеевой. Сказка «Кто всех глупее», рассказы «До первого дождя», «Сыновья»</i></p>	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения.  Расширять словарный запас.  Прогнозировать читаемое.  Анализировать заголовок.  Выявлять отношение автора к персонажам.  Выявлять подтекст.  Находить книги на заданную тему.  совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения.  Прогнозировать характер текста перед чтением.  Развивать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер текста  Выявлять причинно-следственные связи.  Характеризовать персонажей.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b>  – Ориентироваться в книгах. <b>(П-1.)</b>  – Прогнозировать. <b>(П-2.)</b>  – Анализировать заголовок. <b>(П-2.)</b>  – Анализировать текст для выявления эмоционально-оценочного подтекста.  – Анализировать текст для выявления подтекста. <b>(П-2.)</b>  – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. <b>(П-2.)</b></p>	<p>– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b>  – Оценивать результаты своей деятельности. <b>(Р.)</b>  – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать дру-гого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b>  – Аргументировать своё мнение</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. <b>(Л.)</b>  – Развивать способность к нравственной оценке поступков. <b>(Л.)</b>  – Развивать рефлексию</p>
15 07	<p>Русская народная сказка «Лиса и журавль» <b>Обучение прогнозированию характера текста. Характеристика</b></p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения.  Формировать контекстное чтение, выявляя значение</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b>  – Дифференцировать известное и новое. <b>(П-2.)</b></p>	<p>– Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. <b>(Р.)</b>  – Развивать навыки</p>	<p>– Вступать в общение, выра-жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b></p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. <b>(Л.)</b>  – Развивать способность к нравственной оценке поступков. <b>(Л.)</b></p>

		<b>героев</b>	<p>новых слов по контексту. Расширять словарный запас. Опирайтесь на ключевые слова. Озаглавливать текст с точки зрения его темы и идеи. Инсценировать прочитанное. совершенствовать понимание читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Читать выборочно.</p> <p>Определять главную мысль текста. Делать творческий пересказ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Прогнозировать. (П-2.)</li> <li>– Анализировать набор заголовков. (П-2.)</li> <li>– Делать обобщение на основе набора опорных слов. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст с целью подбора точного заголовка. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.)</li> <li>– Анализировать контекст для выяснения значений непонятных слов. (П-2.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.)</li> </ul>	<p>контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> <li>– Развивать навыки сотрудничества. (К.)</li> <li>– Создавать небольшое монологическое высказывание. (К.)</li> <li>– Вырабатывать положительное отношение к сотрудничеству. (К.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к народной культуре. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Давать нравственную оценку событиям. (Л.)</li> </ul>
16	08	<p><b>Обучение выделению главной мысли</b></p> <p>« Ссора птиц» инд.сказка</p>	<p>совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Делать сообщение на заданную тему. Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составлять монологическое высказывание на заданную тему. (К.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Формировать склонность к смыслообразованию. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексии. (Л.)</li> </ul>
17	09	<p>В. Берестов «Посадили игрушку»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сравнивать два произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать навыки контроля и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вступать в общение, выразить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-</li> </ul>

		на пол...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...» <b>Осознанное понимание текста. Формирование выразительности чтения</b> <i>Вн. чт. Стихи об осени вологодских поэтов.</i>	читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Определять эмоциональную окраску произведений. Соотносить текст с пословицами. Заучивать наизусть стихотворный текст. Сравнивать два произведения.	(П-2.) – Анализировать текст с целью подбора к нему пословицы. (П-2.)	самоконтроля при чтении. (Р.)	свою точку зрения, слушать дру- гого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)	этические ориентиры. (Л.) – Формировать склонность к смыслообразованию. (Л.)
18	14	С. Баруздин «Кузнец» <b>Выяснение главной мысли текста.</b> Б. Заходер «Петя мечтает» <b>Осознанное понимание текста.</b>	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Обогащать лексический запас.  Определять главную мысль текста.  Соотносить рисунок с фрагментом текста.  Сравнивать произведения одной тематики.  Читать по ролям  Выбирать книги по заданной теме.	– Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Ориентироваться в книгах.(П-1.) – Анализировать текст с целью определения идеи. (П-2.) – Анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу пословицы. (П-2.) – Сравнивать произведения.(П-2.)	– Понимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)	– Формировать нравственно- этические ориентиры. (Л.)

19	15 Н.ф.	<p><b>Составление характеристики героев</b></p> <p>Русская народная сказка «Два мороза» Язык сказки. Драматизация.</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Обогащать лексический запас. Инсценировать текст формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Обогащать лексический запас. Инсценировать текст.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте.(<b>П-1.</b>) – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (<b>П-2.</b>) – Анализировать текст для выявления идеи. (<b>П-2)</b>)</p>	<p>– Развивать навык самоконтроля при чтении. (<b>Р.</b>) – Понимать, удерживать и выполнять учебную задачу.</p>	<p>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (<b>К.</b>) – Аргументировать своё мнение.(<b>К.</b>) – Соблюдать правила сотрудничества при организации театральной деятельности.</p>	<p>– Приобщаться к национальной словесной культуре. (<b>Л.</b>) – Развивать эмпатию</p>
20	16	<p><i>Вн. чт. Вологодские авторы о трусости и героизме.</i></p> <p><i>С. Багров «В золотых очках»; А. Медведская «Катя»</i></p>	<p>выявлять главную мысль произведения. Наблюдать за использованием сравнения как средства языковой выразительности. Подбирать к тексту подходящие по смыслу пословицы. Рассуждать о прочитанном.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте.(<b>П-1.</b>) – Прогнозировать развитие событий. (<b>П-2.</b>) – Анализировать текст для выявления идеи. (<b>П-2.</b>) – Анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу пословицы. (<b>П-2.</b>)</p>	<p>– Развивать навык самоконтроля при чтении. (<b>Р.</b>)</p>	<p>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (<b>К.</b>) – Аргументировать своё мнение.(<b>К.</b>)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (<b>Л.</b>) – Вырабатывать способность нравственной оценки событий.(<b>Л.</b>)</p>
21	21	Белорусская сказка. «Краденым сыт не	совершенствовать качество понимания	– Ориентироваться в тексте.( <b>П-1.</b> )	– Развивать навык самоконтроля при	– Вступать в общение, выразить	– Формировать нравственно-



		будешь». <b>Выделение главной мысли.</b>	<p>читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять главную мысль произведения. Наблюдать за использованием сравнения как средства языковой выразительности. Подбирать к тексту подходящие по смыслу пословицы. Рассуждать о прочитанном.</p>	<p>– Прогнозировать развитие событий. (П-2.) – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.) – Анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу пословицы. (П-2.)</p>	чтении. (Р.)	<p>свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>этические ориентиры. (Л.) – Вырабатывать способность нравственной оценки событий. (Л.)</p>
22	22	<p>Братья Гримм «Звёздные талеры».</p> <p><b>Характеристика героев.</b></p>	<p>совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Обогащать словарный запас. Выявлять подтекст. Осознавать главную мысль произведения.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.)</p>	– Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.)	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Вырабатывать способность нравственной оценки событий. (Л.)</p>
<b>Учимся читать: читаем правильно (10 ч.)</b>							
23	23	<p>Вн. чт. Рассказы о животных. Совершенствование прав. чт.</p> <p>В. Бардадым «Мы читаем», В. Гусев «Вот так кот!», Н. Бурсов «Кот и крот» Упражнение в чтении. Работа с</p>	<p>Совершенствовать правильность и беглость чтения. Выбирать книги по заданной теме. Читать по ролям.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p>	– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)	– Соблюдать правила учебного сотрудничества. (К.)	<p>– Формировать положительное отношение к труду. (Л.) – Формировать положительное отношение к обучению чтению. (Л.)</p>

		пословицами.					
		Д. Биссет «Орёл и овечка» Выяснение главной мысли текста. <i>Вн. чт. Рассказы о животных В.Бианки.</i>	Выявлять подтекст. Выявлять и формулировать идею произведения.	– Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.)	– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)	– Формировать положительное отношение к вежливости, учтивости. (Л.)
24	<b>2 четверть</b> <b>Ноябрь 05</b>	Формирование воображения  В. Драгунский «Заколдованная буква».	Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Выбирать книги по заданной теме Выявлять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное.	– Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст для выявления образа рассказчика. (П-2.)	– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении.	– Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки учебного сотрудничества. (К.) – Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.)
25	06	Работа с ключевыми словами. В. Драгунский «Когда я был маленький» Характер произведения.	Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Работать с опорными словами.	– Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Делать обобщение на основе опорных слов.	– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.)

			<p>Определять жанр произведения. Систематизировать книги по заданным параметрам. Расширять читательский кругозор.</p>	<p><b>(П-2.)</b> – Систематизировать книги.<b>(П-2.)</b></p>		<p>– Аргументировать своё мнение.<b>(К.)</b></p>	
26	11	<p>Расширение читательского кругозора</p> <p><i>Вн. чт. Книги В. Драгунского. «Третье место в стиле баттерфляй», «Что любит Мишка?»</i></p>	<p>совершенствовать правильность и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Работать с опорными словами. Определять жанр произведения. Систематизировать книги по заданным параметрам. Расширять читательский кругозор.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте.<b>(П-1.)</b> – Ориентироваться в книгах.<b>П-1.)</b> – Систематизировать книги.<b>(П-2.)</b></p>	<p>– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Аргументировать своё мнение.<b>(К.)</b></p>	<p>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. <b>(Л.)</b> – Развивать рефлексию. <b>(Л.)</b></p>

27	12	<p>В Драгунский «Не пиф, не паф»</p> <p><b>Характеристика героя.</b></p> <p><b>Осознание собственного отношения к прочитанному.</b></p>	<p>совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Характеризовать героя произведения. Познакомиться с понятием рифмы. Определять жанр. Познакомить учащихся с понятием рифмы. определять жанр. Делать подробный пересказ. Делать творческий пересказ. Создавать небольшой текст по заданным параметрам. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. <b>(П)</b></p> <p>– Анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики. <b>(П-2.)</b></p>	<p>– Развивать навык контроля и Самоконтроля ( Р)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К)</b></p> <p>– Аргументировать своё мнение. <b>(К.)</b></p> <p>– Пересказывать прочитанное. <b>(К.)</b></p> <p>– Делать творческий пересказ.</p> <p>– Создавать словесное произведение малой формы. <b>(К.)</b></p>	<p>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. <b>(Л.)</b></p> <p>– Развивать рефлексии. <b>(Л.)</b></p>
28	13 Н.ф.	<p>Н. Носов «Находчивость»</p> <p><b>Характеристика героев. Выборочное чтение. Игра «Радиотеатр»</b></p>	<p>совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Соотносить иллюстрации с текстом. Выделять эпизод из текста. Читать по ролям.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b></p> <p>– Конструировать слова. <b>(П-2.)</b></p> <p>– Анализировать текст с точки зрения его соответствия иллюстрации. <b>(П-2.)</b></p>	<p>– Планировать свою деятельность. <b>(Р.)</b></p> <p>– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Сотрудничать при проведении игры «Радиотеатр». <b>(К.)</b></p>	<p>– Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b></p>
29	18	<p><i>Вн. чт. Стихи и рассказы вологодских авторов о добрых</i></p>	<p>подбирать фрагменты текста в соответствии с иллюстрациями. поисковый способ</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b></p>	<p>– Планировать свою деятельность. <b>(Р.)</b></p> <p>– Развивать навык</p>	<p>– Сотрудничать при проведении игры «Радиотеатр». <b>(К.)</b></p>	<p>– Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b></p>

		<i>делах людей. К. Большакова «В жаркий день», Н. Рубцов «Ласточка», С. Викулов «Подвиг воробьи»</i>	чтения. Характеризовать персонажей. Соотносить иллюстрации с текстом. Выделять эпизод из текста. Читать по ролям.	– Конструировать слова. (П-2.) – Анализировать текст с точки зрения его соответствия иллюстрации. (П-2.)	контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)		
30	19	<b>Совершенствование выборочного чтения</b>  Д. Родари «Машинка для приготовления уроков» Выборочное чтение Б. Заходер «Муравей», Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Составление картинного плана.	совершенствовать правильность, а также осмысленность, беглость и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Читать по ролям. Создавать связное высказывание на заданные тему и жанр. определять эмоциональный характер произведения. Определять идею произведения. Расширять словарный запас. Составлять план текста.	– Ориентироваться в тексте. (П-1.)  – Анализировать текст для выявления его идейного содержания. (П-2.)	– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Выработать привычку к самооценке. (Р.) – Формировать целеполагание. (Р)	– Создавать словесное произведение. (К.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать друга, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)	– Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.)
<b>Учимся читать: читать быстро 8</b>							

31	20	<p>Знакомство с жанром устного народного творчества - скороговорки. И. Мазнин «Шла лисица»</p>	<p>Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения.</p> <p>Изучать особенности жанра.</p> <p>Сравнивать произведения.</p> <p>Различать народные и авторские произведения.</p> <p>Выбирать книги по заданному жанру.</p> <p>Принимать участие в конкурсе.</p> <p>Расширять литературный кругозор..</p>	<p>– Ориентироваться в книгах(П-1.)</p> <p>– Анализировать учебный материал по заданным параметрам. (П)</p>	<p>– Действовать по инструкции.(Р.)</p> <p>– Принимать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>– Формировать навыки учебного сотрудничества при организации соревнований и конкурсов. (К)</p>	<p>– Приобщаться к национальной культуре через устное народное творчество. (Л)</p>
----	----	--	--	---	---	---	--

32	25 Н.ф.	Вн.Чт. Ознакомление с устным народным творчеством Вологодского края. Конкурс чтецов.	<p>Расширять литературный кругозор. Определять жанровое своеобразие скороговорки.</p> <p>Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Развивать антиципацию. Выявлять ироничный подтекст заголовка. Дифференцировать образ лирического героя и автора текста. Характеризовать образ лирического героя. Выявлять идею произведения. Расширять словарный запас. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте.(<b>П-1.</b>) – Анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики (<b>П-2.</b>) – Прогнозировать. (<b>П-2.</b>) – Анализировать заголовок для выявления его ироничного подтекста. (<b>П-2.</b>) – Анализировать произведение с целью выявления образа лирического героя и его характеристики. (<b>П-2.</b>)</p>	<p>– Развивать навык самоконтроля при чтении. (<b>Р.</b>) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (<b>Р.</b>)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (<b>К.</b>) – Аргументировать своё мнение. (<b>К.</b>)</p>	<p>– Развивать эстетическое чувство юмора. (<b>Л.</b>) – Формировать ценностные ориентиры. (<b>Л.</b>) – Развивать эмоционально-личностную децентрацию. (<b>Л.</b>)</p>
33	26	Развитие артикуляционного аппарата Стихи Сефа и Мошковской	<p>Совершенствовать артикул. аппарат, беглость, а также правильность и выразительность чтения. Развивать антиципацию на уровне предложения и на уровне текста. Выявлять мотивацию поведения персонажа. Определять и выражать своё</p>	<p>– Ориентироваться в тексте.(<b>П-1.</b>) – Прогнозировать. (<b>П-2.</b>) – Анализировать текст для определения мотивации персонажа.(<b>П-2.</b>) – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (<b>П-2.</b>)</p>	<p>– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (<b>Р.</b>) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (<b>Р.</b>) – Оценивать результаты своей деятельности. (<b>Р.</b>)</p>	<p>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (<b>К.</b>) – Аргументировать своё мнение.(<b>К.</b>)</p>	<p>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (<b>Л.</b>) – Развивать способность к нравственно-этической оценке.(<b>Л.</b>) – Развивать рефлексию. (<b>Л.</b>)</p>

			отношение к персонажу. Определять эмоциональный характер текста. Читать по ролям.				
34	02.12	<i>Вн. чт. «Дело учит, дело тешит, дело кормит». К Большакова «Откуда хлеб пришёл» Л. Беляев «Во дворе мы нынче спозаранок», С. Видулов «На порошке кузни», «Русские сказки», «Бабушкины песни»</i>	развивать антиципацию на уровне предложения и на уровне текста. Выявлять мотивацию поведения персонажа. Определять и выражать своё отношение к персонажу. Определять эмоциональный характер текста. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b> – Прогнозировать. <b>(П-2.)</b> – Анализировать текст для определения мотивации персонажа. <b>(П-2.)</b> – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. <b>(П-2.)</b>	– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b> – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <b>(Р.)</b> – Оценивать результаты своей деятельности. <b>(Р.)</b>	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Аргументировать своё мнение. <b>(К.)</b>	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. <b>(Л.)</b> – Развивать способность к нравственно-этической оценке. <b>(Л.)</b> – Развивать рефлексию. <b>(Л.)</b>
35	27.11	Составление характеристики героя Ермолаев «Угодили» Осева «Просто старушка»	Развивать речь учащихся и умение дать харак. герою Совершенствовать беглость, а также осмысленность и выразительность чтения. Выявлять причинно-следственные связи событий. Читать по ролям. Выбирать книги по заданному параметру. Рассуждать на заданную тему.	– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b> – Ориентироваться в книгах. <b>(П-1.)</b> – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. <b>(П-2.)</b>	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <b>(Р.)</b> – Развивать навык самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b>	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Аргументировать своё мнение. <b>(К.)</b>	– Развивать рефлексию. <b>(Л.)</b> – Стимулировать формирование склонности к смыслообразованию. <b>(Л.)</b> – Формировать положительную мотивацию к обучению. <b>(Л.)</b>
36	03.12	Выявление главной мысли Голявкин «Как я под партой сидел»	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Прогнозировать на уровне предложения. Формировать воссоздающее и	– Ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника. <b>(П-1.)</b> – Прогнозировать. <b>(П-2.)</b> – Анализировать содержание	– Развивать навык самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b>	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Аргументировать своё	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. <b>(Л.)</b> – Развивать способность к нравственно-этической оценке. <b>(Л.)</b>



		<p>творческое воображение.          Характеризовать персонажей.          Наблюдать за использованием в тексте художественного повтора.          Озаглавливать прочитанное.          Определять жанр литературного текста.          Пользоваться содержанием (оглавлением).</p>	<p>текста с целью характеристики персонажа. (П-2.)          – Анализировать содержание текста с целью его озаглавливания. (П-2.)          – Анализировать текст с целью определения его жанра. (П-2.)</p>		<p>мнение.          (К.)</p>	<p>– Развивать рефлексию.          (Л.)</p>
--	--	--	---	--	----------------------------------	---

37	04	<p>Составление характеристики героя « Храбрый мальчик» Дагст.сказка</p>	<p>Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением. Определять образ рассказчика. Характеризовать персонаж. Выявлять отношение автора к персонажу. Выявлять и аргументировать личное отношение к персонажу. Делать творческий пересказ эпизода. совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Развивать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям. Составлять связное высказывание на заданную тему.</p>	<p>– Прогнозировать. (П-1.) – Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рас-сказчика. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. (П-2)</p>	<p>– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Составлять небольшое высказывание. (К.) – Прививать навыки сотрудничества. (К.)</p>	<p>– Развивать рефлексия. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Развивать чувство юмора. (Л.)</p>
38	09.12	<p>Вн.чт. Знакомление со стихами о детях  Цветаева « В субботу» О,Дриз « Руки»</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного чтения</p>	<p>-Анализировать стихи с целью выявления отношения автора к героям</p>	<p>Принимать и удерживать учебную задачу</p>	<p>См. Урок №37</p>	

--	--	--	--	--	--	--	--

**Учимся читать: читаем выразительно (15 ч.)**

39	10	С. Воронин «Храбрый клоун»  <b>Характеристика героя.</b>	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый тип чтения. Выявлять мотивацию поступка персонажа.  Читать по ролям. Составлять текст определённого жанра на заданную тему.	– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b> – Анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. <b>(П-2)</b>	– Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b> – Развивать навык самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b> – Развивать способность к оценке результатов своей деятельности. <b>(Р.)</b>	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Прислушиваться к мнению одноклассников. <b>(К.)</b> – Составлять высказывание определённого жанра на заданную тему. <b>(К.)</b>	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. <b>(Л.)</b> – Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b>
40	11	С. Маршак «Жадина», О. Григорьев «Яма», Э. Успенский «Всё в порядке» Работа, над выразительностью.	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Развивать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям. Составлять связное высказывание на заданную тему.	– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b> – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. <b>(П-2.)</b>	– Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b>	– Составлять небольшое высказывание. <b>(К.)</b> – Прививать навыки сотрудничества. <b>(К.)</b>	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. <b>(Л.)</b> – Развивать чувство юмора. <b>(Л.)</b> – Развивать рефлексивность. <b>(Л.)</b>
41	16	А Прокофьев «Как на горке, на горе»,  А. Фет «Чудная	совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения.	– Прогнозировать. <b>(П-1.)</b> – Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b> – Анализировать	– Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b>	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила	– Развивать рефлексивность. <b>(Л.)</b> – Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b>

		<p>картина» <b>Работа над использованием силы голоса, над выразительностью.</b>  <i>Вн. чт. Стихи о зиме.</i></p>	<p>Совершенствовать поисковый способчтения.</p> <p>Прогнозировать характер текста перед чтением.</p> <p>Определять образ рассказчика.</p> <p>Характеризовать персонаж.</p> <p>Выявлять отношение автора к персонажу.</p> <p>Выявлять и аргументировать личное отношение к персонажу</p> <p>·  Делать творческий пересказ эпизода.</p>	<p>произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.)</p> <p>– Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)</p> <p>– Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. (П-2.)</p>		<p>общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--

42	17	<p>Совершенствование выразительности чтения В. Осеева «Три товарища». Драматизация. Н. Матвеева «Девочка и пластилин» Характеристика героев. Выборочное чтение. Ю. Ермолаев «Два пирожных» Осознание собственного отношения к прочитанному. Диагностика учебных достижений за 1 полугодие.</p>	<p>совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Развивать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Выявлять главное. Читать по ролям. Инсценировать.  Совершенствовать поисковый способ чтения</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b> – Анализировать текст с целью определения его эмоционального характера. <b>(П-2.)</b> – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. <b>(П-2.)</b> – Анализировать текст с целью нахождения в нём главного содержания. <b>(П-2)</b></p>	<p>– Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Проявлять навыки взаимопомощи и сотрудничества. <b>(К.)</b></p>	<p>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. <b>(Л.)</b> – Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b></p>
43	18	<p>Совершенствование выраз. чт.  Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь» Характеристика героя. Е. Благинина «Посидим в тишине».</p>	<p>совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять настроение персонажа. Определять эмоциональный характер произведения. Познакомиться с таким средством интонационной выразительности, как пауза.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b> – Ориентироваться в книгах. <b>(П-1.)</b> – Анализировать произведение с целью выявления его эмоционального характера, а также определения настроения персонажа. <b>(П-2.)</b></p>	<p>– Принимать и реализовывать учебную задачу. <b>(Р.)</b> – Контролировать себя при чтении. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b></p>	<p>– Формировать нравственно-этические ценности. <b>(Л.)</b> – Развивать рефлекссию. <b>(Л.)</b> – Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b></p>

			Выбирать книги на заданную тему.				
44	23	<i>Вн. чт. Стихи и рассказы писателей-земляков о детях- сверстниках. В. Елесин «По грибы», В. Белов «Однажды весной», К. Большакова «Забытоша»</i>	совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый способ чтения. Характеризовать прочитанное произведение. Наблюдать над использованием приёма аллитерации. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с целью его характеристики. (П-2.)	– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)	– Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. (К.)	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)
45	24.1 2 Н.ф	Характеристика героев. Оценка их поступков. И. Дик «Красные яблоки» Упражнения в выразительном чтении. Игра «Радиотеатр». А. Барто «Перед сном» Формирование умения передавать настроение произведения.	Совершенствовать выразительность, правильность и беглость чтения, а также понимание читаемого. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажей. Определять причинно-следственные зависимости. Расширять словарный запас.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации поведения персонажей. (П-2.)	– Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать навыки контроля и самоконтроля. (Р.) – Развивать умение оценивать результаты деятельности. (Р.) – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.)	– Развивать эмпатию. (Л.)
46	25.12 Н.ф.	В. Орлов «Светлячок-маячок». Инсценирование	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также	– Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать	– Оценивать результаты своей деятельности. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения,	– Формировать смыслообразование. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.)

		сказки.	понимание читаемого. Определять эмоциональное состояние персонажа. Инсценировать прочитанное. Расширять словарный запас.	произведение для выявления эмоционального состояния персонажа. (П-2.)	– Следовать инструкции. (Р.) – Ставить перед собой исполнительскую задачу. (Р.)	слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.)	
47	3 Четверть 22.01	<i>Вн. чт. «Почемучкины» сказки вологодских авторов».</i> <i>А. Ольхон «Младший брат тигра», М. Фарутин «Сова и ястреб», «Иван-чай и болиголов»</i>	совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый способ чтения. Характеризовать прочитанное произведение. Наблюдать над использованием приёма аллитерации. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с целью его характеристики. (П-2.)	– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)	– Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. (К.)	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)
48	13.01	С. Козлов «Заяц и медвежонок». И Пивоварова «Про сверчка, мыш и паучка» Игра «Радиотеатр»	совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый способ чтения. Характеризовать прочитанное произведение. Наблюдать над использованием приёма аллитерации. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с целью его характеристики. (П-2.)	– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)	– Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. (К.)	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.)



49	14.01	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху» Работа над использованием силы голоса	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.</p> <p>Выявлять переживания персонажей.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Определять мораль басни.</p> <p>Знакомиться с жанровыми признаками басен.</p> <p>Читать по ролям.</p>	<p>– Анализировать текст для определения особенностей характеров и переживаний персонажей. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст для определения главной мысли. (П-2.)</p> <p>– Обобщать мораль басни. (П-2.)</p>	<p>– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)</p> <p>– Оценивать результаты деятельности. (Р.)</p>	<p>– Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. (К.)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>
----	-------	--	---	---	---	---	--

50	15.01	<p>Н. Юсупов «Серый волк»          Прогнозирование содержания текста.          Игра «Радиотеатр»  <i>Вн. чт. «С вами – добрый ангел»</i>  <i>Н. Рубцов «Январское»</i>  <i>А. Башлачёв «Рождественская»</i></p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.          Определять идею произведения.          Определять жанр текста.          Читать по ролям.          Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.          Определять и передавать при чтении эмоциональный характер текста и переживания персонажа.          Выявлять мотивацию персонажа.          Выбирать книги на заданную тему.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b>          – Анализировать текст для определения главной мысли. <b>(П-2.)</b>          – Ориентироваться в тексте произведения. <b>(П-1.)</b>          – Ориентироваться в книгах. <b>(П-1.)</b>          – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. <b>(П-2.)</b>          – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. <b>(П-2.)</b></p>	<p>– Контролировать себя при чтении. <b>(Р.)</b>          – Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b>          – Контролировать себя при чтении. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b>          – Аргументировать высказывания. <b>(К.)</b></p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. <b>(Л.)</b></p>
51	20.01	<p>Д. Родари «Рыбы». Б. Заходер «Кискино горе» Работа над использованием силы голоса, над выразительностью.          Э. Мошковская «Говорящая кошка»,          А. Фройденберг «Великан и мышь»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.          Определять и передавать при чтении эмоциональный характер текста.          Делать при чтении логическое ударение.          Читать по ролям.          Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.          Определять и передавать при чтении</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. <b>(П-1.)</b>          – Выделять главное (в предложении, в тексте). <b>(П-2.)</b>          – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. <b>(П-1.)</b>          – Ориентироваться в книгах. <b>(П-1.)</b>          – Анализировать произведение с целью выявления причинно-</p>	<p>– Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b>          – Аргументировать высказывания. <b>(К.)</b>          – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b></p>	<p>– Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b></p>
				<p>– Анализировать текст для определения его эмоционального характера. <b>(П-2.)</b>          – Ориентироваться в книгах. <b>(П-1.)</b>          – Анализировать произведение с целью выявления причинно-</p>	<p>– Контролировать себя при чтении. <b>(Р.)</b></p>		<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. <b>(Л.)</b></p>

			эмоциональный характер текста и переживания персонажа. Выявлять мотивацию персонажа. Выбирать книги на заданную тему.	следственных связей. (П-2.)			
52	21	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски» Характеристика героя Выборочное чтение.	Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Применять контекстный способ чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Читать по ролям. Ориентироваться в книгах.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью соотнесения иллюстрации с эпизодом. (П-2.)	– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Развивать эмпатию. (Л.)
53	27 Н.ф.	К. Ушинский «Спор деревьев» Драматизация.	Совершенствовать правильность и выразительность чтения, а также понимание читаемого. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с целью выделения главного. (П-1 и П-2.)	– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.)

			<p>Определять жанр. Инсценировать прочитанное. Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Составляют картинный план. Определяют жанр произведения. Инсценируют прочитанное. Создают связный текст. Создавать связное высказывание по заданным параметрам.</p>	<p>– Анализировать текст с целью определения его жанра. (П-2.)</p>		<p>высказывания. (К.) – Составлять текст определённого жанра на заданную тему. (К.)</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

**Учимся работать с текстом: автор и его герои (18ч)**

54	28	<p>В. Голявкин «Про весёлую книжку» Характеристика героев. С. Баруздин Стихи о человеке и его делах». Отношение к герою, оценка его поступков.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять отношение автора к персонажу. Читать по ролям.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p>	<p>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>– Формировать положительную мотивацию к чтению. (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексия. (Л.)</p>
55	29	<p>Л. Пантелеев «Карусели» Характеристика героев. Выборочное чтение.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение</p>	<p>– контролировать себя при чтении. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать</p>	<p>– Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>

			Синтезировать образ рассказчика. Составлять план. Создать высказывание в качестве продолжения описанного в тексте. Выбирать книги по заданной теме.	с целью выявления образа рассказчика. (П2)		высказывания. (К.) – Составляют связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. (К.)	
56	Февраль 03	Л. Пантелеев «Карусели» Составление картинного плана.  <i>Вн. чт. Стихи и рассказы вологодских авторов о «братьях наших меньших». А. Пошехонов «Рыбак», «Храбрец», Н. Сидорова «Стихи о брошенной собаке», С. Викулов «Необыкновенная дружба», Н. Рубцов «Воробей», «Ворона»</i>	Отвечают на вопросы к произведению. Правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Синтезировать образ рассказчика. Составлять план. Создать высказывание в качестве продолжения описанного в тексте. Выбирать книги по заданной теме.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики рассказчика. (П-2.)	– контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Составляют связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)
57	04	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». Выразительное чтение по ролям.	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять образ рассказчика. Определять отношение рассказчика к персонажу. Читать по ролям. Определять жанр.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения отношения рассказчика к персонажу.	– Действовать по инструкции. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать связное высказывание по заданным параметрам. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)

			Создавать текст в жанре сказки на заданную тему.	(П-2.) – Анализировать произведение с целью определения жанра. (П-2.)			
58	05 Н.ф.	В. Голявкин «В шкафу» Характеристика героев. В. Голявкин «В шкафу» Творческий пересказ. Игра «Радиотеатр»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Отвечают на вопросы к произведению.  Развивать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер текста. Определять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажа. Читать по ролям. Инсценировать. Выполняют словесное рисование портрета персонажа. Определяют образ рассказчика. Совершенствовать контекстный способ чтения. . Читать по ролям. Инсценировать.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)	– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.)
59	10	А. Гайдар «Совесь».	Совершенствовать	– Ориентироваться в	– Контролировать себя	– Вступать в общение,	– Формировать

		<p>Характеристика героев. Оценка их поступков. <i>Вн. чт. Рассказы А.Гайдара о детях.</i></p>	<p>технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять мотивацию поступка персонажа. Выявлять и обосновывать своё отношение к персонажу. Расширять словарный запас. Выбирать книги по заданной теме.</p>	<p>тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в толковых словарях. (П-1.) – Прогнозировать события. (П-2.) – Анализировать смысл заголовка. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)</p>	<p>при чтении. (Р.)</p>	<p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Сотрудничать в учебных целях. (К.)</p>	<p>нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.)</p>
60	11	<p>Б. Юнгер «Белая роза» Авторское отношение к героям. Выяснение главной мысли текста.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять и осмысливать идею произведения.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью выявления идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения авторского отношения к персонажу. (П-2.)</p>	<p>– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>– Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>
61	12	<p>Г. Цыферов «Град». Авторское отношение к герою.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять мотив поступка персонажа. Определять авторское отношение к персонажу.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p>	<p>– Развивать склонность к оценке товарищей и к самооценке. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Составлять монологическое</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации (Л.)</p>

			<p>Определять личное отношение к персонажу. Составлять план. Создавать связное высказывание в форме продолжения прочитанной истории. Выбирать книги на заданную тему.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью определения авторского отношения к персонажу. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)</p>		<p>высказывание в форме продолжения прочитанного произведения. (К.)</p>	
62	17	<p><b>Г. Горбовский</b> <b>«Розовый слон»</b> Работа над выразительностью.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять авторское отношение к персонажу. Заучивать и выразительно декламировать наизусть стихотворный текст. Создавать высказывание в форме продолжения прочитанного. Создавать собственное высказывание по заданным параметрам.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)</p>	<p>– Развивать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать связные высказывания. (К.)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к сочувствию. (Л.)</p>
63	18	<p><i>Вн. чт. «Всё, как в сказке, всё сказочное» А. Яшин «Чайка», «Лунный</i></p>	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать</p>	<p>– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>



		<i>мостик», «Новая считалка»</i>	воображение. Характеризовать персонаж. Читать по ролям. Пересказывать от иного лица (творческий пересказ).	произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)		общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	
64	19	Ф. Кривин «Родная коробка» Выяснение главной мысли текста. Выборочное чтение.	Совершенствовать технику чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Характеризовать персонаж. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)	– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)

65	24	<p>В. Чаплина «Мушка». Выборочное чтение.</p> <p>. Составление картинного плана.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять рассказчика в повествовательном произведении. Характеризовать персонаж. Создавать связное высказывание о персонаже. Определять жанр.</p>		<p>– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Составлять рассказ о персонаже. (К.)</p>	<p>– Воспитывать заботливое отношение к животным. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.)</p>
66	25	<p>Л. Пантелеев «Две лягушки» Выборочное чтение. Краткий пересказ. <i>Вн. чт. Книги Л. Пантелеева. «Буква ТЫ»</i></p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Определять идею произведения. Пересказывать выборочно (об одном персонаже).</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p>	<p>– Развивать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное выборочно и творчески (от иного лица). (К.)</p>	<p>– Формировать жизненные ориентиры. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Развивать способность к эмпатии. (Л.)</p>

			Пересказывать от иного лица (творческий пересказ).				
67	26	Е Пермяк «Волшебные краски» Характеристика героев. Оценка их поступков.  Выборочное чтение выяснение главной мысли текста.	Совершенствовать все качества навыка чтения, а именно: понимание читаемого, правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Выделять эпизод из текста. Определять главную мысль. Сравнивать персонажей двух произведений. Совершенствовать технику чтения, Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять авторское отношение к персонажу. Создавать высказывание в форме продолжения прочитанного. Создавать собственное высказывание по заданным параметрам.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Сравнивать персонажей двух произведений. (П-2.)	– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.)
68	Март 03	С. Михалков «Аисты и лягушки». Характеристика героев. Выразительное	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.)	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.)

		чтение по ролям.	<p>Определять эмоциональное состояние персонажей.          Выявлять отношение автора к персонажам.          Определять идею.          Читать по ролям.          Выбирать книги по заданному параметру.</p>	<p>– Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)          – Анализировать произведение с целью выявления авторского отношения к персонажам. (П-2.)          – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.)          – Обобщать прочитанное. (П-2.)</p>		<p>общения. (К.)          – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	
69	04	<p>С. Козлов «Правда, мы будем всегда?»          «Вольный осенний ветер» Выборочное чтение.</p> <p><i>Вн. чт. Книги С. Козлова. «Поросёнок в колючей шубке»</i></p> <p><i>ИКТ</i></p> <p><i>ПРЕЗЕНТАЦИЯ</i></p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность.          Совершенствовать поисковый способ чтения.          Формировать воссоздающее воображение.          Составлять небольшой рассказ о персонаже.          Наблюдать за использованием эпитетов (без термина).          Выбирать книги по заданному параметру.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)          – Ориентироваться в книгах. (П-1.)          – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)</p>	<p>– Контролировать себя при чтении. (Р.)          – Развивать способность к самооценке. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          – Аргументировать высказывания. (К.)          – Составлять высказывание на заданную тему. (К.)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>
70	05	<p>Л. Толстой «Зайцы».          Выяснение главной мысли текста.</p> <p><b>Н. Рубцов «Про зайца»</b> Авторское отношение к герою.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность.          Совершенствовать поисковый способ чтения.          Сравнить произведения, написанные</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)          – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора-рассказчика к</p>		<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>– Формировать положительное отношение к животным. (Л.)</p>

			на одну тему. Сравнивать познавательное и художественное произведения по цели высказывания. Выявлять отношение рассказчика к персонажу. Пересказывать познавательный текст. Обозначать паузы и логическое ударение. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение.	персонажу. (П-2.) – Сравнивать познавательное и художественное произведения. (П-2.)			
71	10	Русская народная сказка «Заяц-хвоста». Выборочное чтение.	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Подбирать фрагменты текста к иллюстрациям. Читать по ролям. Озаглавливать.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью соотношения иллюстраций с текстом. (П-2.) – Выделять главное в содержании эпизода. (П-2.)	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Приобщаться к национальной культуре. (Л.)
<b>Учимся работать с текстом: слова, слова, слова (10ч.)</b>							
72	11	Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку». Наблюдение за авторским словом. «Шотландская песенка» Работа над выразительностью.	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Применять такое средство интонационной	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать связное высказывание заданного жанра на заданную тему. (К.)	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)

			выразительности, как логическое ударение. Создавать устный текст по заданным параметрам. Выучивать наизусть стихотворный текст.				
73	12	<i>Вн. чт. Стихи о природе. А. Майков «Весна», А. Плещеев «Весело цветники в поле пестреют...», Э. Мошковская «Вам понятны речи...», И. Бунин «Осыпаются астры в садах...», А. Фет «Бабочки»</i>	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Читать выразительно вслух. Читать выборочно. Отвечать на вопросы к произведению.	– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	– Развивать эстетический вкус. (Л.)
74	17	Знакомство с понятием «рифма». Б. Шергин «Рифмы» М.Бородинская «Разговор с пчелой», В. Даль «Кузовок», А. Барто «Игра в слова». Звукопись.	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности. Совершенствовать способ чтения «по догадке».	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	– Контролировать себя при чтении. (Р.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Развивать эстетический вкус. (Л.) – Развивать эстетические чувства
75	18	И. Токмакова «Лягушки», В. Берестов «Курица», Б. Заходер «Дырки в	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в	– Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила	– Развивать эстетический вкус. (Л.)

		сыре». Использование приёма «звукоподражание».	Определять тему текста. Озаглавливать произведение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Инсценировать прочитанное. Составлять план. Ориентироваться в оглавлении учебника.	содержании (оглавлении) учебника. (П-1.) – Составлять план текста. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)		общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Сотрудничать при проведении игры «Театр». (К.)	
76	19	<i>Вн. чт. Стихи и рассказы вологодских авторов о весне. А. Пошехонов «Снег растаял», В. Гарновский «Весенняя музыка», «Лесные праздники», А. Яшин «Добрый праздник»</i>	Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Заучивать наизусть стихотворный текст.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Сравнить похожие объекты. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Сотрудничать при проведении соревнования. (К.)	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)
77	24	А. Шибяев «Переполюх», «Прислушайся к слову». Работа над силой голоса.	Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Аргументировать высказывания. (К.)	– Развивать эстетический вкус. (Л.)
78	4 четверть Апрель 01	Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже» Работа над средствами выразительности. Г. Цыферов «Что такое	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Сравнить похожие объекты. (П-2.)	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)

		звёзды»,	средств языковой выразительности. Заучивать наизусть стихотворный текст.	– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)		– Аргументировать высказывания. (К.) – Сотрудничать при проведении соревнования. (К.)	
79	02	И. Пивоварова «Картинки на земле», А. Пушкин «Опрятней модного паркета», А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...» Работа над выразительностью.	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	– Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)
80	03	<i>Вн. чт. «У всех у нас есть мать одна, по имени Природа» С. Вукулов «Три клада», «Княжица», С. Багров «Скатерть на болоте», М. Фарутин «Грузди», «Не зря кричал коростель» И. Полуянов «Делёж»</i>	Формировать воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Классифицировать книги, составляющие выставку книг. Иллюстрировать прочитанное. Систематизировать книги.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ранжировать представленные на выставке книги. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его соответствие теме. (П-2.)	– Развивать способность к самооценке. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)



81	07	А. Толстой «Колокольчики мои...», С. Есенин «Черёмуха», М. Исаковский «Ветер», В. Рахманов «Одуванчики» Работа над средствами выразительности.	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Обогащать словарный запас.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	– Контролировать себя при чтении. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.)	– Учитывать мнение окружающих. (К.) – Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.)
----	----	--	---	---	--	---	--

**Учимся работать с текстом: план и пересказ (11 ч.)**

82	08	Н. Сладков «Медведь и солнце». Работа с картинным планом.	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Наблюдать за точностью выбора языковых средств писателем. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Составлять план текста. (П-1.) – Анализировать особенности языкового оформления текста. (П-2.)	– Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Развивать эстетический вкус. (Л.)
83	09	В. Осеева «Добрая хозяйшкa». Работа с картинным планом. Пересказ по картинному плану.	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Анализировать заглавие. Составлять план. Инсценировать про-	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия содержанию текста. (П-2.)	– Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)

			читанное.	– Анализировать с целью выявления эмоционального подтекста. (П-2.)			
84	14	Б. Житков «Храбрый утёнок» Выбор наиболее точного заглавия. <i>Вн. чт. «О сказочных существах» Сказка «Гуси-лебеди», Ш. Перро «Подарки феи».</i>	Совершенствовать технику чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Озаглавливать текст.  Озаглавливать иллюстрацию.  Соотносить иллюстрацию с текстом.  Ориентироваться в книгах.  Пользоваться оглавлением.  Определять жанр.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в оглавлении учебника. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. (П-2.) – Анализировать произведение с целью его озаглавливания. (П-2.)	– Контролировать себя при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)

85	15	Э Мошковская «Жадина» Озаглавливание прочитанного текста. Русская народная сказка «Мена» Характеристика героев. Составление картинного плана.	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять главных персонажей произведения. Характеризовать главного персонажа. Озаглавливать текст. Составлять план. Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Составлять план. Обогащать словарный запас. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения главного персонажа и его характеристики. (П-2.) – Анализировать произведение с целью его озаглавливания. (П-2.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью составления его плана. (П-2.)	– Контролировать себя при чтении. (Р.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)
86	16	В. Сухомлинский «Вьюга», Ю. Ермолаев «Проговорился». Творческий пересказ.	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выделять эпизод текста. Озаглавливать эпизод. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Определять жанр.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выделения и озаглавливания эпизода. (П-2.) – Анализировать текст с точки зрения соответствия иллюстрации. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. (П-2.)	– Принимать и решать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Составлять устный рассказ по рисунку. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)

87	21	В. Осеева «Хорошее». <i>Вн. чт. «В гостях у писателя-земляка В.И. Белова» «Мамина дочка», «Катюшин дождик»</i>	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять главную мысль произведения. Соотносить пословицы с текстом. Соотносить иллюстрации с текстом. Озаглавливать иллюстрации. Составлять план. Пересказывать по плану. Инсценировать.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) – Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. (П-2.) – Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизодов иллюстрациям картинного плана. (П-2.)	– Следовать инструкции. (Р.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества при проведении игры «Театр». (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)
88	22	Н. Носов «На горке» Работа с картинным планом.	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Определять главную мысль. Подбирать пословицы в соответствии с текстом. Читать по ролям. Инсценировать. Совершенствовать контекстный способ чтения.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) – Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. (П-2.)	– Планировать деятельность. (Р.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.)	– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)
89	23	Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать». Составление плана.	Соотносить иллюстрацию с текстом. Озаглавливать иллюстрацию.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизода иллюстрации.			

				(П-2.)			
90	28	<p>В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев.</p> <p>Оценка поступков героев. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Вн. чт. «На мудрый бабушек и дедушек совет – добрый и ответ». В. Белов «Радуга», «Птички-рукавички»</i></p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и беглость.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Формировать воссоздающее воображение.</p> <p>Обогащать словарный запас.</p> <p>Делать творческий пересказ (от иного лица).</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления ранее неизвестной информации (незнакомых слов). (П-2.)</p> <p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>– Анализировать текст для характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>– Анализировать произведение для выявления его идеи. (П-2.)</p>	<p>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика. (К.)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>
91	29	<p><b>С. Михалков «Бараны»,</b></p> <p>К. Ушинский «Два козлика». Выяснение главной мысли. Творческий пересказ.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость, выразительность.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения</p> <p>. Выявлять причинно-следственные связи по изменённому плану.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>– Прогнозировать события. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.)</p>	<p>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Планировать свою учебную деятельность. (Р.)</p> <p>– Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p> <p>– Пересказывать прочитанное творчески, изменяя сюжет.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>

			<p>Выявлять идею произведения</p> <p>Обозначать паузы и логическое ударение.</p> <p>Сравнивать два произведения.</p> <p>Заучивать наизусть и декламировать стихотворный текст.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Подробно пересказывать прочитанное.</p> <p>Делать творческий пересказ по изменённому плану.</p>	<p>– Сравнивать произведения. (П-2.)</p>		<p>(К.)</p>	
--	--	--	---	--	--	-------------	--

92	30	<p>С. Козлов «Чёрный омут» Озаглавливание прочитанного текста</p> <p>М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял» Работа с картинным планом.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Анализировать заглавие произведения.</p> <p>Формировать воссоздающее воображение.</p> <p>Делать словесное описание.</p> <p>Выявлять причинно-следственные связи.</p> <p>Инсценировать прочитанное.</p> <p>Пересказывать с опорой на план.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Соотносить иллюстрацию с текстом.</p> <p>Озаглавливать иллюстрацию.</p> <p>Читать по ролям.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>– Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.)</p> <p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>– Анализировать текст для соотнесения иллюстраций с эпизодами. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст с целью наблюдения над использованием приёма звукоподражания. (П-2.)</p>	<p>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Создавать устный текст-описание. (К.)</p> <p>– Пересказывать прочитанное. (К.)</p> <p>– Сотрудничать при проведении игры «Театр». (К.)</p>	<p>– Формировать мировоззрение. (Л.)</p> <p>– Развивать эмпатию. (Л.)</p> <p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>
93	Май 05	<p>Е. Карганова «Как цыплёнок голос искал» Работа с картинным планом.</p> <p>Использование приёма «звукоподражание».</p> <p><i>Вн. чт.</i> <i>Литературные сказки писателей-вологжан.</i></p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Определять место логического ударения во фразе.</p> <p>Наблюдать над</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>– Анализировать текст для соотнесения иллюстраций с эпизодами. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст с целью наблюдения над использованием</p>	<p>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>

		<i>В. Белов «Мишук»</i>	использованием приёма звукоподражания. Составлять план. Читать по ролям.	приёма звукоподражания. (П-2.)			
<b>В мире книг (8 ч.)</b>							
94	06	К. Ушинский «Два плуга» Выяснение главной мысли. Л. Толстой «Филиппок». Характеристика героя. Отношение к герою, к его поступкам.	Анализировать иллюстрации. Расширять словарный запас. Выявлять идею произведения. Соотносить пословицы с произведением. Ориентироваться в книгах по обложкам. Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Выявлять идею произведения. Определять отношение к персонажу. Ориентироваться в книгах по обложкам.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книге. (П-1.) – Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.) – Анализировать текст с целью соотнесения его смысла с пословицами. (П-2.) – Ориентироваться в словарях. (П-1.) – Анализировать текст для выявления ранее неизвестной информации (незнакомых слов). (П-2.) – Анализировать текст с целью характеристики персонажа. (П-2.)	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою учебную деятельность. (Р.) – Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать интерес к чтению. (Л.) – Формировать положительную мотивацию к обучению в школе. (Л.) – Формировать интерес к чтению. (Л.)	
	95 07	В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга» Характеристика героев. Игра	Формировать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение.	– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в	– Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)



		«Радиотеатр»	<p>Прогнозировать в процессе чтения.</p> <p>Выявлять причинно-следственные связи.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<p>книгах. (П-1.)</p> <p>– Прогнозировать. (П-2.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p>		<p>общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p>	
96	12	<p>Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»</p> <p>Драматизация.</p> <p><i>Вн. чт. Забавные стихи и рассказы вологодских авторов.</i></p> <p><i>А. Пошехонов «Четыре вороны», Н. Матвеев «Чудеса», В. Белов «Пошли как новенькие»</i></p>	<p>Формировать поисковый способ чтения.</p> <p>Выявлять причинно-следственные связи.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Инсценировать.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p>	<p>– Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Прислушиваться к мнению окружающих. (К.)</p> <p>– Сотрудничать при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)</p>	<p>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.)</p> <p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>

97	13	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»          Характеристика героя.          Оценка его поступков.          Выборочное чтение.          Н. Сладков «Бегал ёжик по дороге»          Характеристика героя.          Выяснение главной мысли текста.</p>	<p>Формировать поисковый способ чтения.          Формировать контекстный способ чтения.          Расширять словарный запас          .Определять главных и второстепенных персонажей.          Характеризовать персонаж.          Наблюдать над использованием художественного повтора.          Инсценировать эпизод.          Делать художественный пересказ.          Прогнозировать характер книги по её обложке.          Ориентироваться в книгах по обложкам.          Читать осмысленно, правильно и выразительно.          Формировать поисковый способ чтения.          Характеризовать персонаж.          Определять идею произведения.          Составлять план.          Прогнозировать характер</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)          – Ориентироваться в книгах.(П-1.)          – Ориентироваться в словарях, в Интернете. (П-1.)          – Анализировать обложки с целью определения тематики книг. (П-2.)          – Анализировать текст для характеристики персонажей. (П-2.)          – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2)          – Анализировать произведение для выявления его идеи. (П-2.)</p>	<p>– Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)          – Развивать способность к самооценке. (Р.)          – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          – Аргументировать высказывания. (К.)          – Пересказывать прочитанное. (К.)          – Прислушиваться к мнению окружающих. (К.)          – Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. (К.)</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)          – Формировать экологическое сознание. (Л.)          – Развивать рефлекссию. (Л.)</p>
----	----	--	--	--	--	--

			<p>книги по её обложке, по титульному листу и по содержанию (оглавлению). Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, оглавлениям. Выбирать книги по заданным жанру и теме.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

98	14	<p>М. Пришвин «Ёж» Выборочное чтение. Диагностика учебных достижений за 2 полугодие.</p> <p>Б. Заходер «Птичья школа». <i>Вн. чт. Стихи о животных вологодских авторов.</i></p>	<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять мотивацию персонажа. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять литературный кругозор.</p> <p>Формировать навык чтения, прежде всего выразительность.</p> <p>Выбирать книги по заданным параметрам.</p> <p>Учить наизусть и декламировать стихотворный текст.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. <b>(П-1.)</b> – Ориентироваться в тексте произведения. <b>(П-1.)</b> – Анализировать обложки с целью определения тематики книг. <b>(П-2.)</b> – Анализировать произведение для выявления мотивации персонажа. <b>(П-2.)</b></p>	<p>– Формировать способность к оценке и самооценке. <b>(Р.)</b> – Развивать умение самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Аргументировать высказывания. <b>(К.)</b> – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <b>(Р.)</b> – Планировать свою учебную деятельность. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Формировать экологическое сознание. <b>(Л.)</b> – Развивать рефлекссию. <b>(Л.)</b> – Формировать положительную мотивацию к чтению. <b>(Л.)</b> – Развивать добрые чувства к животным. <b>(Л.)</b></p>
----	----	---	--	--	---	---

99	19.05 ИКТ ПРЕ ЗЕН ТАЦ ИЯ	Н. Носов «Затейники» Характеристика героев. Игра «Радиотеатр»  Н Носов «Живая шляпа» Радиотеатр	<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Определять повествователя. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p> <p>Расширять литературный кругозор. Читать по ролям. Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Определять тему текста. Характеризовать персонажей. Читать по ролям. Прогнозировать характер книги по её об. Выбирать книги по заданным параметрам. Расширять литературный кругозор.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. (П-2.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение для определения темы. (П-2.)</p>	<p>– Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Развивать умение самоконтроля при чтении. (Р.) – Формировать умение принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>– Формировать положительную мотивацию к обучению. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)</p>
----	---	---	--	--	--	--	--

100	20	<p>Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное». Характеристика героев, их поступков.</p> <p>Б. Емельянов «Зелёная букашина» Выборочное чтение. <i>Вн. чт. Книги о детях.</i></p>	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Определять идею произведения. Ориентироваться в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. <b>(П-1.)</b></p> <p>– Анализировать произведение для определения его темы. <b>(П-2.)</b></p> <p>– Анализировать произведение с целью определения его идеи. <b>(П-2.)</b></p> <p>– Анализировать обложки с целью характеристики книг. <b>(П-2.)</b></p>	<p>– Развивать умение контроля и самоконтроля. <b>(Р.)</b></p> <p>– Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b></p> <p>– Аргументировать высказывания. <b>(К.)</b></p>	<p>– Формировать нравственную позицию. <b>(Л.)</b></p> <p>– Вырабатывать способность к нравственной оценке. <b>(Л.)</b></p> <p>– Развивать рефлекссию. <b>(Л.)</b></p> <p>– Формировать положительную мотивацию к обучению. <b>(Л.)</b></p>
21.05	101 Н.ф.	<p>Н. Носов «Фантазёры» Характеристика героев. Оценка их поступков. Игра «Радиотеатр»</p>	<p>Умение ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Прогнозировать характер произведения перед чтением. слушать</p>	<p>– Прогнозировать содержание книги перед чтением. <b>(П-2.)</b></p> <p>– Анализировать своеобразие оформления обложек книг. <b>(П-2.)</b></p> <p>– Анализировать своеобразие</p>	<p>– Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b></p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b></p> <p>– Аргументировать высказывания. <b>(К.)</b></p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. <b>(Л.)</b></p> <p>– Формировать интерес к чтению. <b>(Л.)</b></p> <p>– Развивать рефлекссию. <b>(Л.)</b></p>

				литературного произведения. (П-2.)			
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--

102	26	К Булычёв «Путешествие Алисы» Глава 1. Знакомство с произведением.	Умение формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться со спецификой фантастического рассказа.	– Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Прогнозировать содержание книги перед чтением. (П-2.)	– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.)	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать интерес к чтению. (Л.) – Развивать рефлексия. (Л.)
103	27	К Булычёв «Путешествие Алисы» Глава 1. Составление плана.	Прогнозировать характер произведения перед чтением.	– Анализировать своеобразие оформления обложек книг. (П-2.)			
104	28 мая	Обобщающе-установочный урок.	слушать Умение ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Прогнозировать характер произведения перед чтением. слушать  Определять главную мысль произведения. Выявлять читательские предпочтения. Составлять устное и письменное высказывание. Ориентироваться в книгах. Расширять читательский кругозор. Систематизировать литературные впечатления.	– Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-2.) – Прогнозировать содержание книги перед чтением. (П-2.) – Анализировать своеобразие оформления обложек книг. (П-2.)– Систематизировать литературные впечатления по темам. (П-2.)			



## Тематическое планирование по литературному чтению

3 класс

(к программе «Литературное чтение» 3 класс, составленной

на основе программы «Литературное чтение» (автор О.В. Кубасова, 2011 год, учебник «Литературное чтение», автор О.В. Кубасова, 2012 год)

(102 часа - из расчета 3 часа в неделю)

№ урока	Дата	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
<b>1 четверть (27 часов)</b>							
<b>Труд человека кормит, а лень портит (10 ч)</b>							
1.		Понятия «метафора», «аллитерация», «олицетворение» на примере произведений Р. Сеф «Лопата» Е. Каргановой «Лекарство без рецепта». Выяснение главной мысли. Радиотеатр. <i><b>Вн. чт. Самые интересные книги, прочитанные летом</b></i>	<b>Читают</b> правильно, бегло и выразительно. <b>Читают</b> по ролям. <b>Читают</b> выборочно. <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажа и его причины. <b>Выявляют</b> тему и идею текста. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Читают выразительно</b> , передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. <b>Анализируют и оценивают</b> качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. <b>Составляют</b> небольшой текст на заданную тему.	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать заглавие и содержание текста. (П-2) Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.)	Формировать способность к самооценке. (Р.) Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	Вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего, отношение к трудолюбию). (Л.) <sup>1</sup> Формировать сферу смыслообразования. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.)
2.		К. Ушинский «Как рубашка в поле	<b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно.	Ориентироваться в тексте. (П-1.)	Принимать и выполнять учебную	Вступать в общение, выражать свою точку	Формировать национальное

<sup>1</sup> Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные действия – **П-2**); **К.** – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

		выросла». Составление картинного плана. Выяснение главной мысли произведения.	<b>Читают</b> выборочно. <b>Составляют</b> словарь текста. <b>Анализируют</b> текст с точки зрения его содержания. <b>Составляют</b> картинный план. Выборочно <b>пересказывают</b> прочитанное. <b>Выбирают и читают</b> книги на заданную тему. <b>Готовят</b> сообщение по заданной теме.	Ориентироваться в книгах. (П-1.) Ориентироваться в Интернете. (П-1.) Выявлять новое в полученной информации. (П-2.) Анализировать содержание прочитанного. (П-2.)	задачу. (Р.)	зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.) Пересказывать прочитанное. (К.)	самосознание. (Л.) Вырабатывать позитивное отношение к труду. (Л.)
3.		Виды фольклорных сказок. Русская народная сказка «Кому горшок мыть» С. Маршак «Старуха дверь закрой». Выборочное чтение. Характеристика героев.	<b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Читают</b> выборочно. <b>Объясняют</b> значения фразеологизмов, исходя из контекста. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Определяют</b> идею текста. <b>Выполняют</b> словесное рисование места действия. <b>Пересказывают</b> прочитанное. <b>Сравнивают</b> два произведения.	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. (П-2.) Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.) Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.) Обобщать прочитанное. (П-2.) Сравнивать прочитанные произведения. (П-2.)	Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) Формировать способность к самооценке. (Р.) Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.)	Приобщаться к народной культуре. (Л.) Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.)
4.		Е. Благинина «В ненастные деньки», « <b>Не мешайте мне трудиться</b> » С. Баруздин «Бревно» Словесное рисование. <b>Вн. чт. «О трудолюбивых и ленивых детях»</b>	<b>Читают</b> правильно, бегло и выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. <b>Определяют</b> эмоциональный характер произведения. <b>Анализируют</b> особенность синтаксической организации текста. <b>Характеризуют</b> лирического героя произведения. <b>Выявляют</b> тему и идею текста. <b>Подбирают</b> пословицы,	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Ориентироваться в Интернете. (П-1.) Анализировать содержание текста. (П-2.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) Сравнивать прочитанные произведения. (П-2.) Обобщать прочитанное. (П-	Принимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.) Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать своё мнение. (К.)	Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.) Формировать рефлексию. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.)

			соответствующие смыслу прочитанных произведений. <b>Анализируют и оценивают</b> качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников.	2.) Классифицировать книги. (П-2.)			
5.		Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Характеристика героев, оценка их поступков.	<b>Читают</b> молча, а также вслух правильно и выразительно. <b>Читают</b> выборочно. <b>Читают</b> по ролям. <b>Прогнозируют</b> читаемое. <b>Объясняют</b> значения фразеологизмов, исходя из контекста. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Выявляют</b> подтекст.	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать заголовок произведения. (П-2.) Прогнозировать развитие действия. (П-2.) Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.)	Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) Формировать способность к самооценке. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.)	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)
6.		Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Выяснение главной мысли.	<b>Определяют</b> идею текста. <b>Подбирают</b> пословицы, выражающие ту же идею, что и изученное произведение. <b>Выявляют</b> художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте. <b>Выделяют</b> кульминационный эпизод. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Создают</b> текст по заданным теме и жанру. <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.	Определять кульминационный эпизод текста. (П-1.) Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. (П-2.) Анализировать языковое оформление текста. (П-2.)	Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.)	Развивать навыки сотрудничества. (К.) Сочинять собственный текст по заданным жанру и теме. (К.)	Развивать рефлексию. (Л.)
7.		Жанр русской литературы «басня», её структура. И.Крылов « <b>Стрекоза и Муравей</b> ». Образный язык произведения, мораль <b>Вн. чт. Книги И. Крылова</b>	<b>Читают</b> вслух правильно и выразительно. <b>Читают</b> выборочно. <b>Читают</b> по ролям. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Определяют</b> идею (мораль) текста. <b>Инсценируют</b> прочитанное.	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Систематизировать книги. (П-2.) Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать содержание текста для выявления	Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) Формировать способность к оценке поведения персонажей. (Р.)	Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.) Совершенствовать навыки учебного	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к неоднозначности нравственной оценки поступков персонажей. (Л.)

			<p><b>Заучивают</b> наизусть стихотворный текст.</p> <p><b>Обмениваются</b> читательским опытом.</p>	подтекста. (П-2.)		сотрудничества. (К.)	<p>Развивать рефлексию. (Л.)</p> <p>Развивать эмпатию. (Л.)</p>
8.	<p>Африканская сказка «Лентяйка».</p> <p>Характеристика героев, оценка их поступков.</p> <p>Пословицы и поговорки о трудолюбии и лени.</p> <p>Выборочное чтение.</p>	<p><b>Читают</b> молча и, выразительно, вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Выявляют</b> подтекст.</p> <p><b>Определяют</b> идею произведения.</p> <p><b>Подбирают</b> пословицы по смыслу.</p> <p><b>Делают</b> творческий <b>пересказ</b> с изменением лица рассказчика.</p> <p><b>Сравнивают</b> разные произведения одного жанра.</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Выделять в прочитанном главное содержание. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.)</p> <p>Сравнивать произведения одного жанра. (П-2.)</p> <p>Соотносить произведение с пословицами по идейному содержанию. (П-2.)</p>	Планировать свои действия. (Р.)	<p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p>Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p>	
9.	<p>Р. Сеф «Странное дело» Выяснение главной мысли. Обобщение.</p>	<p><b>Читают</b> вслух правильно и выразительно.</p> <p><b>Читают</b> выборочно.</p> <p><b>Выявляют</b> подтекст.</p> <p><b>Определяют и выражают</b> личное отношение к персонажам.</p> <p><b>Определяют</b> идею текста.</p> <p><b>Выявляют</b> художественное своеобразие произведения.</p> <p><b>Анализируют</b> построение текста.</p> <p><b>Осваивают</b> интонацию голоса (эмоциональный тон).</p> <p><b>Определяют</b> жанр произведения.</p> <p><b>Определяют</b> принадлежность произведений к литературным и народным текстам.</p> <p><b>Классифицируют</b> сказки.</p> <p><b>Обмениваются</b> читательским опытом.</p>	<p>Ориентироваться в группе текстов (в разделе учебника). (П-1.)</p> <p>Анализировать содержание текста для выявления подтекста. (П-2.)</p> <p>Анализировать содержание текста для выявления идеи. (П-2.)</p> <p>Анализировать текст с целью выявления его художественного своеобразия. (П-2.)</p> <p>Анализировать построение текста. (П-2.)</p> <p>Ранжировать прочитанные произведения по жанру, по авторству. (П-2.)</p> <p>Классифицировать сказки. (П-2.)</p>	<p>Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)</p> <p>Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (Р.)</p> <p>Формировать способность к самооценке. (Р.)</p>	<p>Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать свое мнение. (К.)</p> <p>Совершенствовать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p>	<p>Развивать способность нравственной оценки поступков персонажей. (Л.)</p>	

10.		<b>Вн. чт. «О тех, кто любит труд»</b>	<p><b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Сравнивают</b> поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	Систематизировать книги по заданным параметрам. (П-2.)	Развивать способность к самооценке. (Р.)	Составлять собственное высказывание на заданную тему. (К.)	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)
<b>Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (6ч)</b>							
11.		Русская народная сказка «Дочь-семилетка». Характеристика героев, их поступков. Работа с устаревшими словами.	<p><b>Читают</b> молча и, выразительно, вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Выявляют</b> мотивацию персонажа.</p> <p><b>Определяют и формулируют</b> личное отношение к персонажам.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2.)</p> <p>Анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним. (П-2.)</p>	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) Приобщаться к национальной культуре. (Л.)
12.		Жанровые особенности русской сказки. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Характеристика героев, анализ их поступков.	<p><b>Читают</b> молча, а также правильно, бегло и выразительно вслух.</p> <p><b>Обсуждают</b> прочитанное.</p> <p><b>Обогащают</b> словарный запас.</p> <p><b>Выявляют</b> мотивы поступков персонажей.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Наблюдают</b> художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.</p> <p><b>Выявляют</b> специфические сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др.</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2.)</p>	Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.)	Приобщаться к национальной культуре (Л.) Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)
13.		Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Творческий пересказ <b>Вн. чт. Сказки народов мира.</b>	<p>Анализировать произведение с целью выявления специфической образности сказочного языка. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью</p>	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	Пересказывать прочитанное. (К.)	Развивать эмпатию. (Л.)	

			<p><b>Определяют и обосновывают</b> тип русской народной сказки.  <b>Выделяют</b> из текста эпизод.  <b>Делают творческий пересказ</b> эпизода (от иного лица).  <b>Выполняют словесное рисование</b> места действия и портрета персонажа.  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	<p>выявления особенностей построения народной волшебной сказки. (П-2.)</p>			
14.	<p>Армянская сказка «Золотое яблоко». Характеристика героев. Радиотеатр. Выяснение главной мысли произведения.</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также правильно и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Обсуждают</b> прочитанное.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Составляют</b> картинный план.  <b>Выделяют</b> из текста эпизод.  <b>Планируют</b> свою учебную деятельность.  <b>Читают</b> по ролям.  <b>Инсценируют</b> прочитанное.  <b>Создают текст</b> по заданным параметрам.  <b>Определяют и обосновывают</b> тип сказки.  <b>Обсуждают</b> успешность совместной деятельности.</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p>	<p>Формировать способность к планированию своей деятельности. (Р.)  Развивать способность оценивать свою деятельность. (Р.)  Умение вносить коррективы в совместную деятельность. (Р.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p>	<p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  Аргументировать высказывания. (К.)  Формировать навыки совместной деятельности. (К.)  Создавать текст по заданным параметрам. (К.)</p>	<p>Развивать способность к личностной децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)</p>	
15.	<p>Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». Характеристика героя, оценка его поступков. Творческий пересказ.</p>	<p><b>Прогнозируют</b> характер текста перед его чтением.  <b>Читают</b> осмысленно и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Выделяют</b> кульминационный эпизод.  <b>Делают словесный портрет</b> персонажа.  <b>Характеризуют</b> героя произведения.  <b>Знакомятся</b> с жанром фантастического рассказа.</p>	<p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать заголовок произведения. (П-2.)  Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-2.)</p>	<p>Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p>	<p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  Аргументировать свои высказывания. (К.)  Создавать небольшое высказывание в виде продолжения текста, в виде читательского отзыва. (К.)</p>	<p>Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать самооценку. (Л.)  Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)</p>	

			<p><b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.</p> <p><b>Создают</b> небольшое <b>высказывание</b> в виде продолжения текста.</p> <p><b>Выбирают и читают</b> книги по заданной теме.</p> <p><b>Составляют</b> читательский <b>отзыв</b>.</p>				
16.	<p><i><b>Вн. чт. «Книги о мудрецах и о глупцах».</b></i></p>	<p><b>Читают</b> осознанно, правильно, бегло, выразительно.</p> <p><b>Дают</b> аргументированную нравственную <b>оценку</b> описанным в тексте поступкам и событиям.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Выявляют</b> мотивы поступков персонажей.</p> <p><b>Сравнивают</b> персонажей одного произведения и персонажей разных произведений.</p> <p><b>Сравнивают</b> произведения по одной теме.</p> <p><b>Определяют</b> собственное отношение к произведению и к персонажам.</p> <p><b>Высказывают и обосновывают</b> свое мнение о прочитанном.</p> <p><b>Обсуждают</b> читательские отзывы.</p>	<p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>Классифицировать книги по заданным параметрам. (П-2.)</p> <p>Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-2.)</p> <p>Сравнивать персонажей. (П-2.)</p> <p>Сравнивать произведения, посвященные одной теме. (П-2.)</p>	<p>Принимать и удерживать учебную задачу, контролировать себя при ее выполнении. (Р.)</p> <p>Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)</p>	<p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать свои высказывания. (К.)</p> <p>Создавать небольшое высказывание в виде читательского отзыва. (К.)</p> <p>Формировать основы учебного сотрудничества. (К.)</p>	<p>Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>Формировать самооценку. (Л.)</p> <p>Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Л.)</p>	
<b>Унылая пора! Очей очарованье!... (6 ч)</b>							
17.	<p><b>К. Бальмонт «Осень»</b> Словесное рисование. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» Характеристика героя-рассказчика. Выяснение основной мысли рассказа.</p>	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)</p>	<p>Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p>	<p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Пересказывать прочитанное. (К.)</p> <p>Создавать собственное высказывание. (К.)</p>	<p>Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)</p>	

			<p><b>Составляют</b> партитуру для выразительного чтения.</p> <p><b>Заучивают наизусть</b> стихотворный текст.</p> <p><b>Делают</b> художественный творческий <b>пересказ</b> эпизода (от иного лица).</p> <p><b>Создают высказывание</b> в виде продолжения прочитанного.</p>				
18.	<p>Ф. Тютчев «Листья...» Настроение стихотворения. А Фет «Ласточки пропали...» Образ лирического героя. Сравнительный анализ.</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Определяют</b> образ лирического героя стихотворения и его эмоциональное состояние.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.</p> <p><b>Составляют</b> партитуру для выразительного чтения.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное графически.</p> <p><b>Применяют</b> прием музыкального иллюстрирования.</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</p>	<p>Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p>	<p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность разговорного голоса. (К.)</p>	<p>Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)</p>	
19.	<p>К. Паустовский «Барсучий нос» Словесное рисование. Характеристика героя. Составление диафильма. Творческий пересказ. <b>Вн. чт. «Природа и человек». Стихи и рассказы писателей-воложжан.</b></p>	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Определяют и анализируют</b> образ рассказчика.</p> <p><b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>Анализировать образ рассказчика. (П-2.)</p> <p>Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей событий. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение</p>	<p>Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p>	<p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	<p>Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)</p> <p>Развивать эмпатию. (Л.)</p>	



			выразительности в художественно организованной речи. Словесно <b>иллюстрируют</b> . <b>Делают</b> творческий <b>пересказ</b> эпизода (от иного лица). <b>Выбирают</b> и самостоятельно <b>читают</b> книги по предложенной теме.	с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)			
20.	<b>А.С. Пушкин «Осень (отрывок)»</b> М. Лермонтов «Осень» Словесное рисование.	<b>Читают</b> молча и выразительно вслух. <b>Читают выборочно</b> . <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Наблюдают</b> за точностью использования слов в художественно организованной речи.	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Ориентироваться в группе произведений. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)	Следовать инструкции. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Создавать рассказ по картине. (К.)	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)	
21.	А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...» Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»	<b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.	Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) Сравнивать поэтические тексты разных авторов. (П-2.)	Контролировать свои учебные действия. (Р.)	Аргументировать высказывания. (К.) Создавать рассказ по картине. (К.)	Формировать экологическое сознание. (Л.)	
22.	<b>Вн. чт. «Стихи об осени».</b>	<b>Сравнивают</b> поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Заучивают</b> наизусть. <b>Составляют рассказ</b> по пейзажной картине. <b>Систематизируют</b> книги по заданным параметрам.	Ранжировать произведения по заданным параметрам. (П-2.) Систематизировать книги по заданным параметрам. (П-2.)	Развивать способность к самооценке. (Р.)	Совершенствовать интонационную выразительность разговорного голоса. (К.)	Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)	
<b>Много хватать – своё потерять (3ч)</b>							
23.	Английская сказка	<b>Читают</b> правильно и	Ориентироваться в тексте	Прогнозировать. (Р.)	Вступать в общение,	Вырабатывать	

		«Женщина, которая жила в бутылке» Словесное рисование. Выяснение главной мысли.	выразительно. <b>Прогнозируют</b> читаемое. <b>Читают выборочно.</b> <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Определяют</b> и <b>обосновывают</b> личное отношение к персонажам. <b>Составляют план.</b> <b>Пересказывают</b> прочитанное. <b>Читают</b> по ролям. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Сравнивают</b> произведения разных авторов.	произведения. (П-1.) Прогнозировать содержание текста перед чтением. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.)	Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) Развивать способность к самооценке. (Р.)	выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки сотрудничества. (К.) Пересказывать прочитанное. (К.)	способность к нравственной оценке. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.)
24.		Я. Аким «Жадина». Выборочное чтение. Авторское отношение к герою. В. Зотов «Бабушкин халат» Анализ произведения. Выяснение главной мысли.	<b>Читают</b> правильно и выразительно. <b>Прогнозируют</b> читаемое. <b>Читают выборочно.</b> <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Определяют</b> отношение автора к персонажам. <b>Определяют</b> и <b>обосновывают</b> личное отношение к персонажам. <b>Наблюдают</b> над художественным приемом противопоставления персонажей. Делают <b>словесное иллюстрирование.</b> <b>Составляют план.</b> <b>Пересказывают</b> прочитанное. <b>Читают</b> по ролям. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Составляют высказывание</b> по предложенной теме. <b>Выбирают</b> книги по заданным параметрам и <b>читают</b> их.	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.) Прогнозировать содержание текста перед чтением. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Сравнивать персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.) Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.)	Прогнозировать. (Р.) Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) Развивать способность к самооценке. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Учитывать мнение сверстников. (К.) Формировать навыки сотрудничества. (К.) Пересказывать прочитанное. (К.) Составлять высказывание по предложенной теме. (К.)	Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Развивать личностную децентрацию. (Л)
25.		Д. Родари «Солнце и туча». Характеристика героев, оценка их поступков. <b>Вн. чт. «О щедрых и</b>	<b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Наблюдают</b> над художественным приемом противопоставления персонажей.	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Ориентироваться в группе текстов. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1.)	Развивать способность к самооценке. (Р.) Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Вырабатывать способность к

		<i>жадных»</i>	<p><b>Отвечают</b> на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам.</p> <p><b>Соотносят</b> прочитанные произведения с пословицами.</p> <p><b>Пересказывают</b> прочитанное.</p> <p><b>Классифицируют</b> книги, имеющиеся на выставке.</p> <p><b>Обобщают</b> прочитанное по заданиям рабочей тетради.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	<p>Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</p> <p>Сравнивать персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.)</p> <p>Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.)</p> <p>Обобщать прочитанные произведения одного раздела.</p> <p>Классифицировать книги по жанрам, подтемам. (П-2.)</p>		<p>высказывания. (К.)</p> <p>Учитывать мнение сверстников. (К.)</p> <p>Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p> <p>Пересказывать эпизоды произведений. (К.)</p>	<p>нравственной оценке. (Л.)</p> <p>Развивать личностную децентрацию. (Л)</p>
<b>Тайное всегда становится явным (5 ч)</b>							
26.		В. Драгунский «Тайное всегда становится явным» Характеристика героев, оценка их поступков. Составление диафильма.	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Определяют</b> мотивацию поведения персонажей.</p> <p><b>Определяют и обосновывают</b> личное отношение к персонажам.</p> <p><b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием такого средства выразительности, как гипербола.</p> <p><b>Составляют</b> цитатный план.</p> <p><b>Читают по ролям.</b></p> <p><b>Делают сообщение</b>, опираясь на личный опыт.</p>	<p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.)</p> <p>Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий.</p> <p>Анализировать произведение с целью выявления использования гиперболы. (П-2.)</p>	<p>Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p> <p>Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)</p>	<p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p> <p>Делать высказывание на основе личного опыта. (К.)</p>	<p>Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)</p> <p>Развивать рефлексию. (Л)</p>
27.		Н.Носов «Огурцы»	<b>Читают</b> правильно и	Ориентироваться в тексте.	Принимать и	Вступать в общение,	Вырабатывать

		Характеристика героев, оценка их поступков.	выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Определяют</b> мотивацию поведения персонажей. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Определяют и обосновывают</b> личное отношение к персонажам. <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий. <b>Анализируют</b> цитатный план. <b>Находят</b> в тексте элементы сюжета. <b>Соотносят</b> поговорки с произведением. <b>Соотносят</b> иллюстрации и фрагменты текста. <b>Читают по ролям.</b>	(П-1.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для выявления элементов сюжета. (П-2.)	удерживать учебную задачу. (Р.) Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)	выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)	способность к нравственной оценке. (Л.)
--	--	---	--	--	---	--	---

**2 четверть (21 час)**

28.		В.Осева «Почему?» Прогнозирование текста. Личное отношение к герою и его поступкам. <b>Вн. чт. «Счастливая неповторимая пора».</b> <b>Воспоминания о своём детстве писателей-земляков.</b>	<b>Читают</b> правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Определяют</b> мотивацию поведения персонажей. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Определяют и обосновывают</b> личное отношение к персонажам. <b>Определяют</b> отношение автора к персонажам. <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Выделяют</b> из текста эпизод. <b>Наблюдают</b> над ролью пейзажного описания. <b>Читают по ролям.</b>	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для выявления подтекста. (П-2.) Анализировать произведение для определения роли	Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)	Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) Формировать способность к децентрации. (Л.)
-----	--	---	---	--	---	--	---

				пейзажного описания. (П-2.)			
29.		Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Характеристика героев и анализ их поступков. Выяснение главной мысли произведения. Радиотеатр.	<b>Читают</b> правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Определяют</b> мотивацию поведения персонажей. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Определяют и обосновывают</b> личное отношение к персонажам. <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи. <b>Составляют</b> перечень вопросов к произведению. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Читают по ролям.</b>	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать произведение для выявления главных и второстепенных персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.)	Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)	Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) Формировать способность к децентрации. (Л.)
30.		Л. Пантелеев «Честное слово» Анализ произведения. Составление плана.	<b>Читают</b> правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Определяют и характеризуют</b> образ рассказчика. <b>Определяют</b> мотивацию поведения персонажей. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Определяют и обосновывают</b> личное отношение к персонажам. <b>Определяют</b> отношение автора к персонажам. <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Определяют</b> идею произведения. <b>Соотносят</b> пословицы с произведением. <b>Озаглавливают</b> части текста. <b>Составляют</b> план. <b>Читают по ролям.</b> <b>Инсценируют</b> прочитанное.	Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать произведение для выявления и характеристики образа рассказчика. (П-2.) Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажам. (П-2.) Анализировать произведение для выявления подтекста.	Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.)	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.)

			Составляют текст-рассуждение.	(П-2.) Анализировать произведение для определения идеи текста. (П-2.)			
<b>Ежели вы вежливы... (3 ч.)</b>							
31.		С. Маршак «Урок вежливости» И. Пивоварова «Вежливый ослик». Характеристика героев <i>Вн. чт. Сказки современных писателей о детях.</i>	<b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Характеризуют</b> главного персонажа. <b>Определяют</b> отношение автора к персонажам. <b>Высказывают</b> и <b>обосновывают</b> свое мнение относительно прочитанного.	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Сравнивать персонажей разных произведений. (П-2.)	Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Формировать умение давать нравственную оценку поступкам и событиям. (Л.)
32.		Б. Заходер «Очень вежливый Индюк» Характеристика героев, оценка их поступков.	<b>Выявляют</b> подтекст. <b>Сравнивают</b> персонажей разных произведений.	Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.)	Контролировать себя при чтении. (Р.)	Аргументировать высказывания. (К.) Учитывать мнение сверстников. (К.)	Развитие способности к рефлексии. (Л.)
33.		В. Осеева «Волшебное слово». Характеристика героя, оценка поступков. Авторское и личное отношение к герою.	<b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Прогнозируют</b> читаемое. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи. <b>Определяют</b> идею произведения. <b>Выделяют</b> эпизоды из текста. <b>Соотносят</b> пословицы с прочитанным произведением. <b>Пересказывают.</b> <b>Читают по ролям.</b> <b>Инсценируют.</b> <b>Составляют</b> собственное высказывание.	Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) Сравнивать пословицы с прочитанным текстом по идейному содержанию. (П-2.)	Принимать и решать учебную задачу. (Р.) Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) Прогнозировать развитие событий. (Р.)	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать высказывания. (К.) Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.) Пересказывать прочитанное. (К.) Составлять собственное высказывание на заданную тему. (К.)	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать рефлекссию. (Л.)
<b>Снег летает и сверкает... (8ч)</b>							
34.		С. Есенин «Береза» М. Пришвин					

		«Деревья в лесу» Словесное рисование. Наблюдение за авторским словом <b>Вн. чт. «Книги о зиме»</b>					
35.		И. Никитин «Весело сияет...» А. Пушкин «Зимний вечер» Словесное рисование. Характеристика лирического героя.					
36.		А. Блок «Ветхая избушка» И. Суриков «Детство» Словесное рисование					
37.		<b>З. Александрова</b> «Снежок» Саша Черный «На коньках» Характеристика лирического героя. <b>Вн. чт.</b>					
38.		В. Драгунский «Кот в сапогах». Характеристика героев.					
39.		В. Драгунский «Кот в сапогах». Оценка их поступков. Радиотеатр.					
40.		<b>С. Дрожжин</b> «Снег летает и сверкает...» К. Бальмонт «Снежинка» Словесное рисование. <b>Вн. чт. Живой свидетель тех грозных лет. Судьба</b>					

		<i>и книги А.Б. Медведской.</i>					
41.		С. Есенин «Пороша», «Поёт зима, аукает» Словесное рисование.					
<b>Каждый своё получил (14 ч)</b>							
42.		Эстонская сказка «Каждый свое получил» Выяснение главной мысли. Оценка поступков героев.					
43.		Латышская сказка «Два брата» Выяснение главной мысли. Характеристика героев.					
44.		Ю. Ярмыш «Добрый клен», «Озеро». Определение главной мысли. <i>Вн. чт. Рассказы В. Чаплиной о животных.</i>					
45.		Узбекская сказка «Черпаха и Скорпион» Выяснение главной мысли. Характеристика героев.					
46.		<b>И.Крылов «Чиж и Голубь»</b> Л.Толстой «Белка и Волк», «Комар и Лев». Определение главной мысли. Образный язык произведений.					



47.		<b>Вн. чт. Рассказы писателей-вологжан о животных</b>					
48.		Г Ладонщиков «В старой сказке» Русская народная сказка «Баба Яга» Составление словесного портрета героя. Выяснение основной мысли. Радиотеатр.					
<b>3 четверть (30 часов)</b>							
49.		Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка» Деление на части. Характеристика героев. Определение главной мысли.					
50.		Б. Заходер «Серая Звездочка». Характеристика героев, оценка их поступков. <b>Вн. чт. «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень»</b>					
51.		Б. Заходер «Серая Звездочка» Выборочное чтение. Выяснение основной мысли.					
52.		Английская сказка «Хромая Молли» анализ произведения. Характеристика героя.					

53.		Чешская сказка «Златовласка». Характеристика героев. Радиотеатр. <b>Вн. чт. «По дорогам сказки»</b>					
54.		Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Характеристика героев. Выборочный пересказ.					
55.		Ю. Мориц «Песенка про сказку», «Эпитеты». Выяснение главной мысли.					
<b>Жизнь дана на добрые дела (5ч)</b>							
56.		Ю. Мориц «Разговаривали вещи» Выяснение главной мысли. <b>Вн. чт.</b>					
57.		Х К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» Литературный анализ текста на основе использования приема выборочного чтения.					
58.		Х К. Андерсен «Ель» Выяснение главной мысли. Творческий пересказ.					
59.		Е. Пермяк «Некрасивая елка». Авторское отношение к герою, выяснение					

		главной мысли. <b>Вн. чт. Про эту книгу. Книжки-самodelки из материалов периодики</b>					
60.		Е. Клюев «Сказки простого карандаша» Характеристика героев, оценка поступков.					
<b>За доброе дело стой смело (6 ч)</b>							
61.		Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Знакомство с произведением.					
62.		Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Характеристика героев. Анализ поступков. <b>Вн. чт. «Книги о подвигах»</b>					
63.		Н. Артюхова «Трусиха». Составление картинного плана. Э. Киселева «Мальчик-Огонек». Характеристика героя.					
64.		Б. Полевой «Последний день Матвеев Кузьмина» Характеристика					

		героя, оценка его поступков.					
65.		В.Высоцкий «Он не вернулся из боя». Авторское отношение к герою. С. Баруздин «Страшный клад». Пересказ по составленному плану. <b>Вн. чт. «Война все чувства наши обострила». Стихи и рассказы вологодских авторов о войне.</b>					
66.		С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое» Характеристика героя. Выяснение основной мысли.					
<b>Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (13 ч)</b>							
67.		В.Осева «Печенье», «Лекарство» Характеристика героев. Выяснение основной мысли.					
68.		Б. Емельянов «Мамины руки» Анализ произведения. Выяснение главной мысли текста. <b>Вн. чт. «Мама и мы». Стихи, рассказы, сказки</b>					
69.		Л. Яковлев «Альбом фотографий» Л. Квитко «Бабушкины руки»					

		Авторское отношение к герою.					
70.		В. Драгунский «Бы...» Характеристика героя.					
71.		Н. Артюхова «Трудный вечер». Характеристика героев. Авторское отношение к герою. <b>Вн. чт. «Сказки-несказки» В.Бианки и Э. Шима.</b>					
72.		М.Зощенко «Золотые слова» Развитие эмоционально-чувственного восприятия произведения. Выяснение главной мысли.					
73.		Нравы и обычаи народа Адыгеи. Адыгейская сказка «Девочка-птичка» Прогнозирование текста. Характеристика героев.					
74.		Испанская сказка «Птица-правда». Работа над развитием эмоционально-чувственного восприятия, умением формулировать основную мысль сказки. <b>Вн. чт. «Лес не</b>					

		<i>школа, а всему учит» Рассказы Н. Сладкова</i>					
75.		Испанская сказка «Птица-правда». Характеристика героев. Оценка их поступков.					
76.		Знакомство с литературным жанром – легенда. А. Платонов «Разноцветная бабочка» .					
77.		А. Платонов «Разноцветная бабочка» Анализ текста. Выяснение основной мысли. <b>Вн. чт. «Книги о семье»</b>					
78.		Русская народная сказка «Подземные царства» Обучение умению вдумываться в смысловое содержание художественного произведения.					
<b>4 четверть (24 часа)</b>							
79.		Русская народная сказка «Подземные царства». Характеристика героев.					
<b>Весна идет, весне дорогу!.. (7ч)</b>							
80.		<b>Ф. Тютчев «Зима...»</b> М. Пришвин «Капля и					

		<p>камень»</p> <p>Картины природы. Словесное рисование.</p> <p>В. Железняков «Три ветки мимозы» Выяснение главной мысли. Связь между образной картиной стихотворения, миниатюры и их смыслом. <b>Вн. чт.</b></p>					
81.		<p>И. Северянин «Отчего?» В. Берестов «Мать-и-мачеха» Г. Новицкая «Подснежник».</p> <p>Работа над развитием творческого воображения</p> <p>Звукопись. Средства выразительности.</p> <p>Сравнение поэтических, музыкальных и художественных произведений.</p>					
82.		<p>Н. Гоголь «Весна...» А Плещеев «Весна»</p> <p>Художественные средства</p>					

		выразительности. Сравнение поэтического и прозаического текстов.					
83.		<b>Вн. чт. «Необычный календарь. Книга В. Бианки «Лесная газета»</b>					
84.		К. Паустовский «Стальное колечко» Работа над развитием способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное. Анализ произведения. Выяснение главной мысли. Характеристика героев, оценка поступков.					
85.		Произведения А. Майкова, А.Толстого, А.Фета, А.Чехова о весне. Анализ произведений. Использование авторами средств художественной					



		выразительности.					
86.		Я. Аким «Апрель» Выразительные средства языка художественного прозаического и поэтического текстов. <b>Вн. чт. «Книги о весне» Произведение наизусть по выбору</b>					
87.		А. Блок «Вербочки» Л. Чарская «Дивные звуки», Е. Благинина «Черёмуха» Звукопись. Использование средств художественной выразительности.					
88.							
89.							
90.							
91.							
92.							
93.							
94.							
95.							
96.							
97.							
98.							
99.							
100.							
101.							

