

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО

1 Стулашур
«28» 08
2013г.

«Согласовано»
Заместитель
директора
по УР

1 Жу
«28» 08
2013г.

Принята
решением педагогического совета
протокол № 1
от

«29» 08 2013
г.

Утверждено

Приказ № 165 от «03» 09 2013

Директор
Н.И.Рыстакова
М. П.



Рабочая программа по предмету
литературное чтение
1-4 (начальное общее образование)

Учитель; Кокашвили Н.Ю.
Высшей квалификационной категории

2013 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21.12.2012г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373, с последующими изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 28.11.2010г. №1241).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-13 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.12.2011 года № 2885).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 189 от 29.12.2010 года, зарегистрированного Министерством юстиции РФ 03.03.2011 года, рег. № 1993).
- авторских программ «Русский язык. Обучение грамоте» Агарковой Н.Г., Н.М. Лавровой и «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (Программы по учебным предметам. Программа «Русский язык. Обучение грамоте» // Н.Г. Агаркова, Н.М. Лаврова - М.: Академкнига/

Программы по учебным предметам. Программа «Литературное чтение» // Н.А. Чуракова, О.В.Малаховская - М.: Академкнига)

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования МОУ «СОШ № 16».
- Учебный план МОУ «СОШ № 16» г. Вологды.
 - УМК «Перспективная начальная школа»

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Н.М.Лаврова), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Авторы: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

При разработке программы «Литературное чтение» использовано письмо Департамента образования Вологодской области от 30.01.2012 г. №5220-п/03-19 «Об организации внеклассного чтения в начальной школе», учтен региональный компонент Вологодской области. На уроках литературного чтения используется программа В.И. Армеевой и И.А. Армеевой «Литература Вологодского края».

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции

школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

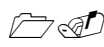


Развитие фонематического слуха и культуры произношения первоклассников на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов:

- а) наращивания слов;
- б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *не – ней – реней – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

-  *Подготовительный период.*
-  *Основной период.*
-  *Заключительный период.*

Литературное чтение

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое

сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая **цель** курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная **цель** выражается в **главных идеях**, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.
- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпической, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета

формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и

в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета** Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично- поисковый;
- наблюдение;
- информативный

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;
- учебное пособие «Музей в твоём классе»

- лупы;
- рамочки

Цели обучения

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ✓ приобретения умения работать с разными видами информации;
- ✓ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- ✓ воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение **следующих задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации- искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находят сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

3. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое

значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно плану образовательного учреждения на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 372 ч., из них в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю), во 2-4 классах 102 ч. (3 ч в неделю), по 102 ч (3 ч в неделю). Общий объём учебного времени составляет **438** часов.

Тематический план

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
132 ч (Обучение грамоте. Чтение - 92 ч и Литературное чтение - 40ч)	102	102	102 ч	438 ч

Содержание тем учебного предмета

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «Ь» и «Ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше* (*жесть, шесть*); *шо, шё* (*шорох, шёлк*); *жо, жё* (*обжора, жёлудь*); *че* (*честь*); *чо, чё* (*чих, чёлка*); *ще* (*щепка*); *що, щё* (*щётка, щётка*), *чк* (*ручка, дочка*), *чн* (*точный, мучной*), *чт* (*мачта, почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Примерное распределение часов:

Глава 1. На огородах Бабы-Яги (9 часов)

Глава 2. Пещера Эхо (6 часов)

Глава 3. На пути в Волшебный Лес (3 часа)

Глава 4. Клумба с колокольчиками (4 часа)

Глава 5. В лесной школе (5 часов)

Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (6 часов)

Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (7 часов)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

Н.Рубцов «Коза», «После посещения зоопарка», «Мальчик Лёва», «Про зайца», «Жеребёнок»;

Т.Петухова «Урок на болоте», «Лесные кружева», На грядке», «Веточка», «Вологда! Вологда!»;

К.Большакова «Танечка в деревне»;

Н.Матвеев «Глухари», «Заячья шубка», «Белка», «Куропатка», «Журавли», «Кашка»;

А.Пошехонов «Считалка», «Муравьиный кораблик», «Семейка».

2 класс (136 ч)

Примерное распределение часов:

Часть 1

Глава 1. В гостях у Учёного Кота (17 часов)

Глава 2. В гостях у Незнайки (9 часов)

Глава 3. В гостях у Барсука (18 часов)

Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (13 часов)

Часть 2

Глава 1. Точка зрения (27 часов)

Глава 2. Детские журналы (4 часов)

Глава 3. Природа для поэта – любимая и живая (16 часов)

Глава 4. Почему нам бывает смешно (32 часа)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок. *Сказки Вологодского края.*

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе. *Рассказы вологодских авторов.*

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст. *Стихи вологодских поэтов.*

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*,

«Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

В.Белов «Мишук», «Мамина дочка», «Катюшин дождик», «Радуга», «Птички – рукавички»;

А.Ольхон «Младший брат тигра», М.Фарутин «Сова и ястреб», «Иван – чай и болиголов»;

С.Викулов «На порошке кузни», «Русские сказки», «Бабушкины песни», «Подвиг воробьихи», «Три клада»;

И.Полуянов «Без парашюта», «Баня», «Удачник», «Кривляка»;

А.Яшин «Чайка», «Лунный мостик», «Новая считалка», «Добрый праздник».

3 класс (136 ч)

Примерное распределение часов:

Часть I

Глава 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (22 часа)

Глава 2. Постигаем секреты сравнения (20 часов)

Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 часов)

Глава 4. Учимся любить (13 часов)

Часть II

Глава 1. Набираемся житейской мудрости (10 часов)

Глава 2. Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)

Глава 3. Как рождается герой (22 часа)

Глава 4. Сравниваем прошлое и настоящее (21 час)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество.

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. ***Сказки и рассказы вологодских авторов.***

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор) ***Стихи вологодских поэтов.***

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошкова «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами пошуметь», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

В.Аринин «Астра в космосе»;

Е.Тринова «Откуда кружева пошли»;

О.Фокина «Родник», «Поймала журавля», «В цветной бумажке розовое мыло»;

В.Белов «Рассказы о всякой живности»;

И.Полуянов «Черника»;

А.Медведская «За купавами», «Воспоминания фронтовика», «Зелёный угор».

4 класс (102 ч)

Примерное распределение часов:

Часть I

Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14 часов)

Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (9 часов)

Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 часов)

Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (13 часов)

Часть II

Глава 1. Пытаемся понять, как на нас воздействуют КРАСОТА (13 часов)

Глава 2. Приближаемся к разгадке ТАЙНОГО ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (12 часов)

Глава 3. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (19 часов)

Глава 4. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (10 часов)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);

- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- *умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- *способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество), в том числе, **былина, записанная в вологодском крае.**

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- *выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...»,

«Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгмышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!»...; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

Отчего богатыри перевелись на святой Руси? (былина, записанная в нашем крае)

В.Гиляровский «Человек и собака»;

В.Астафьев «Васюткино озеро»;

В.Тендряков «Чудотворная» (отр.);

В.Кортаев «Русь»;

В.Шаламов «Не дождусь тепла – погоды»;

К.Батюшков «Мои пенаты» (отр.);

В.Белов «Мальчишки».

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение)» к концу подготовительного периода

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение)» к концу основного периода

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотраскыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно - графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.

- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу заключительного периода

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;

- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающие научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных УУД

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;*
- *обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.*

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- *читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;*
- *читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;*
- *строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;*
- *слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;*
- *называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;*
- *называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;*
- *перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;*
- *определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);*
- *оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;*
- *анализировать смысл названия произведения;*
- *пользоваться «Толковым словарём» для выяснения значений слов.*

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;*
- *устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*
- *читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказывать текст небольшого объёма;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книги из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;*
- *понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);*
- *обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;*
- *устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.*

**Ожидаемые результаты формирования УУД
к концу 2-го года обучения**

В области познавательных УУД

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;*
- *понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.*

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница, «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник получит возможность научиться:

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*
- *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*
- *представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*
- *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
- *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
- *понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных УУД

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы, в том числе, с произведениями вологодских писателей и поэтов (В. Белов, О. Фокина, В. Астафьев, А. Яшин, В. Коротаев, К. Батюшков, В. Тендряков, В. Шаламов, В. Гиляровский, Н. Рубцов, С. Викулов, Т. Петухова, К. Большакова, А. Медведская, Н. Матвеев, А. Пошехонов, И. Полуянов, В. Аринин), осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т.д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;
- декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, в том числе, **не менее 7 – 8 стихотворений вологодских авторов;**
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных УУД

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных УУД

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных УУД

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных УУД

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Формы реализации программы

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Учебно-методическое обеспечение программы:

Рабочая программа обеспечена:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука: 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/ .
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/

5.Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/ .

6.Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/

Материально-техническое обеспечение

- Электронные справочники, электронные пособия
- Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц
- Персональный компьютер
- Ноутбук
- Сканер, принтер

**Календарно - тематическое планирование в 1 классе
по предмету «Литературное чтение»**

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты			
			предметные		метапредметные	личностные
			обучаемый научится	обучаемый получит возможность научиться		
1.	02.09 ИКТ презентация	«И». Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой». знакомство с новым предметом. Гигиенические правила письма. ориентировка в пространстве. (стр.2-3, оборотная сторона обложки)	пользоваться новой учебной книгой «Азбука»	определять какие знания и действия помогут ему стать школьником		Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
2.	03.09	«И». Слушание сказки «Заюшкина избушка». Соотнесение иллюстраций с частями текста. Письмо прямой линии. Рабочая строка. (стр. 4-5)	слушать читаемую сказку, отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста, соотносить отдельные его части с иллюстрациями	пересказывать сказку с опорой на иллюстрации, разыгрывать по ролям некоторые эпизоды	РУУД: выполнять учебные действия в громко-речевой форме	Самоопределение: выполнять задание типа «поставь вопросы, на которые ты знаешь ответы»
3.	04.09	«И». Слушание сказки «Колобок». Соотнесение иллюстраций с частями текста. письмо короткой и длинной прямой линии. Развитие пространственных изменений.	слушать читаемую сказку, отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста, соотносить отдельные его части с иллюстраци-	восстанавливать целостную сюжетную линию сказки и творчески «переписать» конец сказки	РУУД: выполнять учебные действия в громко-речевой форме ПУУД: устанавливать причинно-следственные	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

		Гигиенические правила письма. (стр.6)	ями, пересказывать отдельные эпизоды сказки		связи между относительно законченными единицами целостного текста.	
4.	05.09 Вн. чт.	«И». Как хлеб на стол пришел? Речь устная и письменная. Предложение. Интонация. Приглядись: вокруг нас в природе своя жизнь. Н. Дружининский «Кот - строитель». Прямая линия с закруглением с одной стороны: влево и вправо. (стр.7)	понимать, что предложение это высказывание, которое содержит сообщение о чём - либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие	соотносить устное высказывание с его графической моделью		Ориентироваться в нравственном содержании представленной темы
5.	09.09	«И». Структура текста «Доброе дело». Предложение. Слово. Слово-название предмета. Наклонные прямые с петлёй вверху и внизу. Гигиенические правила. (стр.8)	распознавать текст как определённую последовательность предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение; распознавать слова-предметы, как структурную единицу языка	соотносить предложенный текст с его графической моделью; подбирать нужные слова к моделям слов-названий предметов	ПУУД: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач	
6.	10.09	«И». Структура текста «Попугай». Живые и неживые предметы. Письмо полуовала с петлёй в рабочей строке. Гигиенические правила. (стр.9)	распознавать текст как определённую последовательность предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение; классифицировать слова-предметы по разным признакам	соотносить предложенный текст с его графической моделью; подбирать нужные слова к моделям слов-названий предметов	ПУУД: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач	Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего школьника на то, что бы определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, выполнять задание типа «поставь вопросы, на которые ты знаешь ответы»
7.	11.09	«И». Структура текста «Неудачная прогулка». Слово- название действия. Письмо плавной наклонной	распознавать текст как определённую последовательность предложений и	соотносить предложенный текст с его графической моделью;	ПУУД: использовать знаково-символические средства, в том	Учебно-познавательный интерес к новому учебному

		линии с закруглением снизу и справа сверху. (с.10)	слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение; классифицировать слова-предметы по разным признакам; распознавать слова -названия действий	подбирать нужные слова к моделям слов-названий действий	числе модели и схемы для решения задач	материалу и способам решения новой частной задачи
8.	12.09 Вн.чт.	«И». Структура текста «Догадливая лягушка». Слово-название предмета. Слово-название признака. Почему они такие? Н.Матвеев «Глухари». Письмо овалов: малого и большого (О, о). (с.11)	распознавать текст как определённую последовательность предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение; классифицировать слова-предметы по разным признакам; распознавать слова- названия признаков	соотносить предложенный текст с его графической моделью; подбирать нужные слова к моделям слов-названий признаков	ПУУД: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи
9.	16.09	«И». Структура текста «Зимние заботы». Письмо короткой прямой линии с половинным овалом (Б). (стр.12)	распознавать текст как определённую последовательность предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение	соотносить предложенный текст с его графической моделью	ПУУД: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
10.	17.09	«И». Повторение. Структура текста «Наши гости». Составление и графическая запись предложений со служебными словами. Письмо изученных	распознавать текст как определённую последовательность предложений и слов, связанных между собой по смыслу и	моделировать предложения, изменяя в них последовательность слов	ПУУД: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой

		элементов.(стр.12)	интонационно и выражающих относительно законченное сообщение; распознавать слова-помощники; моделировать предложения, состоящие из отдельных слов			частной задачи
--	--	---------------------	---	--	--	----------------

11	18.09	«И». Звук [а], буквы А, а . Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звука [а]. письмо строчной буквы а.(с. 13)	Читать букву. Знать, что [а]- ртораскрыватель	Развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение ,задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
12	19.09 Вн. чт. РК	«И». Звук [а], буквы А, а . Чтение слов по звуковым моделям с интонированием звука [а]. непоседы - забияки. Т.Петухова «Забияки». Письмо заглавной буквы А. (с. 14)	Читать букву, условно обозначать гласный схемой кружком.	Развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
13.	23.09	«И». Звук [о], буквы О, о . Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звука [о]. Письмо строчной и заглавной букв о, О. (с. 15)	Знать, что [о]- гласный, уметь доказать это.	Обогащать словарный запас	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
14	24.09	«И». Звук [о], буквы О, о . Чтение слов по звуковым моделям с интонированием звука [о]. Письмо строчной и	Знать, что [о] обозначается буквой о и Знать, что [о]- ртораскрыватель	Воспринимать на слух и образно представлять стихотворный текст	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением

		заглавной букв о, О. (с. 16)				
15	25.09	«И». Звук [y], буквы У, у. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звука [y]. письмо строчной буквы у. (с. 17)	Знать, что [у]-гласный, уметь приводить примеры слов во множественном и единственном числе.	Воспринимать на слух и образно представлять стихотворный текст	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
16.	26.09 Вн. чт. РК	«И». Звук [y], буквы У, у. Чтение слов по звуковым моделям с интонированием звука [y]. Вот так диковинки. Т. Петухова «Урок на болоте». Письмо заглавной буквы У. (с. 18)	Знать, что [у] обозначается буквой У	Развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
17	30.09	«И». Звук [э], буквы Э, э. Условное и буквенное обозначение звука [э]. Письмо заглавной буквы Э. (с. 19)	Знать, что [э]-гласный, уметь подбирать слова с заданным звуком. Знать, что [э] обозначается буквой э.	Развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
18	01.10	«И». Звук [э], буквы Э, э. Чтение слов по звуковым моделям с интонированием звука [э]. Письмо строчной буквы ы. (с. 19)	Знать, что [э]-гласный, уметь подбирать слова с заданным звуком. Знать, что [э] обозначается буквой э.	Развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение ,задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
19	02.10	«И». Звук [ы], буква ы. Условное и буквенное обозначение звука [ы]. Работа над алгоритмом письма под диктовку. (с. 20)	Знать, что [ы]-гласный, уметь пересказать воспринятый на слух текст. Знать, что [ы] обозначается буквой ы. Уметь	Развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм

			составлять схемы слов.			
20	03.10 Вн. чт. РК	«И». Звук [ы], буква ы Чтение слов по звуковым моделям с интонированием звука [ы]. «Интересно, почему?» Т. Петухова «Пожалел». Письмо строчной буквы и. (с. 20)	Знать, что [ы] – гласный, уметь пересказать воспринятый на слух текст. Знать, что [ы] обозначается буквой ы. Уметь составлять схемы слов.	Воспроизводить слова вслух на основе их звуковой модели	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
21	07.10	«И». Звук [и], буквы И, и . Условное и буквенное обозначение зв.[и]. письмо изученных гласных. (с. 21)	Знать, что [и] – гласный, уметь узнавать и выделять на слух из ряда звучащих слов те, в которых есть гласный звук.	Воспринимать на слух и образно представлять стихотворный текст	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
22	08.10	«И». Звуки [и], буквы И, и . Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Выборочный диктант. запись буквами гл.зв. под ударением. (с. 21)	Знать, что [и] – гласный, уметь узнавать и выделять на слух из ряда звучащих слов те, в которых есть гласный звук.	Развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
23	09.10	«И». Гласные звуки – [а], [о],[у], [э],[ы], [и], которые не меняются в безударном положении. [а], [о], [э], [и] – зв., которые в безударном положении могут «надевать маски» др.звуков. (с. 22)	Уметь узнавать изученные буквы, анализировать звуки, составлять слова по заданным схемам.	Развивать речевые умения	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
24	10.10 Вн. чт. РК	«И». Слобообразующая работа букв гласных. «Мама и мы». Т. Петухова «Лохматый подарок». Звук [м], буквы М, м. письмо строчной буквы м.	Уметь узнавать изученные буквы, анализировать звуки, составлять слова по заданным схемам.	Слушать и анализировать произведения	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности ,включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

		введение алгоритма записи слов под диктовку. (с. 22)				ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
25	14.10	«И». сонорные звуки [м], [м'], буквы М, м. письмо заглавной буквы М. введение алгоритма записи слов под диктовку и самопроверки. (с. 23)	Знать, что гласные ударные- сильные, безударные- слабые. Уметь воспроизводить модели слов по слогам- орфоэпически.	Рассмотреть смысловоразличительную роль русского ударения.	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение ,задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
26	15.10	«И». Сонорные звуки [н], [н'], буквы Н, н. письмо строчной буквы н. (с. 23)	Знать, что гласные ударные- сильные, безударные- слабые. Уметь воспроизводить модели слов по слогам- орфоэпически.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
27	16.10	«И». [н], [н'],[м] [м']. Повторение и обобщение. Упражнение в чтении предложений. Письмо заглавной буквы Н. (с. 24)	Уметь перекодировать звуковую форму слова в буквенную и наоборот. Знать, что [м]- ртосмыкатель.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
28	17.10 Вн.чт.	«И». Сонорные звуки [л] [л'], буквы Л, л. Упражнение в чтении слогов, слов, предложений. «И бывают же такие чудеса». М. Матвеев «Журавли». Письмо строчной буквы л. (с. 25)	Уметь читать слоги-слияния, слова, сравнивать и характеризовать звуки.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением.

29	21.10	«И». Звуки [л] [л'], буквы Л, л . Упражнение в чтении слогов, слов. Сравнение слов, отличающихся одним зв.по звучанию и по значению. Работа над алгоритмом списывания предложения и самопроверки. (с. 26-27)	Уметь анализировать звуки, перекодировать звуковую форму слова в буквенную	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу.
30	22.10	«И». Сонорные звуки [р], [р'], буквы Р, р . Письмо строчной буквы р. (с. 32-33)	Уметь анализировать звуки, перекодировать звуковую форму слова в буквенную.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
31		Сонорные звуки [л] [л'], буквы Л, л . Упражнение в чтении слогов, слов, предложений. (с. 29-30)	Уметь анализировать звуки, перекодировать звуковую форму слова в буквенную.	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
32	23.10	«И». Сонорные звуки [р] [р'], буквы Р, р . Упражнение в чтении слогов, слов, предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Письмо заглавной буквы Р.	Уметь плавно орфоэпически читать слова, фиксировать мягкие и твёрдые звуки.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение, задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
33	24.10 Вн. чт.	«И». Сонорный звук [й], буква й . странный город непонятных чудаков. Ю. Леднев «Сказка про Трёхглазку».	Уметь анализировать звук, фиксировать мягкие, твёрдые звуки.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из	Способность к самооценке, знание основных моральных норм

		Письмо строчной и заглавной букв й, Й. (с. 35)			частей.	
34	28.10	«И». Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука [й] [а]. Письмо строчной буквы я. (с. 37)	Уметь читать слоги с сонорными твёрдыми и мягкими звуками.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
35	29.10	«И». Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного. Письмо заглавной буквы Я . (с. 38)	Уметь характеризовать [й'], узнавать и отличать от [и].	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением.
36	30.10	«И». Буквы Ё, ёв в начале слова и перед гласной – два звука [й] [о]. Письмо строчной буквы ё. (с. 39)	Уметь составлять текст по сюжетным картинкам	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
37	31.10 Вн. чт.	«И». Буквы ё – показатель мягкости предшествующего согласного. «Летом в деревне». С. Орлов «Тыква». Работа над алгоритмом записи слов под диктовку. (с. 40)	Уметь хар-ть букву, анализировать слова с йотированными буквами. Знать функции буквы «Я», обозначающей два звука [й а]: -в начале слова; -после гласных в слове.	Воспринимать на слух и образно представлять стихотворный текст	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
II четверть						
38	11.11	Буква Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука.	Знать функции буквы «Я», обозначающей один звук и указывающей на мягкость предшествующе	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-

			го согласного звука.		партнёра	познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
39	12.11	Буквы ю – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 42)	Уметь хар-ть букву, анализировать слова с йотированными буквами. Знать функции буквы «Ё», обозначающей два звука [й о]: -в начале слова; -после гласных в слове.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение ,задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
40	14.11	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука. (с. 43)	Знать функции буквы «Ё», обозначающей один звук и указывающей на мягкость предшествующего согласного звука	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
41	15.11 Вн. чт. ИКТ презентация РК	Буквы ё – показатель мягкости предшествующего согласного. Стихи о родном городе. Т. Петухова «Вологда, Вологда». (с. 40)	Уметь хар-ть букву, анализировать слова с йотированными буквами. Знать функции буквы «Ю», обозначающей два звука [й у]: -в начале слова; -после гласных в слове.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ.п произведением
42	18.11	Буква ь для обозначения мягкости согласных. (с. 45)	Знать функции буквы «Ю», обозначающей один звук и указывающей на мягкость предшествующего согласного звука	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
43	19.11	Буква ь - показатель мягкости согласных. (с. 45)	Уметь хар-ть букву, анализировать слова с йотированными	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу,	Учебно-познавательный интерес к учебному

			буквами. Знать функции буквы «Е», обозначающей два звука [йэ]: -в начале слова; -после гласных в слове.		формировать собственное мнение и позицию	материалу
44	21.11	Звуки [д] [д'], буквы Д, д. Упражнение в чтении слогов, слов, предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. (с. 46-47)	Знать функции буквы «Е», обозначающей один звук и указывающей на мягкость предшествующего согласного звука	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
45	22.11 Вн.чт.	Упражнение в чтении слогов, слов, предложений. Заучивание наизусть и ускоренное проговаривание скороговорки «Дед Додон». В. Берестов «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики. (с. 48)	Уметь составлять и анализировать слова с «ь», уметь читать слова с «ь».	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
46	25.11	Звуки [т] [т'], буквы Т, т. Чтение слогов, слов, предложений. (с. 49-50)	Уметь составлять и анализировать слова с «ь», уметь читать слова с «ь».	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение, задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
47	26.11	Звуки [т] [т'], буквы Т, т. Работа с текстом «Омут».	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм

48	28.11	Сравнение звуков по звонкости - глухости [д] [д'] – [т] [т']. Работа с текстом «Енот». (с. 51-52)	Различать по твёрдости-мягкости.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
49	29.11 Вн. чт.	Звуки [з] [з'], буквы З, з. Чтение слогов, слов, предложений. Чтение слов, отличающихся одним звуком. Воспитание трудолюбия. В. Сутеев «Трудолюбивым, сообразительным беда не страшна.(с. 53-54)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
50	02.12	Звуки [з] [з'], буквы З, з. работа с текстом «Затеи Деда Мороза». (с.55).	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
51	03.12	Звуки [с] [с'] , буквы С, с.Чтение слогов, слов, предложений. (с. 56-57)	Уметь практически определять звуки по звонкости-глухости.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
52	05.12	Звуки [с] [с'] , буквы С, с.Повторение. Работа с тестом «Россия». (с. 57)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание

						причин успеха в учебной деятельности.
53	06.12 Вн.чт.	Сравнение звуков по звонкости - глухости [з] [з'] – [с] [с']. развитие мышления. Русские народные загадки. (с. 58-59)	Различать звуки по твёрдости-мягкости.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение ,задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
54	09.12	Звуки [г] [г'] , буквы Г, г. Слоговое и орфоэпическое чтение слов, отличающихся одним звуком. (с. 60-61)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
55	10.12	Звуки [г] [г'] , буквы Г, г. Работа над текстом «Не дразни гусей». (с. 62)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
56	12.12	Звуки [к] [к'] , буквы К, к. Чтение слогов, слов. Работа над текстом «Соседи Кондрата» и скороговорками. (с. 63-64)	Уметь практически определять звуки по звонкости-глухости.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
57	13.12 Вн.чт	Сравнение звуков по звонкости - глухости [г] [г'] – [к] [к']. развитие мышления. Сборники загадок. (с. 65-66)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу

58	16.12	Звуки [в] [в̣], буквы В, в . Чтение слогов, слов. Работа над скороговоркой. (с. 67-68)	Уметь плавно, орфоэпически читать.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
59	17.12	Звуки [в] [в̣], буквы В, в . Чтение слогов, слов. Заучивание наизусть стихотворения «Домовой». (с. 69)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
60	19.12	Звуки [ф] [ф̣], буквы Ф, ф . Чтение слогов, слов. Сравнение звуков по звонкости – глухости в] [в̣] – [ф] [ф̣]. (с. 70-71)	Уметь практически определять звуки по звонкости-глухости.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение, задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
61	20.12 Вн. чт.	Сравнение звуков по звонкости – глухости в] [в̣] – [ф] [ф̣]. Работа над текстом «Сон Фомы». Воспитание дружелюбия. Русские народные сказки. (с.71)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
62	23.12	Знакомство с согласными звуками [б] [б̣], буквами Б, б . Чтение слогов, слов.	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с

		(с.73-74)	твёрдости-мягкости и сравнивать их.		реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	худ. произведением
63	24.12	Звуки [б] [б̆], буквы Б, б . Чтение слогов, слов. Работа над текстом «Барбос на рыбалке». (с.73-74)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
64	26.12	Звуки [п] [п̆], буквы П, п . Чтение слогов, слов. Упражнение в ускоренном произношении скороговорки. (с.75-76)	Уметь практически определять звуки по звонкости-глухости.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
65	27.12 ИКТ презентация	Сравнение звуков по звонкости – глухости [б] [б̆] – [п] [п̆]. Работа над текстом «Попугай». Русские народные сказки. «Красна птица пером, а человек – умом». (с.76-77) III четверть	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
66	13.01	Звук[ж], буквы Ж, ж . Чтение слогов, слов. Отгадывание загадки и заучивание её наизусть. Сочетание ЖИ. (с.78-79)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-мягкости и сравнивать их.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение, задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
67	14.01	Звук[ж], буквы Ж, ж . Сочетания: ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ. Работа над текстом «Медвежата и жук». (с.80-81)	Уметь характеризовать звуки, дифференцировать эти звуки по твёрдости-	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм

			мягкости и сравнивать их.			
68 ..	16.01	Звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ШИ. (с.82-83)	Уметь практически определять звуки по звонкости-глухости.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
69 .	17.01 Вн.чт	Звуки [ж], [ш]. сочетания жи, ши. «Каковы речи – таков и разум». «Колобок». Братья Гримм.	Уметь выделять звук в слове, находить его место в слове, составлять слова с заданным звуком.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
70 .	20.01	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ъ. Перекодирование звуковой формы слов в буквенную. (с.86-87)	Знать правило написания и произношения «жи».	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
71 .	21.01	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ъ. Сравнение звуковой и буквенной формы слов.(с.88)	Уметь выделять звук в слове, находить его место в слове, составлять слова с заданным звуком.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
72 .	23.01	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ъ. Перекодирование звуковой формы слов в буквенную.	Уметь анализировать звук, дифференцировать по звонкости-глухости	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

						ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
73	24.01 Вн. чт.	Чтение слов с разделительными Ъ и Ь. Работа над скороговорками. «Умный себя винит – глупый – товарища». С. Прокофьев. (с.90-91)	Уметь анализировать звуковой состав слов с «ь».	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение , задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
74	27.01	Чтение слов с разделительными Ъ и Ь. Работа над скороговорками. (с.90-91)	Уметь анализировать звуковой состав слов с «ъ».	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
75	28.01	Звуки [х] [х'], буквы Х, х. Чтение слогов, слов. Чтение и отгадывание загадок. (с.92-93)	Уметь анализировать звуковой состав слов с «ъ».	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
76	30.01	Звуки [х] [х'], буквы Х, х. Работа над текстом «Храбрый петух». (с.94)	Уметь отвечать на вопросы учителя по прочитанному тексту.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
77	31.01 Вн. чт.	Звук [ч] , буквы Ч, ч. Чтение слогов, слов, уточнение смысла поговорки. В. Осева «Синие листья». (с.95-96)	Уметь отвечать на вопросы учителя по прочитанному тексту.	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением

					действия	
78	03.02	Звук [ч] , буквы Ч, ч . Чтение слогов, слов, уточнение смысла поговорки. (с.95-96)	Уметь дифференцировать звуки по твёрдости-мягкости.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
79	04.02	Составление предложений по иллюстрациям и моделирование их.	Уметь анализировать букву, звук, слоги.	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
80	06.02	Чтение стихотворений. Упражнение в запоминании. Чтение слов, отличающихся одним звуком.	Уметь выделять звук в слове, находить его место в слове, составлять слова с заданным звуком	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
81	07.02 Вн. чт.	Работа над текстом «Глупая история». «Умей дружить». В.Осеева «До первого дождя».	Уметь читать плавно. Уметь читать слова с сочетаниями «чк-чн».	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение , задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
82	17.02	Звук [ш], буквы Ш, ш . Сочетания ЩА, ЩУ. Чтение слов и стихотворных текстов. (с.103-105)	Уметь читать плавно. Уметь читать слова с сочетаниями «чк-чн».	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение , задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности

						пешности учебной деятельности
83	18.02	Звук [ш], буквы Ш, ш. Работа над текстом «Дружище». (с. 106-109)	Уметь выделять звук в слове, находить его место в слове, составлять слова с заданным звуком	Развивать фонематический слух	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
84	20.02	Перекодирование звуковой формы слов с сочетаниями ще, що в буквенную.	Уметь выделять звук в слове, находить его место в слове, составлять слова с заданным звуком	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение, задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
85	21.02 Вн. чт.	Звук [ц], буквы Ц, ц. Сочетания: ЦЕ, ЦИ, ЦЫ. Формирование представления о правильных поступках. (с. 110-111)	Уметь выделять звук в слове, находить его место в слове, составлять слова с заданным звуком	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
86	24.02	Звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слов и предложений со звуком [ц]. (с. 112)	Знать правило написания и произношения «ща –щу» Уметь читать слоги, слова с буквой «щ».	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
87	25.02	Чтение и воспроизведение по памяти текстов в стихотворной форме. (с. 113)	Уметь читать слоги, слова с буквой «щ».	Развивать фонематический слух	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе

					условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	знакомства с худ. произведением
88	27.02	Чтение слов и стихотворных текстов. (с. 113)	Уметь выделять звук в слове, находить его место в слове, составлять слова с заданным звуком	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
89	28.02 Вн. чт. ИКТ презентация	Знакомство с творчеством Б.Заходера. «Песня игрушек». Формирование положительного отношения к труду. А.Томилин «Сказка о весёлом мастере».	Уметь читать слоги, слова с буквой «ц».	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
90	03.03	Знакомство с учебником «Литературное чтение». Начало пути: волшебные предметы и помощники.	Уметь читать слоги, слова с буквой «ц».	Развивать фонематический слух	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу

91	04.03	Знакомство с хрестоматией.	Читать осознанно и выразительно, использовать простейшие приёмы анализа текста; понимать текст, опираясь на жанр. Распознавать особенности построения фольклорных форм	Осмысливать эстетические и нравственные ценности текста и высказывать собственное суждение	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение, задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
----	-------	----------------------------	--	--	--	---

92.	06.03	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка».	Читать осознанно и выразительно, использовать простейшие приёмы анализа текста; понимать текст, опираясь на жанр. Распознавать особенности построения фольклорных форм	Осмысливать эстетические и нравственные ценности текста и высказывать собственное суждение	Принимать и сохранять учебную задачу; строить рассуждение ,задавать вопросы; осознанно читать текст.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности
93 .	07.03 Вн. чт.	Законы докучной сказки. «Сказка про сороку и рака». «Все старались для тебя, а ты для кого постарался?» Д.Лившиц, А.Дорохов.	Использовать различные формы интерпретации содержания текста; интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи	Осознанно выбирать виды чтения в зависимости от цели.	Планировать своё действие, осуществлять синтез как составление целого из частей.	Способность к самооценке, знание основных моральных норм
94 . Н. Ф.	11.03 ИКТ интерактивн ая доска	Путешествие в страну считалок. Секреты считалок.	Читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения; передавать содержание текста в виде пересказа.	Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
95 .	13.03	Древние считалки.	Читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения; передавать содержание текста в виде пересказа.	Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своего действия	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением

96 Вн чт	14.03	Тайны загадок. «Не учишь разрушать, а учишь создавать». «Сказки дружной семьи».	Работать со словом, использовать простейшие приёмы анализа, читать осознанно и выразительно.	Осознанно читать текст, подробно пересказывать прочитанное, определять авторскую позицию и высказывать своё отношение; определять главную мысль произведения	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с худ. произведением
97	17.03	Как устроена загадка.	Работать со словом, использовать простейшие приёмы анализа, читать осознанно и выразительно	Осознанно читать текст, подробно пересказывать прочитанное, определять авторскую позицию и высказывать своё отношение; определять главную мысль произведения	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
98	18.03	Заклички. Обращение к природе.	Работать со словом, использовать простейшие приёмы анализа, читать осознанно и выразительно	Осознанно читать текст, подробно пересказывать прочитанное, определять авторскую позицию и высказывать своё отношение; определять главную мысль произведения	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу
99.	20.03	Трудности скороговорок.	Работать со словом, использовать простейшие приёмы анализа, читать осознанно и выразительно, сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных стихов, используя средства худ. выразительности.	Осознанно читать текст, подробно пересказывать прочитанное, определять авторскую позицию и высказывать своё отношение; определять главную мысль произведения, проводить сравнение, классификацию по заданным критериям; устанавливать аналогии.	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу

10 0 Вн .чт	21.03	Весёлые стихи для детей. Г.Остер «Эхо». Н.Артюхова Подружки».	Передавать содержание прочитанного и прослушанного; коллективно обсуждать, доказывать собственное мнение	Осознанно выбирать виды чтения в зависимости от цели чтения.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
----------------------	-------	---	--	--	--	---

		IV четверть						
101	31.03	Созвучные «хвосты» слов. Д.Хармс, Н.Гернет. «Очень – очень вкусный пирог».	Передавать содержание прочитанного и прослушанного; коллективно обсуждать, доказывать собственное мнение	Осознанно выбирать виды чтения в зависимости от цели чтения.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, контролировать действие партнёра	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Игры со словами, шарады, ребусы, многозначные слова.	Выразительное чтение.
102	01.04	Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки». (отрывок)	Работать со словом, использовать простейшие приёмы анализа, читать осознанно и выразительно	Осознанно читать текст, подробно пересказывать прочитанное, определять авторскую позицию и высказывать своё отношение; определять главную мысль произведения	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу	Индивидуальное проговаривание слов, чтение вслух, чтение предложений с разной интонацией. Аналитическая работа со стихами.	Выразительное чтение.
103	03.04	Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки».						
104 Вн. чт.	04.04	Шуточные стихи И.Пивоваровой, Э. Успенского, А.Дмитриева. Сказки - приключения. Л.Мурр «Крошка Енот».	Работать со словом, использовать простейшие приёмы анализа, читать осознанно и выразительно, сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных	Осознанно читать текст, подробно пересказывать прочитанное, определять авторскую позицию и высказывать своё отношение; определять главную мысль	Принимать и сохранять учебную задачу, формировать собственное мнение и позицию, владеть диалогической формой речи.	Учебно-познавательный интерес к учебному материалу	Индивидуальное проговаривание слов, чтение вслух, чтение предложений с разной интонацией. Аналитическая работа со стихами	Выразительное чтение.

**Календарно - тематическое планирование по литературному чтению для 2 класса
УМК «Перспективная начальная школа»
(3 часа в неделю, 102 часа в год)
(автор учебника Н.А. Чуракова)**

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
				Предметные результаты	
I четверть – 27 часов.					
1.	Знакомство с учебником. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». с.5-11 РТ с.3-4	Какие книги имеются в библиотеке Учёного Кота?	Библиотек а	Научиться работать с дополнительной литературой.	Л.: -положительно проявляет желание, проявляет желани способам решени ведению диалога П.: -умеет отбира информацию, ко для решения про -находит в текст определяет их зн способами. Р.: -умеет органи место и работу; -сопоставляет св оценивает её по в классе. К.: - оформляет с -умеет задавать у - осознанно чита

2.	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». с.5-11 отрывок наизусть	Познакомиться с ритмом стихотворения.	Иллюстрация	Научиться ориентироваться по содержанию учебника. Знать имена русских классиков.	Л.: - учебно-познавательному учебному материалу; П.: - осуществляет поиск информации; -использует общие приемы анализа; анализирует информацию; строит рассуждения и обосновывает суждений об объекте; Р.: - организовывает работу; -выбирает действия по поставленной задаче для реализации. К.: - оформляет свое монологическое высказывание небольшого объема; - учитывает различные точки зрения; обосновывает свои суждения
3. Вн/ч Т	Самые интересные книги, прочитанные летом.	Познакомиться с книгами, прочитанными летом.		Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - развивает эстетический вкус, стыда, вины, совесть, морального поведения; П.: -строит логичное высказывание включающее устные и письменные следственные связи; -находит в тексте смысловые связи; -определяет их значения различными способами; -умеет отбирать необходимую информацию, которую необходимо использовать для решения проблемы; Р.: -проявляет активность в учебном сотрудничестве; - ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем
4.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Выразительное чтение. с.12-22	Особенности волшебной сказки.	Авторская сказка	Научиться находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения про себя.	следственных связей; -находит в тексте смысловые связи; -определяет их значения различными способами; -умеет отбирать необходимую информацию, которую необходимо использовать для решения проблемы; Р.: -проявляет активность в учебном сотрудничестве; - ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем
5.	Русские народные сказки о животных. Чтение сказки «Петушок – золотой гребешок». Анализ построения русской народной сказки. с.23-30 РТ с.7-8	Как произвести сравнительный анализ народных и зарубежных сказок о животных?	Сравнительный анализ	Научиться анализировать построение русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; различать авторские и народные сказки.	использует речь для регуляции своей деятельности; К.: - формулирует свою позицию, задаёт вопросы для партнёра выслушивает и учитывает

6. Вн/ч Т	Хрестоматия. Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». Характеристика главных героев. с.29-48	Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»	Жанр Олицетворение	Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - учебно-познавательному учебному П.: -осуществляет выполнение учебной работы с использованием информации, которую получает для решения проблемной задачи - определяет тему и цель - находит в тексте
7.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». с.31-36 РТ с.8-11 «Почему у братца Опоссума белый хвост». с.37-40	Как произвести сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских?	Характеристика	Научиться различать сказки авторские и народные; давать характеристику главным героям по названию произведения.	определяет их значения способами. Р.: - умеет работать по плану, используя К.: - оформляет слайды - обосновывает выводы - старается договариваться находить общее решение и группе.
8.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Признаки волшебной сказки. с.41-49	Какие признаки есть у волшебной сказки?	Признаки волшебной сказки	Научиться находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать своё отношение к содержанию сказки.	Л.: -положительно проявляет желание к способам решения проблемной ситуации - развивает эстетический вкус, совесть как регуляторы поведения. П.: - сравнивает и анализирует образы по заданным критериям - осуществляет постановку задачи выполнения учебной работы с использованием информации Р.: - в сотрудничестве ищет новые учебные задания - преобразовывает познавательную задачу К.: - аргументирует, координирует её работу в сотрудничестве и принимает решения в совместной деятельности
9. Вн/ч Т	Хрестоматия. Русские народные сказки о животных. «Лисичка-сестричка и	Какую роль выполняют животные в русских народных сказках?		Научиться на слух воспринимать художественные произведения; приводить	Л.: -положительно проявляет желание к способам решения проблемной ситуации - развивает эстетический вкус, совесть как регуляторы поведения.

	волк». Подготовка к пересказу. с.5-14			примеры русских народных сказок о животных; производить сравнительный анализ народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».	поведения. П.: - сравнивает и образы по заданн -осуществляет по выполнения учеб использованием Р.: - в сотруднич новые учебные з - преобразовывае впознавательную К.: - аргументиру координирует её сотрудничестве п решения в совме
10.	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо». Главные герои волшебной сказки. с.51-59	В чём сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок?	Сюжет	Научиться выделятьобщие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.	
11.	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». с.60-62 РТ с.13-15	Как связаны поэтические тексты с народным творчеством?	Поэт	Характеризовать особенности прослушанного поэтического произведения. Сравнить произведения разных жанров.	Л.: - учебно-позн новому учебному -обнаруживает на умение преодоле П.: -находит необ учебнике; - умеет отбирать информацию, ко для решения про Р.: - учится выска предположение (предлагать спосо - находит необхо учебнике. К.: -учитывает ра обосновывает со
12. Вн/ч т	Хрестоматия. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». с.22-28 Поход в «Музейный дом».	Как представлен волшебный мир в сказке «Сестрица Алёнушка»?		Научиться выделять особенности волшебной сказки; находить в произведении приметы волшебной сказки:	Л.: - учебно-позн новому учебному П.: - осуществляет информации; -использует общ анализирует инф рассуждения в ф суждений об объ Р.: - в сотруднич

	Иллюстрация В.Васнецова «Алёнушка».			волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы.	новые учебные задания - преобразовывает познавательную. К.: - учится высказывать предположение (предлагать способы) - находит необходимые учебнике.
13.	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». с.63-64 РТ с.16,39-40	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Живопись	Научиться определять жанр литературного произведения. Анализировать иллюстрацию к русской народной сказке «Репка».	Л.: - учебно-познавательному учебному материалу - обнаруживает навыки умения преодолеть П.: -находит необходимые учебнике; - умеет отбирать информацию, которая для решения проблем Р.: - учится высказывать предположение (предлагать способы) - находит необходимые учебнике. К.: -учитывает различные обосновывает со
14.	Фантазии в литературе и в жизни. Н. Носов «Фантазеры». с.65-74 РТ с.17-18	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же?	Фантазия Выдумка Ложь	Научиться анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; различать героя-обманщика и героя-выдумщика.	Л.: - учебно-познавательному учебному материалу П.: - сравнивает и образы по заданным - осуществляет по выполнению учебной использованием - умеет отбирать информацию, которая для решения проблем Р.: - учится высказывать предположение (предлагать способы) - находит необходимые учебнике. К.: -учитывает различные обосновывает со - осознанно читает
15. Вн/ч Т	Устное народное творчество Вологодского края. Малые фольклорные жанры (<u>наизусть</u>)	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к	Малые фольклорные жанры Вологодского края	Научиться работать с дополнительной литературой.	Л.: -самоопределяет представления о возможностях, сложностях, отношениях с другими - смыслообразующий Р.: - формирование

	по выбору). Сказка «Чудесная дудка».	чтению.			настойчивости в жизненного опти преодолению тру П.: - анализ объе признаков; -чтение; -самостоятельно деятельности. К.: - аргументир координирует её сотрудничестве п решения в совме
16.	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Нахождение смысла произведения. с.75-77	В чём выражается смысл произведения?	Фантазия	Научиться передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическо м языке».	Л.:- учебно-позна новым общим сп -устойчивая учеб мотивация учени П.:- строит рассу простых суждени строении, свойст Р.:- в сотрудниче новые учебные з К.:- аргументиру координирует её сотрудничестве п решения в совме
17.	Стихи Э. Мош- ковской – помощь к анализу собственных поступков. Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки». с.78-81 Хрестоматия. с.114	Чем выдумка отличается от обмана?	Выдумка Обман	Научиться анализировать поступки главного героя. Подтверждать своё мнение строчками из книги;	Л.:- старается сде высказывает про несогласие в соц - проявляет интер диалога с авторо П.:- осуществле информации; -использует общ анализирует инф рассуждения в ф суждений об объ
18. Вн/ч Т	<u>Вологодские</u> <u>авторы о</u> <u>трусости и</u> <u>героизме.</u> С. Багров «В золотых очках». А.Медведская «Катя».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Р.:- учится выска предположение (предлагать спосо - находит необхо учебнике. К.:-учитывает ра обосновывает со
19.	Сказка Б. Окуджава	Различение жанров	Слова- омографы	Научиться пользоваться	Л.:-положительн проявляет желан

	«Прелестные приключения». О различии вранья и фантазии. с.81-90 РТ с.18-22	произведения.		толковым словарём для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки.	способам решению диалога П.: - осуществляет обмен информацией; -использует общие аргументы; анализирует информацию в формулы рассуждения в формулы суждений об объекте Р.: - учится высказывать предположение (гипотезу) и предлагать способы решения - находит необходимые аргументы в учебнике. К.: - учится высказывать предположение (гипотезу) и предлагать способы решения - находит необходимые аргументы в учебнике.
20.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." Творчество и мир литературы. с.90-92 РТ с.23	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения.	Фантазёр Выдумщик	Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	предлагать способы решения - находит необходимые аргументы в учебнике.
21. Вн/ч Т	Стихи и рассказы вологодских авторов о добрых делах людей. К. Большакова «В жаркий день». Н. Рубцов «Ласточка»(наизусть). С.Викулов «Подвиг воробьи» (в сокращении).	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -самоопределенность представлений о своих возможностях, своем месте в мире, взаимодействии с другими людьми - смыслообразование Р.: - формирование настойчивости в жизненном опыте, преодолению трудностей П.: - анализ объективных признаков; -чтение; -самостоятельное выполнение деятельности. К.: - аргументированно координирует её в сотрудничестве при решении в совместных
22.	Знакомство с малой поэтической	Какие секреты есть у чайного домика?	Секрет любования	Научиться представлять картины	Л.: - старается сделать высказывание про несогласие в соц

	<p>формой «хокку» или «хайку» (Япония). «Секреты чайного домика».</p> <p>с.93-97</p>			<p>природы. Иметь представление о «секрете любования».</p>	<p>- проявляет интерес к диалогу с автором.</p> <p>П.: - строит рассуждения, простых суждений, построении, свойстве.</p> <p>Р.: - в сотрудничестве ищет новые учебные задания.</p> <p>- преобразовывает познавательную.</p> <p>К.: - учитывает разные обосновывает со</p>
23.	<p>С. Козлов «Ёжик в тумане».</p> <p>Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц».</p> <p>с.97-99</p> <p>РТ с.24-25</p>	<p>Что переживают герои произведения?</p>	<p>Переживание</p>	<p>Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;</p> <p>читать осознанно текст литературного произведения;</p> <p>определять тему и главную мысль.</p>	<p>Л.: - положительно проявляет желание к способам решения к ведению диалога.</p> <p>П.: - осуществляет поиск информации;</p> <p>- использует общие анализирует инф рассуждения в ф суждений об объ</p> <p>Р.: - учится высказывать предположение (предлагать спосо</p> <p>- находит необходимые учебнике.</p> <p>К.: - оформляет свои - обосновывает вы - старается догов находить общее р и группе.</p>
24.	<p>Для поэта природа – живая.</p> <p>Стихотворения Л. Станчева, Э. Мошковской, Л. Яхнина.</p> <p>с.120-128</p>	<p>Как связаны поэтические тексты с народным творчеством?</p>	<p>Поэт</p>	<p>Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.</p> <p>Конструировать монологическое высказывание.</p>	<p>Л.: - учебно-познав новому учебному - обнаруживает на умение преодоле</p> <p>П.: - находит необходимые учебнике;</p> <p>- умеет отбирать информацию, ко для решения про</p> <p>Р.: - учится высказывать предположение (предлагать спосо</p> <p>- находит необходимые учебнике.</p> <p>К.: - учитывает разные обосновывает со</p>
		<p>II четверть – 21 час.</p>			

25.	Вн. чт. Э. Мошковская, Л.Яхнина. <u>Стихи и рассказы о детях – сверстниках. Т. Петухова.</u>	Что переживают герои произведения?	Иллюст- рация	Научиться соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации.	Л.: -положительно проявляет желани способам решени ведению диалога П.: - осуществляе информации; -использует общ анализирует инф рассуждения в ф суждений об объ Р.: - учится выска предположение (предлагать спосо - находит необхо учебнике. К.: - оформляет с -обосновывает в - старается догов находить общее р и группе.
26.	Японская сказка «Луна на ветке» Выразительное чтение.	Как разделить текст на части?	Пережива- ние Иллюст- рация	Сравнивать произведения разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.	Л.: - учебно-позна новым общим сп - развитие эстети П.: - сравнивает и образы по заданн -осуществляет по выполнения учеб использованием Р.: - в сотрудниче новые учебные з - преобразовывае познавательную. К.: - аргументиру координирует её сотрудничестве п решения в совме
27.	Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	
28.	Вн. чт. «Почемучкины»	Какова роль иллюстрации в		Читать выразительно	Л.: - учебно-позна новым общим сп

	<p><u>сказки вологодских авторов.</u> Н. А.Олехон. «Младший брат тигра». М.Фарутин «Сова и ястреб», «Иванчай...»</p>	раскрытии содержания произведения?		литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Сравнить произведения разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.	- развитие эстетического вкуса; П.: - сравнивает и анализирует образы по заданным критериям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебной задачи; использованием полученных знаний; Р.: - в сотрудничестве ищет новые учебные задачи; - преобразовывает информацию в познавательную. К.: - аргументирует свои выводы; координирует её работу в сотрудничестве по решению в совместной деятельности.
29.	<p>Красота в простом. Японские стихи. Как записывается японское хокку.</p>	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Фрагмент	Научиться работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент свитка с помощью лупы; находить фигурки животных в работе художника.	Л.: - положительная мотивация, проявляет желание работать по способам решения задачи; способам решения задачи; ведению диалога; П.: - осуществляет поиск информации; -использует общие знания, анализирует информацию, делает рассуждения в форме суждений об объекте; Р.: - учится высказывать предположение (гипотезу), предлагать способы решения задачи; - находит необходимые сведения в учебнике. К.: - оформляет свои мысли в монологическое высказывание небольшого объёма; - учитывает различные точки зрения, обосновывает своё мнение.
30.	<p>Красота в привычном. Японские стихи. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Васнецова «Жнецы».</p>	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -самоопределение, самостоятельность представлений о возможностях, способность к отношениям с другими; - нравственно-эстетическое развитие; Р.: -формирование устойчивости, настойчивости в достижении жизненного опыта, способность к преодолению трудностей; П.: -поиск и выделение информации; -чтение; -анализ объектов по признакам;

					К.-коммуникатив
31.	Вн. чт. «Всё, как в сказке, всё сказочное». Краткие сведения о жизни и творчестве автора. А.Яшин «Чайка» (наизусть) Лунный мостик. Новая считалка. Сладкий остров. Сборник».	Как записывается японское хокку?	Хокку	Научиться видеть прекрасное в простом; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного.	Л.: - учебно-познавательным общим способом - развитие эстетического вкуса П.: - сравнивает и анализирует образы по заданным критериям - осуществляет поиск информации выполнения учебных заданий с использованием творческих способностей Р.: - учится высказывать своё предположение (версия) и предлагать способ его проверки - находит необходимые сведения в учебнике. К.: -учитывает различные точки зрения, обосновывает своё мнение
32.	Красота в привычном. Японские стихи. Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».	Что общего в произведениях поэтов, которые жили в разные времена?	Красота Любовь	Научиться анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации; иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь».	
33.	В. Драгунский «Что я люблю». Характеристика главного героя. с.123-126 РТ с.32-33	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -самоопределение представлений о возможностях, способностях, отношениях с другими - нравственно-эстетическое воспитание Р. -Формирование настойчивости в жизненном оптимизме, преодолению трудностей П. -Поиск и выделение информации;
34.	Вн. чт. Красота в привычном. Японские стихи. Связь произведений литературы с произведениями живописи. Хрестоматия. с.66-68	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Хокку Тиё Оницура	Научиться анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией.	-Чтение; -Анализ объектов, признаков; К. - Коммуникативные умения
35.	В. Драгунский	Чем герой	Прозаичес	Научиться	Л.: - учебно-познавательным

	«Что я люблю». Характеристика поведения главного героя. с.123-126 РТ с.32-33	произведения похож на ваших друзей?	кий текст Поэтический текст	соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.	новому учебному П.: - осуществляет информации; -использует общ анализирует инф рассуждения в ф суждений об объ Р.: - в сотруднич новые учебные з - преобразовывае познавательную. К.: -учитывает ра обосновывает со
36.	В. Драгунский «Что любит Мишка». Стихотворение С. Махотина «Воскресенье». с.126-132 РТ с.33-34 наизусть	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Хокку Тиё Оницура	Научиться анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста.	
37.	Вн. чт. «У всех у нас есть мать одна, по имени Природа». С.Викуло в «Три клада. С.Багров. «Скатерть на болоте». Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения.	Чем герой произведения похож на ваших друзей?	Прозаический текст Поэтический текст	Научиться соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.	Л.: - учебно-позн новому учебному П.: - осуществляет информации; -использует общ анализирует инф рассуждения в ф суждений об объ Р.: - в сотруднич новые учебные з - преобразовывае познавательную. К.: -учитывает ра обосновывает со
38.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Презентация биографии писателя.	В чем сходство и отличие героев в произведении В. Драгунского и С. Махотина?		Научиться сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворение <u>наизусть.</u>	Л.: - положительно проявляет желани способам решени ведению диалога П.: -строит логич включающее уст следственных св Р.: - самостоятел учителем ориент учебном материа К.: -задаёт вопро организации собо сотрудничества с
39.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Характеристика	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию,	Л.: -самоопредел представлений о возможностях, с отношения с др - нравственно-эт Р.: - умеет работа

	поведения главного героя. Тест по сказке.	чтению.		паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	плану, используя П.: -построение л рассуждения; -доказательство; -выдвижение гип К.: -взаимодейст собеседника или деятельности).
40.	Вн. чт. Богатство настоящее и ненастоящее. Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон». Хрестоматия. с.77-107				
41.	Стихотворения С. Махотина «Груша», М. Бородинской «Ракушки», «Уехал младший брат». Выразительное чтение. с.132-137	Как определить тему и главную мысль произведения?	Тема Главная мысль	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения.	Л.: - старается сд высказывает про несогласие в соц - проявляет интер диалога с автором П.: - определяет т текста; - находит в текст определяет их зн Р.: - в сотрудниче новые учебные з - преобразовывае познавательную. К.: -задаёт вопро организации соб сотрудничества с
42.	И. Тургенев «Воробей». Стихотво- рения М. Карема «Ослик», М. Бородинской «Котёнок», Э.Мошковской «Кому хорошо». с.145-152 РТ с.37-39	Как определить тему и главную мысль произведения?	Тема Главная мысль	Научиться оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.	Л.: - положитель проявляет желани способам решени ведению диалога П.: -строит логич включающее уст следственных св Р.: - самостоятел учителем ориент учебном материа К.: -задаёт вопро организации соб сотрудничества с
43.	Вн.чт. Рассказы о растениях и животных леса.	Каковы мотивы поведения героев	Мотив	Читать выразительно литературное	Л.: - учебно-позн новому учебному П.: - осуществляет

	И.Полуянов «Без парашюта. Баня. Удачник. Кривляка». Г.Гоголина. «Удивительные встречи на лесной опушке» (отрывок).	произведения?		произведение, используя интонацию, паузы, темп. Воспринимать на слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои эмоциональные реакции.	информации; -использует общ... анализирует инф... рассуждения в ф... суждений об объ... Р.: - в сотруднич... новые учебные з... - преобразовывае... познавательную... К.: -учитывает ра... обосновывает со...
44.	В. Драгунский «Друг детства». Связь между названием и содержанием. с.153-156И.	Какова позиция автора и героев стихотворения?	Позиция	Научиться анализировать позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место.	
45.	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал». с.156-160 РТ с.44-45	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Воспринимать на слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои	Л.: - учебно-позн... новому учебному... - нравственно-эт... П.: - осуществляе... информации; - анализировать м... рассуждения в ф... суждений об объ... Р.: - умеет работа... плану, используя... К.: - взаимодейст... собеседника или... деятельности).

				эмоциональные реакции.	
46.	Вн. чт. «С вами – добрый ангел!» Н.Рубцов «Январское».	Какая связь между названием и содержанием произведения? Шчетверть – 29часов.		Научиться устанавливать связь между названием и содержанием произведения; определять от какого лица идёт повествование.	Л.: - развивает эмпатию, совести как регулятор поведения. П.: -строит логичную цепочку, включающее устные и письменные следственные связи. -находит в тексте слова, которые определяют их значение разными способами; -умеет отбирать необходимую информацию, которая нужна для решения проблем. Р.: -проявляет позицию сотрудничества в учебном сотрудничестве – ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и использовать речевые средства регуляции своей деятельности. К.: - формулирует свою позицию, задаёт вопросы для партнёра выслушивает
47.	Л. Толстой «Акула». Определение смысловых частей. с. 167-171	Какая тема и главная мысль произведения?	Тема Главная мысль Олицетворение	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом.	Л.: - нравственно ориентирует Р.: -умение различать сложную трудность и субъективную задачу. П.: -поиск и выделение необходимой информации; -чтение; -анализ объектов с целью выявления признаков. К.: -коммуникативные умения
48.	Э. Мошковская «Если такой закат...». с.172-175 РТ с.47-48 Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - нравственно ориентирует Р.: -умение различать сложную трудность и субъективную задачу. П.: -поиск и выделение необходимой информации; -чтение; -анализ объектов с целью выявления признаков. К.: -коммуникативные умения
49.	Вн. чт. Г. Гоголина «Удивительные встречи на лесной опушке» (отрывок). Выразительное чтение.	Какие события составляют основу произведения?	Сказка Рассказ Быль Кульминация	Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного	Л.: -положительные эмоции, проявляет желание сотрудничать, использует разные способы решения проблем в ведении диалога. П.: - осуществляет поиск и выделение необходимой информации; -использует общие способы анализа информации, анализирует информацию, рассуждения в форме высказываний и суждений об объекте. Р.: - учится высказывать

				произведения; делить текст на смысловые части.	предположение (предлагать способ) - находит необходимые учебнике.
					К.: - оформляет с монологическое небольшого объёма - учитывает разн обосновывает со
					Л.: - учебно-позна новым общим сп - развитие эстети
50.	А.Кушнер «Что я узнал», С. Матохин «Фотограф» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере» с.8-10	Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи?		Научиться читать стихотворения выразительно; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями.	П.: - сравнивает и образы по заданн -осуществляет по выполнения учеб использованием Р.: - учится высказ предположение (предлагать способ) - находит необходимые учебнике. К.: -учитывает ра обосновывает со
51.	И. Пивоварова «Картина» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» с.11-13	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -положительн проявляет желани чтению, ведению К.: - оформляет с -обосновывает в
52.	Вн. чт. Чтение стихов современных авторов: Э.Мошковской, Л.Яхнина, О.Дрида, С.Чёрного. Выразительное чтение.		Тема	Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому.	Л.: -положительн проявляет желани способам решени ведению диалога П.: - осуществляет информации; -использовать об задач, анализиро рассуждения в ф суждений об объ
53.	О. Дриз «Игра».	Как я	Пережива-	Научиться	Р.: - учится высказ

	Анализ состояния главного героя. с.14-15	воспринимаю и понимаю переживания героев произведения?	ния	анализировать состояния главного героя; читать стихотворение по цепочке.	предположение (предлагать спосо - находит необхо учебнике. К.: - оформляет с -обосновывает в - старается догов находить общее р и группе.
54. Вн/ч Т	Литературные сказки писателей –вологжан. В. Белов Мишук».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л. -нравственно-э (нормы поведения личностных ценн личностный мор П. -Формулирова Самостоятельное решения проблем
55.	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Устное описание картин литературного произведения. с.15-19	Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения?	Воображе- ние	Научиться представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Л.: -положительн проявляет желан П.: - осуществляет информации; -использовать об задач, анализиро рассуждения в ф суждений об объ Р.: - учится выска предположение (предлагать спосо - находит необхо учебнике. К.: - оформляет с -обосновывает в
56.	Стихи современных авторов. О. Дриз , М. Бородицкая, В. Берестов, А. Ахундова. Выразительное чтение. с.20-24	Как я понимаю литературное произведение?	Тема Главная мысль События	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Л.: -положительн проявляет желан П.: - осуществляет информации; -использовать об задач, анализиро рассуждения в ф суждений об объ Р.: - учится выска предположение (предлагать спосо
57. Вн/ч	С.Козлов «Тихим тёплым утром посреди зимы».	Как название произведения связано с темой	Тема Главная мысль	Научиться определять главную тему	- находит необхо учебнике. К.: - оформляет с

т	Чтение по ролям. Хрестоматия. С.69-73	и главной мыслью?		произведения.	-обосновывает в
58.	А. Усачёв «Бинокль». Анализ содержания произведения. с.24-27	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Тема Главная мысль	Научиться анализировать название и содержание произведения; проводить грань между выдумкой и обманом; делить текст на части. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Л.: - Учебно-познавательным общим способом - развитие эстетического вкуса П.: - сравнивает и анализирует образы по заданным критериям -осуществляет постановку учебной задачи выполнения учебной задачи с использованием различных средств Р.: - в сотрудничестве с учителем открывает новые учебные задания - преобразовывает учебные задания в познавательную задачу. К.: - аргументирует своё мнение, координирует её в сотрудничестве с учителем, принимает решения в совместной деятельности
59.	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». Выразительное чтение. с.28-29	Какова тема и идея произведения?	Тема Идея произведения	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование.	
60. Вн/ч т	«Любовь к Родине сильнее смерти». С. Орлов «Атака на рассвете».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л. : -положительные эмоции проявляет желанием к чтению, ведению диалога К.: - оформляет свои мысли в устной и письменной речи -обосновывает в
61.	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок». Деление текста	Как я понимаю содержание литературного произведения?	Точка зрения	Научиться делить текст на смысловые части;	Л.: - Учебно-познавательным способом новому учебному заданию П.: -осуществляет постановку учебной задачи выполнения учебной задачи с использованием различных средств

	на смысловые части. с.30-31			пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев.	использованием -умеет отбирать информацию, которая нужна для решения проблем; - определяет тему; - находит в тексте детали; определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по плану, используя разные материалы; К.: - оформляет свои мысли в устной и письменной форме; обосновывает выводы; - старается договариваться, находить общее решение; работает в паре и группе.
62.	Стихи современных авторов: Е. Чеповецкого, А. Геваргизова, М. Бородинской, С.Махотина. Выразительное чтение. с.32-40	Какие средства художественной выразительности использует автор в произведении?	Контраст	Научиться читать стихотворения выразительно;	Л.: - умеет работать по плану, используя разные материалы; К.: - оформляет свои мысли в устной и письменной форме; обосновывает выводы; - старается договариваться, находить общее решение; работает в паре и группе.
63. Вн/ч Т	«Нет ничего краше, чем Родина наша!» С. Орлов «Умели деда строить грады». Н. Сидорова «Опять на небесных угодьях. Радуйся!»	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.	Л.: -положительно относится к чтению, проявляет желание читать, выразительно читает, ведение диалога; К.: - оформляет свои мысли в устной и письменной форме; обосновывает выводы;
64.	Стихи современных авторов: Т. Синявского, А. Усачёва, Г. Сапгира. Выразительное чтение. с.32-40	Какие средства художественной выразительности использует автор в произведении?	Контраст	Научиться читать стихотворения выразительно;	Л.: -положительно относится к чтению, проявляет желание читать, выразительно читает, ведение диалога; П.: - осуществляет поиск информации; -использовать обобщенные знания для решения задач, анализировать рассуждения в фильмах, суждений об объектах; Р.: - учится высказывать свое мнение (версию), пробовать проверять; - находит необходимые материалы в учебнике.
65.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» с.41-43			Научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки;	задач, анализировать рассуждения в фильмах, суждений об объектах; Р.: - учится высказывать свое мнение (версию), пробовать проверять; - находит необходимые материалы в учебнике. К.: - оформляет свои мысли в устной и письменной форме; обосновывает выводы;

				сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять точку зрения героев.	- старается договориться и находить общее решение в группе.
66. Вн/ч Т	В гостях у писателя-земляка В.И.Белова. В.Белов «Мамина дочка», «Катюшин дождик».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.	Л.: -положительно проявляет желание к чтению, ведению диалога. К.: - оформляет свои мысли, обосновывает выводы.
67.	О. Дриз «Кончилось лето», «Синий дом». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» с.44-50	Что общего у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения? Чем похожи литературное и художественное произведения?	Точка зрения	Научиться выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации.	Л.: -положительно проявляет желание к чтению, ведению диалога. П.: - осуществляет поиск информации; -использовать общие способы решения задач, анализировать рассуждения в формулировке суждений об объекте. Р.: - учится высказывать свое мнение (версию), пробовать проверять; - находит необходимые материалы в учебнике.
68.	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» М. Лермонтов «Осень». Сравнительный анализ стихов. с.50-55	В чём сходство и отличие стихотворений А. С, Пушкина «Уж небо осенью дышало...» и М. Лермонтова «Осень»	Точка зрения	Научиться анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворения <u>наизусть</u> .	К.: - оформляет свои мысли, обосновывает выводы. - старается договориться и находить общее решение в группе.
69. Вн/ч Т	«Нет лучше дружка, чем родная матушка». В. Белов «Даня. Посидим в	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие		Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.	Л.: -положительно проявляет желание к чтению, ведению диалога. К.: - оформляет свои мысли, обосновывает выводы.

	тишине. Сборник».	интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.	
70.	Стихи современных авторов: О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема, Р.Сефа. Выразительное чтение. с.57-69	Какие средства художественной выразительности использует автор в произведении?	Контраст	Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. высказывание.	Л.: -положительный проявляет желание чтению, ведение П.: -строит логич включающее уст следственных св -находит в текст определяет их зн способами; -умеет отбирать л
71.	Стихи современных авторов: О. Дриза, Г.Юдина, Л. Яхнина. Выразительное чтение. с.57-69	Как название произведения связано с темой и главной мыслью? .	Точка зрения	Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	информацию, ко для решения про Р.: - учится выска предположение (- находит необхо учебнике. К.: - оформляет с -обосновывает в - старается догов находить общее р
72. Вн/ч Т	«Все за одного, один за всех». Рассказы Б.Житкова «Обвал», «Наводнение», «Почта», «Помощь идёт».				
73.	А. Усачёв «Обои». Связь названия произведения с темой и главной мыслью. В. Лунин «Что я вижу». Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	Связь произведений литературы с произведениями живописи.	Точка зрения	Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения. Иметь представление о силе воображения.	Л.: - Учебно-позна новому учебному П.: - осуществляет информации; -использовать об задач, анализиро рассуждения в ф суждений об объ Р.: - организуют работу; -выбирает дейст поставленной зад реализации. К.: - оформляет с монологическое

	с.75-77				небольшого объём - учитывает разн обосновывает со
74. Вн/ч Т	«Не падай духом, не умирай раньше смерти!» Л. Пантелеев «Две лягушки», Б. Заходер «Волчья песня».	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Тема Главная мысль	Научиться определять главную тему произведения.	Л.: - Учебно-познава новому учебному П.: - осуществляет п информации; -использовать об задач, анализиро рассуждения в ф суждений об объ Р.: - организовывает работу; -выбирает действ поставленной зад реализации. К.: - оформляет свои речевое высказы - учитывает разн обосновывает со
75.	С. Михалков «А что у вас?» Выразительное чтение.				
76.	Детская периодика. Журналы для детей.	С какими детскими журналами знакомы учащиеся? – проект	Детская периодика.	Научиться определять дату выпуска журнала и газеты.	Л.: - Учебно-познава новому учебному П.: - осуществляет п информации; -использовать об задач, анализиро рассуждения в ф суждений об объ Р.: - организовывает работу; -выбирает действ поставленной зад реализации. К.: - оформляет свои речевое высказы - учитывает разн обосновывает со
77.	Детская периодика. Журналы для детей., новости, ежегодники.	4 четверть			
78.	Детская периодика. Журналы для детей.				
79. Вн/ч Т	Стихи и рассказы вологодских авторов о весне. А.Яшин « Добрый праздник».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию,	- оформляет свои речевое высказы - учитывает разн обосновывает со

	А.Пошехонов «Снег растаял». В Гарновский «Весенняя музыка. Лесные праздники».	чтению.		паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	
80.	Л.Яхнин «Музыка леса». Выразительное чтение.	Какими сравнениями и выражениями пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц?	Контраст	Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности ; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы.	Л.: положительно проявляет желани чтению, ведению Р.: - учится выска предположение (- находит необхо учебнике. П.: -строит логич включающее уст следственных св определяет тему - сравнивает и гр образы по заданн К.: - оформляет с -обосновывает в - старается догов находить общее р
81.	Ю. Коваль «Три сойки». Стихи Р.Сефа, Л. Яхнина. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» с.106-111				
82. Вн/ч т	Рассказы и сказки о больших и маленьких. Рассказы Е. Чарушина.				
83.	Стихи Р.Сефа, Л.Яхнина. Разные точки зрения на мир природы.				
84.	Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Деление на части. с.112-117	Как вы понимаете содержание литературного произведения?	Точка зрения	Научиться делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему;	Л.: - Учебно-познава новому учебному П.: - осуществляет п информации; -использовать об задач, анализиро

				находить строки, в которых автор высказывает своё мнение; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя.	рассуждения в ф суждений об объ Р.: - организывает работу; -выбирает действе поставленной зад реализации. К.: - оформляет свои речевое высказы - учитывает разн обосновывает со
85. Вн/ч Т	«Весна, весна на улице!» Э.Шим «Чем весну встречают», «Времена года», Б.Заходер «Товарищам детям».	Как определить тему и главную мысль произведения?	Тема Главная мысль	Научиться оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.	Л.: - положитель проявляет желани способам решени ведению диалога П.: -строит логич включающее уст следственных св Р.: - самостоятел учителем ориент учебном материа К.: -задаёт вопро организации соб сотрудничества с
86.	Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Деление на части. Сопоставление разных мнений. с.118-120 с.123-125	Что выражает название рассказа: его тему и основную мысль?	Средства художеств енной выразител ьности	Научиться определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности ; пересказывать близко к тексту.	Л.: положительно проявляет желани чтению, ведению Р.: - организовыв работу; -выбирает действе поставленной зад реализации. П.: -строит логич включающее уст следственных св определяет тему К.: - оформляет с монологическое небольшого объём - учитывает разн обосновывает со
87.	М. Пришвин «Разговор деревьев». «Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» с.118-120 с.123-125				
88. Вн/ч	«И в шутку, и всерьёз!». Чтение				

Т	забавных стихов и рассказов.				
89.	Поэты о природе. Ф. Тютчев «Зима недаром злится», Д.Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». с.120-122 с. 126-130	Какие средства художественной выразительности использует автор?	Средства художественной выразительности	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности	Л.:положительно проявляет желание к чтению, ведению Р.: - организовывает работу; -выбирает действия поставленной задачи реализации П.:-строит логичное включающее устное следственных св. определяет тему - находит в тексте определяет их значение К.: - оформляет своё -умеет задавать вопросы - оформляет своё речевое высказывание
90.	С.Козлов «Жёлудь». Средства художественной выразительности. М. Лермонтов «Утёс». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»				
91. Вн/ч Т	«Нет ничего краше, чем Родина наша!» Стихи и рассказы о природе и Родине.	Познакомить с патриотическим и произведениями авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -смыслообразная этическая ориентация П.: -анализирует рассуждения в форме суждений об объекте
92.	М. Есеновский «У мальчика Юры..», Биссет «Ух!». Обсуждение поведения и характера героя. с.130-124			Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять тему текста.	Л.: - Учебно-познавательному учебному П.: - осуществляет поиск информации; - определяет тему -строить рассуждения простых суждений Р.: - организовывает работу; -выбирает действия поставленной задачи реализации. К.: - оформляет своё монологическое небольшого объёма - учитывает разницу

					обосновывает со
93.	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». Выразительное чтение. с.135-137	Какое настроение передают повторяющиеся строки текста?	Средства художеств еннойвыра зительности	Научиться выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности	Л.: - Учебно-познавательное чтение нового учебного материала. П.: -осуществляет анализ выполнения учебного задания с использованием критериев. -умеет отбирать информацию, необходимую для решения проблемной задачи. Р.: - умеет работать по плану, используя критерии. К.: - оформляет сообщения. -обосновывает выводы. - старается договариваться, находить общее решение и группе.
94. Вн/ч Т	«Любовь к Родине сильнее смерти». Стихи и рассказы о ВОВ.				
95.	Юмористические произведения для детей. К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Доктор», «Обида». с.138- 140 с.149-153	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Выборочное чтение.		
96.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Анализ содержания произведения. с.141-149	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Контраст	Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Л.: -положительно относится к чтению, проявляет желание читать. способам решения проблемной задачи. ведению диалога. П.: - определяет тему текста; - находит в тексте детали, определяет их значимость способами. Р.: - умеет работать по плану, используя критерии. - сопоставляет сведения, оценивает её по плану в классе. К.: -учитывает разные мнения, обосновывает своё.
97. Вн/ч Т	Юмористические произведения для детей. М. Тахистова «Редкий тип», Л.	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Контраст	Читать выразительно литературное произведение, используя	Л.: -положительно относится к чтению, проявляет желание читать. способам решения проблемной задачи. ведению диалога. П.: - определяет тему

	Квитко «Лемелехозяйнич ает». с.167-174			интонацию, паузы, темп.	текста; - находит в тексте определяет их зна способами. Р.: - умеет работа плану, используя - сопоставляет св оценивает её по в классе. К.: -учитывает ра обосновывает со
98.	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!». Выразительное чтение.				
99.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Анализ содержания произведения. с.154-166	Как вы понимаете содержание литературного произведения?		Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.	Л.: - Учебно-познава новому учебному П.: - осуществляет п информации; -использовать об задач, анализиро рассуждения в ф суждений об объ Р.: - организовывает работу; -выбирает действе поставленной зад реализации. К.: - оформляет свои речевое высказы - учитывает разн обосновывает со
100. Вн/ч Т	Итоговый тест. «По страницам прочитанных книг». Задания на лето.	.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л. -смыслообразо этическая ориент П.: - осуществляет информации; -использовать об задач, анализиро рассуждения в ф суждений об объ
101.	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По	Какие приёмы «смешного» используются в литературных	Контраст	Научиться пользоваться толковым словарём для	Л.: -положительн проявляет желани способам решени ведению диалога

	<p>дорожке босиком», Л.Яхнин «Зеркальце», «Ириски и редиски».</p> <p>с.167-174</p>	произведениях?		<p>объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты.</p>	<p>П.:- определяет текст;</p> <p>- находит в тексте и определяет их значения способами.</p> <p>Р.:- умеет работать по плану, используя</p> <p>- сопоставляет сведения</p> <p>оценивает её по критериям в классе.</p> <p>К.:-учитывает различные мнения обосновывает своё</p>
102.	<p>А. Усачёв «Жужжащие стихи», П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».</p> <p>с.167-174</p>				