

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО

1 Исмаилов
«28» 08
2013г.

«Согласовано»
Заместитель
директора
по УР

1 Исмаилов
«28» 08
2013г.

Принята
решением педагогического совета
протокол № 1

от
«28» 08 2013
г.

Утверждено

Приказ № 165 от «03» 09 2013



Директор
М. П.

Н.И.Рыстакова

Рабочая программа по предмету
литературное чтение

-

1-4 (начальное общее образование)

Учитель: Финашина Е.А.,
высшей квалификационной категории

2013 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21.12.2012г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373, с последующими изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 28.11.2010г. №1241).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-13 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.12.2011 года № 2885).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 189 от 29.12.2010 года, зарегистрированного Министерством юстиции РФ 03.03.2011 года, рег. № 1993).
- авторских программ «Русский язык. Обучение грамоте» Агарковой Н.Г., Н.М. Лавровой и «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (Программы по учебным предметам. Программа «Русский язык. Обучение грамоте» // Н.Г. Агаркова, Н.М. Лаврова - М.: Академкнига/Программы по учебным предметам. Программа «Литературное чтение» // Н.А. Чуракова, О.В.Малаховская - М.: Академкнига)
- Основная образовательная программа начального общего образования МОУ «СОШ № 16».
- Учебный план МОУ «СШ № 16» г. Вологды.
- УМК «Перспективная начальная школа»

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Н.М.Лаврова), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Авторы: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

При разработке программы «Литературное чтение» использовано письмо Департамента образования Вологодской области от 30.01.2012 г. №5220-п/03-19 «Об организации внеклассного чтения в начальной школе», учтен региональный компонент Вологодской области. На уроках литературного чтения используется программа В.И. Армеевой и И.А. Армеевой «Литература Вологодского края».

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и

реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения первоклассников на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов:

- а) наращивания слов;
- б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *не – ней – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. *Подготовительный период.*
2. *Основной период.*
3. *Заключительный период.*

Литературное чтение

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая **цель** курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная **цель** выражается в **главных идеях**, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а)

жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность

и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обраться чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом

стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета** Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично- поисковый;
- наблюдение;
- информативный

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;
- учебное пособие «Музей в твоём классе»
- лупы;
- рамочки

Цели обучения

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и

приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- ✓ приобретения умения работать с разными видами информации;
- ✓ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- ✓ воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение **следующих задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации- искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находят сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

3. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 372 ч., из них в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю), во 2-4 классах 102 ч (3 ч в неделю), по 102 ч (3 ч в неделю). Общий объем учебного времени составляет **438 часов**.

Тематический план

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
132 ч (Обучение грамоте. Чтение - 92 ч и Литературное чтение - 40ч)	102	102	102 ч	438 ч

Содержание тем учебного предмета

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *лень, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «Ь» и «Ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), цн (хищник), цр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Примерное распределение часов:

Глава 1. На огородах Бабы-Яги (9 часов)

Глава 2. Пещера Эхо (6 часов)

Глава 3. На пути в Волшебный Лес (3 часа)

Глава 4. Клумба с колокольчиками (4 часа)

Глава 5. В лесной школе (5 часов)

Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (6 часов)

Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (7 часов)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);
Г. Остер «Эхо»;
С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;
Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;
Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;
Н. Друк «Сказка»;
Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

***Н.Рубцов «Коза», «После посещения зоопарка», «Мальчик Лёва», «Про зайца», «Жеребёнок»;
Т.Петухова «Урок на болоте», «Лесные кружева», На грядке», «Веточка», «Вологда!»;***

К.Большакова «Танечка в деревне»;

Н.Матвеев «Глухари», «Заячья шубка», «Белка», «Куропатка», «Журавли», «Кашка»;

А.Пошехонов «Считалка», «Муравьиный кораблик», «Семейка».

2 класс (136 ч)

Примерное распределение часов:

Часть 1

Глава 1. В гостях у Учёного Кота (17 часов)

Глава 2. В гостях у Незнайки (9 часов)

Глава 3. В гостях у Барсука (18 часов)

Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (13 часов)

Часть 2

Глава 1. Точка зрения (27 часов)

Глава 2. Детские журналы (4 часов)

Глава 3. Природа для поэта – любимая и живая (16 часов)

Глава 4. Почему нам бывает смешно (32 часа)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок. *Сказки Вологодского края.*

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе. *Рассказы вологодских авторов.*

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст. *Стихи вологодских поэтов.*

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший

насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Зяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

***В.Белов «Мишук», «Мамина дочка», «Катюшин дождик», «Радуга», «Птички – рукавички»;
А.Ольхон «Младший брат тигра», М.Фарутин «Сова и ястреб», «Иван – чай и болиголов»;
С.Викулов «На порошке кузни», «Русские сказки», «Бабушкины песни», «Подвиг воробьи»,
«Три клада»;***

И.Полуянов «Без парашюта», «Баня», «Удачник», «Кривляка»;

А.Яшин «Чайка», «Лунный мостик», «Новая считалка», «Добрый праздник».

3 класс (136 ч)

Примерное распределение часов:

Часть I

Глава 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (22 часа)

Глава 2. Постигаем секреты сравнения (20 часов)

Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 часов)

Глава 4. Учимся любить (13 часов)

Часть II

Глава 1. Набираемся житейской мудрости (10 часов)

Глава 2. Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)

Глава 3. Как рождается герой (22 часа)

Глава 4. Сравниваем прошлое и настоящее (21 час)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество.

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. **Сказки и рассказы вологодских авторов.**

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор) **Стихи вологодских поэтов.**

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежников»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»;

Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

В.Аринин «Астра в космосе»;

Е.Тринова «Откуда кружева пошли»;

О.Фокина «Родник», «Поймала журавля», «В цветной бумажке розовое мыло»;

В.Белов «Рассказы о всякой живности»;

И.Полюянов «Черника»;

А.Медведская «За купавами», «Воспоминания фронтовика», «Зелёный угор».

4 класс (102 ч)

Примерное распределение часов:

Часть I

Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14 часов)

Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (9 часов)

Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 часов)

Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (13 часов)

Часть II

Глава 1. Пытаемся понять, как на нас воздействуют КРАСОТА (13 часов)

Глава 2. Приближаемся к разгадке ТАЙНОГО ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (12 часов)

Глава 3. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (19 часов)

Глава 4. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (10 часов)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.

Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

- участие воображения и фантазии в создании произведений;

- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями —

торговлей или ратными подвигами — свое отечество), в том числе, *былина, записанная в вологодском крае*.

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- *выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгемышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

Отчего богатыри перевелись на святой Руси? (былина, записанная в нашем крае)

В.Гиляровский «Человек и собака»;

В.Астафьев «Васюткино озеро»;

В.Тендряков «Чудотворная» (отр.);

В.Кортаев «Русь»;

В.Шаламов «Не дождусь тепла – погоды»;

К.Батюшков «Мои пенаты» (отр.);

В.Белов «Мальчики».

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу подготовительного периода

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу основного периода

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.

- Различать гласные - ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотаскрыватели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно - графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу заключительного периода

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться «Толковым словарём» для выяснения значений слов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книги из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент

текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных УУД

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница, «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*

• *устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных УУД

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы, в том числе, с произведениями вологодских писателей и поэтов (В. Белов, О. Фокина, В. Астафьев, А. Яшин, В. Коротаев, К. Батюшков, В. Тендряков, В. Шаламов, В. Гиляровский, Н. Рубцов, С. Викулов, Т. Петухова, К. Большакова, А. Медведская, Н. Матвеев, А. Пошехонов, И. Полуянов, В. Аринин), осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т.д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;*
 - *декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, в том числе, не менее 7 – 8 стихотворений вологодских авторов;*
 - *определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*
 - *писать отзыв о прочитанной книге;*
 - *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*
 - *сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);*
 - *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*
 - *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
 - *создавать иллюстрации по содержанию произведения;*
 - *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый*

ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных УУД

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных УУД

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных УУД

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных УУД

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Формы реализации программы

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Учебно-методическое обеспечение программы:

Рабочая программа обеспечена:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука: 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/

3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/ .
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/

5.Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/ .

6.Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/

-
Материально-техническое обеспечение

Электронные справочники, электронные пособия

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц

Персональный компьютер

Ноутбук

Сканер, принтер

**Календарно -тематическое планирование уроков
по курсу Обучение грамоте (92 ч)
УМК «Перспективная начальная школа»**

№ п/п	Тема раздела, урока	Дата	Основ-ные понятия	Планируемые результаты		Вид деятельности ученика.
				предметные	метапредметные	
1.	Знакомство с первой учебной книгой «азбука».	03.09	Учебная книга	Знать: -особенности разных фольклорных жанров: -структурные единицы языка: слово, предложение текст. Уметь: -рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели, с использованием соответствующих фишек; - подбирать слова, обозначающие действия предметов, признаков предметов; -составлять предложения из 2-4 слов.	Личностные: -проявление интереса к предмету и к школе в целом. Регулятивные: -организовать своё рабочее место под руководством учителя; - учащиеся приобретут умения подбирать слова, обозначающие действия предметов, признаков предметов. Познаватель-ные: 1.Общеучебные: -анализировать звучащую (устную) на основе сформированных у первоклас-сников образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.	-работа с фишками-звуками для построения граф модели слова; -дидактическая игра «Найди себе пару», «День-ночь».
2.	сказка «Заюшкина избушка», Соотношение частей сказки с иллюстрацией.	04.09	Устное высказывание, текст, значащее слово			
3.	Сказка «Колобок». Соотношение частей сказки с иллюстрацией	06.09	Слово, интонация			
4.	Устное высказывание на тему; Как хлеб на стол пришел? Вн чт В Берестов «по дороге в 1 класс» Чтение, анализ	07.09	Слова-предметы			
5.	Структура текста «Доброе дело». Слово как часть предложения. <u>Слова-предметы.</u> Живые и неживые предметы.	10.09	Живые и неживые предме-ты			
6.	Структура текста «Попугай». <u>Слова-предметы</u> .	11.09	Живые и неживые предме-ты			
7.	Структура текста «Неудачная прогулка». <u>Слова-действия.</u> <u>Слова-предметы</u>	13.09	Слова-действия, звуки			

			речевые и неречевые			
8.	Структура текста «Догадливая лягушка». <u>Слова-предметы</u> <u>Слова-признаки.</u> Вн чт В Сутеев «Две сказки про карандаш и краски»	14.09	Слова-признаки Звуки речевые и неречевые			<p>2.Логические: -учащиеся приобретут умение использовать знако-символические средства; -группировать объекты на основе существенных признаков.</p> <p>3.Коммуникативные: Умение воспринимать на слух звучащей речи (высказывания собеседника, чтение текста учителем); -участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p>
9.	Структура текста «Зимние заботы», «Наши гости».Служебные слова. <u>Слова-помощники</u>	17.09	<u>Слова-помощник</u> <u>и</u>	Знать: - звуки русского языка делятся на гласные и согласные; -слово представляет собой единство звучания и значения;		

10.	Повторение. Составление модели текста	18.09 ИКТ ноутбук	Устное высказывание, текст, значащее слово	-звучащее слово делится на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью; -основные слова называют предметы, их признаки, действия неосновные, то есть слова помощники (предлоги, союзы)		
11.	Буквы А, а . Звук [а]Звуковые модели слов.	20.09 ИКТ презентация	Гласные и согласные звуки	служат для связи основных слов в предложениях, графические символы их обозначения;	<p>Личностные: Понимание того, что правильная устная и письменная речь является показанием индивидуальной культуры человека.</p> <p>Регулятивные: -постановка учебной задачи с помощью учителя на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё не известно; -определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; -составление плана и последовательности действий; -слечение</p>	<p>-игра «Волшебная палочка»; -работа в парах; -работа с информационными источниками; -работа с шаблонами для конструирования печатных букв.</p>
12.	Чтение слов по звуковой модели с интонированием звука [а] Вн. Чт. Учимся отгадывать загадки.	21.09	Щипковый муз. Инструмент, строчная печатная буква	- форма каждой печатной буквы состоит из элементов, расположенных в определённом пространственно-количественном отношении.		
13.	Звук [о], буквы О, о	24.09 ИКТ презентация	Заглавная печатная буква	Уметь: -акцентрированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику; - при анализе		
14.	Закрепление знаний о звуке [о], буквах О, о	25.09				
15.	Знакомство Звук [у], буквы У, у	27.09 ИКТ презентация				
16.	Закрепление знаний о звуке [у], буквах У, у Вн. Чт. Учимся отгадывать загадки.	28.09				
17.	Знакомство Звук [э], буквы Э, э	01.10 ИКТ презентация				
18.	Закрепление знаний о звуке [э],	02.10				

	буквах Э, э.			использовать практические приёмы определения звонкости-глухости согласных звуков и ударного слога в слове; -делить слово на слоги. Выделять и фиксировать из них ударный; -читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически; -читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически; -перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот; -анализировать и практически конструировать и переконструировать печатные буквы на основе элементов шаблонов.	способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений; -выделение и осознание того, что ещё нужно усвоить. Познаватель-ные: 1.Общеучебные: -ориентироваться в учебнике; -отвечать на простые вопросы учителя; -овладеть смысловым чтением; -научиться отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название. 2.Логические: -анализ объектов с целью выделения признаков (деление текста на предложения); -овладеют пересказом
19.	Знакомство Звук [ы], буква ы	04.10 ИКТ презентация			
20.	Закрепление знаний о звуке [ы], букве ы . Вн. Чт. Знакомство с РНС «Петушок-золотой гребешок»	05.10			
21.	Знакомство Звук [и], буквы И, и .	08.10 ИКТ презентация			
22.	Закрепление знаний о звуке [и], буквах И, и .	09.10	И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков		
23.	Закрепление знаний о звуках – ртраскрыватели: [а], [о],[у], [э], [ы],[и].	11.10	Звуки-ртраскрыватели		
24.	Закрепление знаний о работа букв гласных Вн. Чт. Знакомство с РНС «Герёшечка»	12.10	Слог, ударение		
25.	Знакомство Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	15.10			
26.	Закрепление знаний об ударении	16.10			

27.	Знакомство Звуки [м] [м:], буквы М, м.	18.10 ИКТ презентация	Твёрдые мягкие и соглас- ные			
28.	Закрепление знаний о звуках [м] [м:], буквах М, м. Вн. Чт. Знакомство с РНС «Колобок»	19.10				
29.	Знакомство Звуки [н] [н:], буквы Н, н.	22.10 ИКТ презентация		<p>Знать: - звуки русского языка делятся на гласные и согласные; -слово представляет собой единство звучания и значения; -звучащее слово делится на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью; -основные слова называют предметы, их признаки, действия неосновные, то есть слова помощники (предлоги, союзы) служат для связи основных слов в предложениях, графические символы их обозначения; - форма каждой печатной буквы состоит из элементов,</p>	<p>отдельных частей текста (2-3 предложения); -приобретут умение озаглавливать прослушанный текст; -приобретут навык работы с двухуровневыми схемами.</p> <p>3.Коммуникативные: -умение работать в парах и индивидуально, участвовать в диалоге при обсуждении произведений.</p>	
30.	Закрепление знаний о звуках [н] [н:] буквах Н, н.	23.10				
31.	Знакомство Звуки [л][л:]. Буквы Л, л	25.10 ИКТ презентация				
32.	Закрепление знаний о звуках [л] [л:]. Буквы Л, л. Вн. Чт. Знакомство со сказкой Ш Перро «Красная шапочка»	26.10				

			<p>расположенных в определённом пространственно-количественном отношении.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -акцентрированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику; - при анализе использовать практические приёмы определения звонкости-глухости согласных звуков и ударного слога в слове; -делить слово на слоги. Выделять и фиксировать из них ударный; -читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически; -читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически; -перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в 		
--	--	--	---	--	--

				буквенную и наоборот; -анализировать и практически конструировать и переконструировать печатные буквы на основе элементов шаблонов.		
33.						
34.	Знакомство Звуки [р] [р']. Буквы Р, р	06.11 ИКТ презентация				
35.	Закрепление знаний о звуках [р] [р']. Буквы Р, р .	08.11				
36.	Знакомство Звук [й'], буква й . Вн. Чт. Прокофьева «Сказка о том , что надо дарить» Учимся слушать и отвечать на вопросы	09.11 ИКТ презентация				
37.	Закрепление знаний о звуке [й'], буква й .	12.11				
38.	Обозначение двух звуков[й' а]одной буквой я	13.11	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука[й' а]			
39.	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного	15.11				
40.	Обозначение двух звуков [й' о] одной буквой ё Вн. Чт В Осеева «Волшебное слово» Учимся анализировать	16.11				
41.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	19.11 ИКТ				

		презентация				
42.	Обозначение двух звуков[й̣ у] одной буквой ю	20.11				
43.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного	22.11 ИКТ презентация				
44.	Обозначение двух звуков[й̣ э] одной буквой е Вн. Чт В Осеева «Добрая хозяйюшка» Учимся анализировать	23.11				
45.	Буквы Е, е – показатель мягкости предшествующего согласного	26.11 ИКТ презентация				
46.	Буква ь для обозначения мягкости согласных	27.11				
47.	Закрепление знаний о букве ь	29.11				
48.	Согласные звуки[д] [д̣] Буква Д, д Вн. Чт В Осеева «Хорошо» Учимся анализировать	30.11 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
49.	Согласные звуки[д] [д̣] Буква Д, д Учимся читать	03.12	Парные согласные , глухие и звонкие			
50.	Знакомство Согласные звуки [т] [т̣] Буква Т,т	04 12 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
51.	Согласные звуки [т] [т̣] Буква Т,т Учимся читать	06.12	Парные согласные , глухие и звонкие			

52.	Знакомство Согласные звуки [з] [з] Буква З, з . Вн. Чт Томилин «Сказка о весёлом мастере на все руки» Умелые руки не знают скуки.	07.12 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
53.	Закрепление знаний о звуках [з] [з] Буква З, з .	10.12	Парные согласные , глухие и звонкие			
54.	Знакомство Согласные звуки [с] [с] Буква С, с .	11.12 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
55.	Закрепление знаний о звуках [с] [с] Буква С, с .	13.12	Парные согласные , глухие и звонкие			
56.	Знакомство Согласные звуки [г] [г] Буква Г, г Вн. Чт Чтение и рассматривание книги Носова «Затейники»	14.12 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
57.	Закрепление знаний о звуках [г] [г] Буква Г, г	17.12	Парные согласные , глухие и звонкие			
58.	Знакомство Согласные звуки [к] [к] Буква К, к	18.12 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
59.	Закрепление знаний о звуках [к] [к]. Буква К к	20.12	Парные согласные , глухие и звонкие			
60.	Знакомство Согласные звуки [в] [в] Буква В, в . Вн. Чт Чтение и рассматривание	21.12 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и			

	книги.Суриков «Вот моя деревня»		звонкие			
61.	Закрепление знаний о звуках [в] [в'] Буква В, в .	24.12	Парные согласные , глухие и звонкие			
62.	Знакомство Согласные звуки [ф] [ф'], буква Ф, ф	25.12 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
63.	Закрепление знаний о звуках [[ф] [ф]], Буква Ф, ф	27.12	Парные согласные , глухие и звонкие			
64.	Вн.Чт Чтение и рассматривание книги В Осеевой «Добрая хозяйюшка»	28.12				
65. 3 четверть						
66.	Знакомство Согласные звуки [б] [б'] буква Б, б Вн.Чт Учимся анализировать Дриз «Моя песенка»	11.01 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
67.	Закрепление знаний о звуках [б] [б'] буква Б, б	14.01	Парные согласные , глухие и звонкие			
68.	Знакомство Согласные звуки [п] [п'] буква П, п	15.01 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
69.	Закрепление знаний о звуках [п] [п']. буква П, п	17.01	Парные согласные , глухие и звонкие			
70.	Знакомство Согласный звук [ж]	18.01 ИКТ	Парные			

	буква Ж, ж	презентация	согласные , глухие и звонкие			
71.	Закрепление знаний о звуке [ж] буква Ж, ж	21.01	Парные согласные , глухие и звонкие			
72.	Знакомство Согласный звук [ш], буквы Ш, ш	22.01 ИКТ презентация	Парные согласные , глухие и звонкие			
73.	Закрепление знаний о звуке [ш] буквы Ш, ш	24.01	Парные согласные , глухие и звонкие			
74.	Звук Ё после разделительного ь перед гласными ёёюя Вн.Чт Чтение и рассматривание книг В Бианки	25.01 ИКТ презентация	ья, ье, ёё, ью			
75.	Закрепление знаний о звуке Ё после разделительного ь перед гласными ёёюя	28.01	ья, ье, ёё, ью			
76.	Закрепление знаний о звуке Ё после разделительного ь перед гласными ёёюя	29.01	ья, ье, ёё, ью			
77.	Знакомство Согласные звуки [х] [х'] буквы Х, х	31.01 ИКТ презентация				
78.	Закрепление знаний о звуках [х] [х'] буквы Х, х Вн.Чт Знакомство с произведением Дружинского «Мальшка- окунишка»	01.02				

79.	Знакомство Согласный звук [ч] буквы Ч, ч	04.02 ИКТ презентация					
80.	Закрепление знаний о звуке [ч] буквы Ч, ч	05.02					
81.	Знакомство Согласный звук [ш], буквы Щ, щ	07.02 ИКТ презентация					
82.	Закрепление знаний о звуке [щ], буквы Щ, щ Вн. Чт Знакомство с произведениями Матвеева «Глухари», «Заячья шубка», «Белка»	08.02					
83.	Знакомство Согласный звук [ц], буквы Ц, ц	18.02 ИКТ презентация					
84.	Закрепление знаний о звуке [ц], буквы Ц ц.	19.02					
	Заключительный период (7 ч.)				<p>Знать: -краткие сведения из биографии и творчества К.И. Чуковского, произведения устного народного творчества; -особенности различных жанров произведений; -основные произведения А. Блока, Б. Заходера; -русский алфавит.</p> <p>Уметь: -выразительно</p>	<p>Личностные: -осознание языка как основного средства человеческого общения; -восприятие русского языка как явления национальной культуры; -способность и самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p> <p>Регулятивные: -определять цель выполнения заданий под руководством учителя, определять план выполнения задания; -учащиеся приобретут умение воспроизводить заданную интонацию повествовательную, вопросительную, побудительную;</p>	<p>-игра со словами; -шарады, ребусы, анаграммы, многозначные слова.</p>

				<p>читать и отвечать на вопросы по прочитанному произведению; -выразительно, правильно и осознанно читать стихотворения. Отвечать на вопросы, объяснять значения слов; -определять настроение произведения; -пересказывать текст; -отгадывать загадки; -находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие его структурным компонентам.</p>	<p>-разовьют способность к мобилизации сил и энергии.</p> <p>Познаватель-ные: 1.Общеучебные: - приобретут навык смыслового чтения; -приобретут умение читать печатный и письменный текст в соответствии с орфографическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе. 2.Логические: -смогут находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) выступление, начало: с чего всё началось; б) главная часть: что произошло с героями; в)заключение: чем всё завершилось; -научатся передавать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям. 3.Коммуникативные: -декламировать стихотворные произведения перед знакомой аудиторией; -умение давать ответ на вопросы и задавать вопросы по содержанию прочитанного.</p>	
85.	Знакомство с произведением В Берестова «Верблюжонок» В народе говорят. Приговорка	21.02				

86.	Вн.Чт Г Цыферов «Что у нас во дворе» Приговорки Учимся анализировать.	22.02				
87.	Знакомство с творчеством К Чуковского. Весёлые стихи для детей.	25.02 ИКТ презентация				
88.	Знакомство с произведениями о природе. «Белая акация»	26.02				
89.	Знакомство с произведением А Блока «Ветхая избушка»	28.02 ИКТ презентация				
90.	Знакомство с шуточными и игровыми стихами для детей. Вн.Чт Знакомство с произведениями Рубцова и Т Петуховой	01.03				
91.	Знакомство со стихами для детей	11.03				
92.	Знакомство с творчеством Б. Заходера. Песня игрушек	12.03 ИКТ презентация				
93.	Знакомство с творчеством С Маршака «Русский алфавит»	14.03				
94.	Прощаемся с учебником «Азбука» Обобщение знаний Вн.Чт Стихи Т Петуховой. Выразительное чтение.	15.03 ИКТ презентация				

Тематическое планирование уроков по курсу «Литературное чтение» 40 часов

УМК «Перспективная начальная школа»

№ п/п	Тема раздела, урока	Дата	Планируемые результаты		Виды деятельности	Стр. учеб.
			Предметные	Метапредметные УУД		
На огородах Бабы-яги (9ч.)						
1	Начало пути: волшебные помощники и предметы	18.03	<p>Знать: произведения устного народного творчества, их жанровое разнообразие.</p> <p>Уметь: воспринимать на слух фольклорные произведения, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции, читать выразительно, используя интонационные приёмы, работать с книгой, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения, декламировать произведения, читать наизусть.</p>	<p>Личностные: проявление интереса к фольклорным произведениям; уважение мнения собеседника.</p> <p>Регулятивные: - способность ориентироваться в жанровых разнообразиях, предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народные сказки; - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся, способность ориентироваться в книге.</p> <p>Познавательные: 1.Общеучебные :выявление и формулирование познавательной цели и проблемы с помощью учителя;</p> <p>2.Логические: анализ отличия малого фольклорного жанра от народной сказки с целью выделения существующих и несуществующих признаков.</p> <p>3.Коммуникативные: - умение работать в парах, группах и индивидуально.</p>	<p>- работа в парах, группах при выполнении совместных заданий;</p> <p>- работа с информационным и источниками(учебником и тетрадью на печатной основе)</p>	3-5

2	Знакомство с хрестоматией	19.03				
3	Знакомство с законами докучной сказки. «Сказка про белого бычка» Учимся анализировать	21.03	Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки.	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются</p> <p>них существенных признаков: сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы.</p> <p>Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «<i>Эти тексты легко запомнить</i>». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга</p> <p>Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p> <p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (<i>Объясни..., Сочините сказку...</i>).</p> <p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	- работа в парах, группах при выполнении совместных заданий; - работа с информационным и источниками(учебником и тетрадью на печатной основе)	
4	Законы докучной сказки «Сказка про сороку и рака» Учимся анализировать. Вн.Чт Стихи Т Петуховой. Выразительное чтение.	22.03				
5	Секреты считалок	25.03	<p>Практическое различение малого жанра фольклора – считалка.</p> <p>Создание условий для самостоятельного выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (<i>Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте</i>), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше и Мише...</i>).</p> <p>Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.</p> <p>Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Проводить сравнение вариантов ответов для</p>		

				<p>выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша и Миша догадались. А ты?</i>) Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.10-11).</p>		
6	Знакомство с древними считалками	26.03	<p>Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>На своем ли месте оно стоит?</i>). Умение следовать точной инструкции учителя Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединиться к одной из них</p>		
7	Знакомство с тайнами загадок	28.03	<p>Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка Формирование представлений о действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Контроль и самоконтроль процесса и результата</p>		

				учебной деятельности Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения		
8	Знакомство со строением загадок Вн. Чт Стихи Т Петуховой. Конкурс стихов.	29.03	Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18 Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности		
4 четверть						
9	Заклички: обращение к Природе Практическое различение малого жанра фольклора – заличка.	08.04	Практическое различение малого жанра фольклора – заличка. Осознание обрядового характера жанра залички (природу уговаривают и упрасивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям	Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу). Поиск и выделение необходимой информации из текста, иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение жанровых признаков залички: ее обрядовой природы и прикладного характера. Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания жанровой принадлежности текста. Уметь работать с двумя источниками	- работа в парах, группах при выполнении совместных заданий; - работа с информационным и источниками(учебником и тетрадью на печатной основе)	

				<p>информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №5). Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов зачилок.</p>		
10	Трудности скороговорок Осознание специфики жанра скороговорки	02.04	Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста.	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помогите Маше и Мише..., У. с.23; ... помощи Мише, Х. с.15). Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5). Установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с.23). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: выяснение секрета (общих черт) скороговорок (У. с.23, Т. №3). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. 23, Т. №4, Х. 14-19).</p>	<p>- работа в парах, группах при выполнении совместных заданий; - работа с информационным и источниками(учебником и тетрадь на печатной основе)</p>	

11	Хвосты слов Г. Остер «Эхо». Понимания рифмы	04.04 ИКТ презентация	Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо».	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25) Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ слов с целью выделения в них «хвостов». Инициативное сотрудничество: чтение по ролям (У. с.25).	- работа в парах, группах при выполнении совместных заданий; - работа с информационным и источниками(учебником и тетрадью на печатной основе)	
12	Созвучные хвосты слов Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» Дальнейшее освоение понятия «рифма»	08.04	Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепенного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»).	Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение .) Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26). Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26). Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26). Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.27).	- работа в парах, группах при выполнении совместных заданий; - работа с информационным и источниками(учебником и тетрадью на печатной основе)	

				<p>Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4). Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (А как ты думаешь?, У. с.26).</p>		
13	<p>Рифмы и смысл Н. Носов «Приключения Незнайки» Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма».</p>	<p>09.04 ИКТ презентация</p>	<p>Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4). Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4). Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.31).</p>	<p>- работа в парах, группах при выполнении совместных заданий; - работа с информационным и источниками(учебником и тетрадью на печатной основе)</p>	
14	<p>Шуточные стихи И. Пивоваровой А. Дмитриева и Д. Ривза Определение шуточного (юмористического)</p>	<p>11.04 ИКТ презентация</p>	<p>Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33). Поиск и выделение необходимой</p>	<p>- работа в парах, группах при выполнении совместных</p>	

	характера		пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма». Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов.	информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	заданий; - работа с информационным и источниками(учебником и тетрадью на печатной основе)	
15	Сказка-цепочка Знакомство с композиционными особенностями	15.04	Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций. Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.36, 38, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в	- работа в парах, группах при выполнении совместных заданий; - работа с информационным и источниками(учебником и тетрадью на	

				<p>них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом.</p> <p>Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы).</p> <p>Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).</p> <p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности</p> <p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке</p> <p>Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения</p>	печатной основе)	
161 7	Звучащие стихи. Знакомство с понятием звукопись. Стихи Е Благининой, А Усачева ,Равз.	16.04 ИКТ презентация	<p>Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благининой, А. Усачева, Д. Ривза.</p> <p>Обнаружение различных вариантов его использования.</p> <p>Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях.</p>	<p>Умение оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Мише... У. с.41).</p> <p>Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки).</p> <p>Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации</p>		

				(поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах. Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения		
18	Звукопись в поэзии и в прозе. М. Горький «Воробьишка» А. Усачёв «Песенка для хора ребят»	18.04	Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого литературного приема. Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробьишко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль».	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Маше и Мише..., Т. №29). Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.42-44).		
19	Вн. Чт. <i>Н.Рубцов «Коза», учимся читать выразительно</i>	19.04 ИКТ презентация				

20	Знакомство с понятием звукопись. М Бородицкая «Разговор с пчелой» Е Благинина «над сугробом синь-синь»	22.04	Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого литературного приема.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Маше и Мише..., Т. №29). Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.42-44).		
21	Д Биссет «Бац» знакомство с приёмом звукописи. Учимся давать характеристику героям	23.04	Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения			
22	Считалки, скороговорки или дразнилки? Обобщение знаний о малых фольклорных жанрах	25.04	Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47). Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение		

				<p>работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (</p>		
23	Вн. Чт. <i>К.Большакова «Танечка в деревне»;учимся читать выразительно</i>	26.04				
24	Тим Собакин « Как ловкий бегемот гонялся» Б Заходер «Где поставить запятую?» Знакомство с произведениями. Где присутствует юмор?	29.04	<p>Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»).</p> <p>Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51). Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет позиции собеседника</p>		

25	В Лунин «Целыми днями» Э Успенский «Всё в порядке» Учимся читать выразительно	30.04	Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями...», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям).	Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, X. с.33,		
26	Б Заходер «Рапусы» Знакомство с поэтическим взглядом-фантазией	06.-5	Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических образов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране...».	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его		

				<p>ролью в тексте (У. с.55). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Инициативное сотрудничество: работа в парах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.55).</p>		
27	И Токмакова «В одной стране» Развитие внимания к слову	07.05	<p>Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале стихотворений И. Токмаковой «В одной стране...», С. Козлова «Туман», М. Бородинской «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения. Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2). Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах</p>		
28	С Козлов «Туман» Учимся читать выразительно	13.05 ИКТ презентация				
29	С Воронин «Необыкновенная ромашка» Что видит, что слышит поэт?	14.05 ИКТ презентация	<p>Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу. Установление причинно-следственных</p>		
30	Стихи И Токмаковой. Что видит, что слышит поэт?	16.05				

			Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник».	связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям. Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64).		
31	Вн. Чт. <i>А.Пошехонов «Считалка», учимся читать выразительно</i>	17.05				
32	Знакомство с приметами прибаутки и ии небылицы	20.05	Знакомство с малыми жанрами фольклора – прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров.	Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций. информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения		

				<p>существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73). Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66). Установление причинно-следственной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей.</p>		
33	Знакомство с дразнилками, прибаутками или небылицами	21.05	Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-практического представления о различиях фольклорной и	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 67-68). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:		
34	Учимся различать различные приметы разных фольклорных жанров. Что видит художник	23.05				

			авторской литературы.	<p>обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3).</p> <p>Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75).</p> <p>Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67).</p> <p>Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75).</p> <p>Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности</p> <p>Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения</p> <p>Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей</p>		
35	Вн. Чт. <i>Н.Матвеев «Глухари», уимся пересказывать</i>	24.05				
36	Знакомство с особенностями фольклорной культуры Рифмующие слова и изображения	27.05	Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач		
37	Рифмующие слова и изображения. Знакомство с особенностями фольклорной культуры	28.05	Наличие повторов как особенность фольклорной культуры.	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).		

				<p>Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строками (У. с. 71-72). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям. Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности</p>		
38	Л Толстой «Косточка» Знакомство с творчеством	30.05 ИКТ презентация	<p>Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему. Умение давать характеристику литературному герою.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем) Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией окружающих). Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p>		

				<p>Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся.</p> <p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.</p> <p>Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.</p>		
39	Вн. Чт. Мы юные читатели. Список литературы на лето!	31.05				

Календарно - тематическое планирование по литературному чтению для 2 класса УМК «Перспективная начальная школа»

(автор учебника Н.А. Чуракова)

Наизусть -11

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		Дата
				Предметные результаты	УУД	
I четверть – 27 часов.						
	<p>Знакомство библиотекой Учёного Кота</p> <p>Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Знакомство с ритмом стиха с.5-11</p> <p>РТ с.3-4</p>	<p>Какие книги имеются в библиотеке Учёного Кота?</p>	Библиотека	<p>Научиться работать с дополнительной литературой.</p>	<p>Л.: -положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</p> <p>П.: -умеет отбирать из своего опыта ту информа-цию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p> <p>-находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.</p> <p>Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и ра-боту;</p>	03.09

					<p>-сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.</p> <p>К.: - оформляет свою мысль в устной речи;</p> <p>-умеет задавать уточняющие вопросы;</p> <p>- осознанно читает вслух и про себя.</p>	
	<p>. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Особенности волшебной сказки с.12-22 отрывок наизусть</p>	<p>Познакомиться с ритмом стихотворения.</p>	<p>Иллюстрация</p>	<p>Научиться ориентироваться по содержанию учебника. Знать имена русских классиков.</p>	<p>Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>П.: - осуществляет поиск необходимой информации;</p> <p>-использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.: - организует своё рабочее место и работу;</p> <p>-выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</p> <p>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</p>	<p>04.09 ИКТ презентация</p>
<p>Вн/чт</p>	<p>Хрестоматия. АС Пушкин «Сказка о мёртвой царевне» Волшебный мир сказки. Характеристика героев</p>	<p>Познакомиться со сказкой</p>		<p>Конструировать монологическое высказывание.</p>	<p>Л.: - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.</p> <p>П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>-находит в тексте незнакомые слова,</p>	<p>06.09</p>
	<p>А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Специфика сказочного жанра в поэтической сказке. с.12-22</p>	<p>Особенности волшебной сказки.</p>	<p>Авторская сказка</p>	<p>Научиться находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения про себя.</p>	<p>-определяет их значения разными способами;</p> <p>-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p> <p>Р.: -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>- ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно</p>	<p>10.09</p>

	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок». Учимся сравнивать с.23-30 РТ с.7-8	Как произвести сравнительный анализ народных и зарубежных сказок о животных?	Сравни-тельный анализ	Научиться анализировать построение русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; различать авторские и народные сказки.	использует речь для планирования и регуляции своей деятельности. К.: - формулирует собственное мнение и позицию, задаёт вопросы, строит понятные для партнёра высказывания.	11.09
Вн/чт	Стихи и рассказы вологодских авторов о добрых людях. К Большакова «В жаркий день»Н.Рубцов «Ласточка» Выразительное чтение. Наизусть.	Знакомство с творчеством вологодских писателей	Жанр Олицетво-рение	Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы; - определяет тему и главную мысль текста;	13.09 ИКТ презентация
	РНС «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» О роли животных в русских народных сказках	Как произвести сравнительный анализ народных и зарубежных сказок о животных?	Сравни-тельный анализ	Научиться анализировать построение русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; различать авторские и народные сказки.	- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. П.: -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.	17.09
	. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». с.31-36 РТ с.8-11 Сравнительный анализ героев сказки	Как произвести сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских?	Характеристика	Научиться различать сказки авторские и народные; давать характеристику главным героям по названию произведения.	-находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.	18.09

Вн/чт	Самые интересные книги прочитанные летом	Познакомиться с книгами, прочитанными летом.		Конструировать монологическое высказывание.	П.: -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.	20.09
	. Джозель Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост».	Как произвести сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских?	Характеристика	Научиться различать сказки авторские и народные; давать характеристику главным героям по названию произведения.	Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.	24.09
	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Признаки волшебной сказки. с.41-49	Какие признаки есть у волшебной сказки?	Признаки волшебной сказки	Научиться находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать своё отношение к содержанию сказки.	Л.: -положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	25.09
Вн/чт	Хрестоматия. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». с.22-28	Как представлен волшебный мир в сказке «Сестрица		Научиться выделять особенности волшебной сказки; находить в произведении приметы	П.: -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.	27.09 Неурочная форма Поход в «Музейны

	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В.Васнецова «Алёнушка».	Алёнушка?		волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы.	Р.:-умеет организовывать своё рабочее место и ра-боту; -сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.	й дом». Иллюстрация В.Васнецова «Алёнушка».
	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо». Учимся находить отличие русских и китайских сказок с.51-59	В чём сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок?	Сюжет	Научиться выделятьобщиесюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.	Л.:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. П.:-находит необходимую информацию в учебнике; - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.:- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.:-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	01.10 ИКТ интерактивная доска
	И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». Как связаны поэтические тексты с народным творчеством? с.60-62 РТ с.13-15	Как связаны поэтические тексты с народным творчеством?	Поэт	Характеризовать особенности прослушанного поэтического произведения. Сравнить произведения разных жанров.	Л.:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. П.:-находит необходимую информацию в учебнике; - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.:- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике.	02.10 Неурочная форма урока - конкурс

					К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	
Вн/чт	Стихи русских поэтов об осени . Учимся читать выразительно.	Знакомство с творчеством русских поэтов.	Жанр Олицетворение	Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи; - преобразовывает практическую задачу в познавательную. К.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике.	04.10 ИКТ презентация
	Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? с.63-64 РТ с.16,39-40	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Живопись	Научиться определять жанр литературного произведения. Анализировать иллюстрацию к русской народной сказке «Репка».	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. - обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. П.: - находит необходимую информацию в учебнике; - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	08.10 Неурочная форма Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».
	Обобщение знаний по теме «Сказки о животных и	В чём сходство и отличие ?	Сюжет	Научиться выделять общие сюжеты своеобразие	.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. - обнаруживает настойчивость, терпение,	09.10 Неурочная форма

	волшебные сказки»			каждой сказки.	<p>умение преодолевать трудности.</p> <p>П.:-находит необходимую информацию в учебнике;</p> <p>- умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p> <p>Р.:- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</p> <p>- находит необходимую информацию в учебнике.</p> <p>К.:-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</p>	урок-викторина ИКТ презентация
Вн/чт	Стихи русских поэтов о детях. Учимся читать выразительно	Знакомство с творчеством русских поэтов.	Жанр Олицетворение	<p>Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.</p> <p>Конструировать монологическое высказывание.</p>	<p>Л.:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>П.:- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;</p> <p>-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p> <p>Р.:- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</p> <p>- находит необходимую информацию в учебнике.</p> <p>К.:-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию;</p> <p>-осознанно читает вслух и «про себя».</p>	11.10 Неурочная форма урока-конкурс
	Н. Носов «Фантазеры». Учимся пересказывать. с.65-74 РТ с.17-18	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же?	Фантазия Выдумка Ложь	<p>Научиться анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;</p> <p>различать героя-об-</p>	<p>Л.:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>П.:- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;</p> <p>-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с</p>	15.10 ИКТ презентация

				манщика и героя-выдумщика.	использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию; -осознанно читает вслух и «про себя».	
Вн/чт	Устное народное творчество Вологодского края. Малые фольклорные жанры (наизусть по выбору). Сказка «Чудесная дудка». Учимся работать с дополнительной литературой.	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.	Малые фольклорные жанры Вологодско-го края	Научиться работать с дополнительной литературой.	Л.: -самоопределение (система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми), - смыслообразование. Р.: - формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, жизненного оптимизма, готовности к преодолению трудностей. П.: - анализ объектов с целью выделения признаков; -чтение; -самостоятельное создание алгоритмов деятельности. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	16..10 ИКТ презентация
	Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» Учимся читать выразительно с.75-77	В чём выражается смысл произведения?	Фантазия	Научиться передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. Иметь представление о детских играх	Л.: - учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; -устойчивая учебно-познавательная мотивация учения. П.: - строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.	18.10 ИКТ презентация

				в небылицы, о «фантастическом языке».	Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позиция-ми партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
Вн. Чт.	Вологодские авторы о трусости и героизме. С. Багров «В золотых очках». А.Медведская «Катя».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - старается сдерживать себя, высказывает просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	22.10 ИКТ презентация
	. Э. Мош-ковская «А травка не знает», «Ноги и уроки». Учимся анализировать поступки. с.78-81 Хрестоматия. с.114	Чем выдумка отличается от обмана?	Выдумка Обман	Научиться анализировать поступки главного героя. Подтверждать своё мнение строчками из книги;	Л.: - старается сдерживать себя, высказывает просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в	23.10

					учебнике. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	
	Б. Окуджава «Прелестные приключения». Учимся анализировать с.81-90 РТ с.18-22	Различение жанров произведения.	Слова-омографы	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки.	Л.: - положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике.	25.10
	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." Творчество и мир литературы. с.90-92 РТ с.23	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения.	Фантазёр Выдумщик	Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	К.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике.	29.10 ИКТ презентация
	Знакомство с малой поэтической формой «хокку» или «хайку» (Япония). «Секреты чайного домика». с.93-97	Какие секреты есть у чайного домика?	Секрет любования	Научиться представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования».	Л.: - старается сдерживать себя, высказывает просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. П.: - строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи; - преобразовывает практическую задачу в познавательную. К.: - учитывает разные мнения и интересы и	30.10

					обосновывает собственную позицию.	
	С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц». с.97-99 РТ с.24-25	Что переживают ге-рои произведения?	Пережива-ние	Научиться подт-верждать своё мне-ние строчками из текста; читать осознанно текст литературно-го произведения; определять тему и главную мысль.	Л.: -положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	01.11 Неурочная форма Поход в «Музейны й дом». Иллюстра ция Т. Мавриной «Полумеся ц».

II четверть –22 часа.

вн. чт	Для поэта природа – живая. Стихотворения Л. Станчева, Э. Мошковской, Л. Яхнина. с.120-128	Как связаны поэти-ческие тексты с на-родным творчест-вом?	Поэт	Читать вырази-тельно литературное произведение, ис-пользуя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. П.: -находит необходимую информацию в учебнике; - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	12.11 Неуро чная форма Урок- конкур с
	С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом».	Что переживают ге-рои произведения?	Иллюст-рация	Научиться соотно-сить иллюстрацию с художественным	Л.: -положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.	13.11 Неуро чная

	Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц». Учимся анализировать с.97-99 РТ с.24-25			произведением; определять идею иллюстрации.	П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	форма Поход в «Музейный дом».
	Поэтическое мировоззрение в прозе. Японская сказка «Барсук – любитель стихов». Учимся пересказывать. с.99-103 РТ с.26	Как разделить текст на части?	Переживание Иллюстрация	Сравнивать произведения разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи; - преобразовывает практическую задачу в познавательную. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	15.11
Вн/чт	Стихи и рассказы писателей – земляков о детях – сверстниках. В.Елесин «По грибы». В.Белов «Однажды весной». К. Большакова «В саду. Забытоша».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.		19.11 ИКТ презентация
	Японская сказка «Луна на ветке». Учимся пересказывать. с.103-107 РТ с.27-28	Какова роль иллюстрации в раскрытии содержания произведения?		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной	20.11

				Сравнивать произведения разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.	литературы. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи; - преобразовывает практическую задачу в познавательную. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позиция-ми партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
	«Секреты японского свитка». Поход в «Музейный дом». Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». с.108-111	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Фрагмент	Научиться работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент свитка с помощью лупы; находить фигурки животных в работе художника.	Л.: -положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	22.11 Неурочная форма Поход в «Музейный дом». Фрагмент
Вн/чт	«Почемучкины» сказки вологодских авторов. А.Ольхон «Младший брат тигра». М.Фарутин «Сова и ястреб. Иван-чай и болиголов». Учимся анализировать	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -самоопределение (система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми). - нравственно-этическая ориентация. Р.: -формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, жизненного оптимизма, готовности к преодолению трудностей. П.: -поиск и выделение необходимой информации; -чтение; -анализ объектов с целью выделения признаков; К.: -коммуникативно-речевые УУД.	26.11 ИКТ презентация
	Красота в привыч-	Как записывается	Хокку	Научиться видеть	Л.: - учебно-познавательный интерес к новым	27.11

	ном. Японские стихи. Как записывается японское хокку Знакомство с японским стихом.. с.115-122 Хрестоматия. с.66-68	японское хокку?		прекрасное в простом; устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного.	общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	
	Красота в привычном. Японские стихи. Поход в «Музей-ный дом». Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы». Учимся описывать картины с.115-122	Что общего в произведениях поэтов, которые жили в разные времена?	Красота Любовь	Научиться анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации; иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь».		29.11 Неурочная форма Поход в «Музей-ный дом»
Вн/чт	«Всё, как в сказке, всё сказочное». Краткие сведения о жизни и творчестве автора. А.Яшин «Чайка» (наизусть) Лунный мостик. Новая считалка. Сладкий остров. Сборник».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -самоопределение (система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми). - нравственно-этическая ориентация. Р.-Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, жизненного оптимизма, готовности к преодолению трудностей. П.-Поиск и выделение необходимой информации; -Чтение;	03.12 неурочная форма урок-конкурс
	Красота в привычном. Японские стихи. Поход в «Музей-ный дом». Иллюстрация	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Хокку Тиё Оницура	Научиться анализировать состояние души автора текста; подтвердить своё	-Анализ объектов с целью выделения признаков; К.- Коммуникативно-речевые УУД.	04.12 Неурочная форма Поход

	Ван Гог «Комната в Арле». с.115-122 РТ с.30-31			мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией.		В «Музей-ный дом»
	В. Драгунский «Что я люблю». Характеристика главного героя. с.123-126 РТ с.32-33	Чем герой произведения похож на ваших друзей?	Прозаический текст Поэтический текст	Научиться соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: осуществляет поиск необходимой информации; -использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи; - преобразовывает практическую задачу в познавательную. К.: учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	06.12 ИКТ Презентация
	Тест.Проверка читательской компетенции				П.: осуществляет поиск необходимой информации; -использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р - преобразовывает практическую задачу в познавательную.	10.12
Вн/чт	Красота в привычном. Японские стихи. Связь произведений литературы с произведениями живописи. Хрестоматия. с.66-68	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Хокку Тиё Оницура	Научиться анализировать состояние души автора текста; подтвердить своё мнение строчками из текста.		11.12
	В. Драгунский «Что я люблю». Характеристика	Чем герой произведения похож на ваших	Прозаический текст Поэтический	Научиться соотносить поведение героя произведения	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: осуществляет поиск необходимой	13.12 ИКТ ноутбу

	поведения главного героя. с.123-126 РТ с.32-33	друзей?	текст	с поведением своих друзей.	информации; -использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи; - преобразовывает практическую задачу в познавательную. К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	К
	В. Драгунский «Что любит Мишка». Стихотворение С. Махотина «Воскресенье». с.126-132 РТ с.33-34 Учимся сравнивать героев наизусть	В чем сходство и отличие героев в произведении В. Драгунского и С. Махотина?		Научиться сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворение наизусть.	Л.: - положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Р.: - самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. К.: -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	17.12 ИКТ ноутбук
Вн/чт	«У всех у нас есть мать одна, по имени Природа».С.Викулов «Три клада. Княжица» (в сокращении). С.Багров. «Скатерть на болоте». М.Фарутин «Грузди. Не зря кричал коростель». И. Полуянов «Делёж». Знакомство.	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -самоопределение (система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми). - нравственно-этическая ориентация. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. П.: -построение логической цепи рассуждения; -доказательство; -выдвижение гипотез и их обоснование. К.: -взаимодействие (учет позиции собеседника или партнера по деятельности).	18.12 ИКТ презентация
	С. Махотин «Груша», М.	Каковы мотивы поведения героев	Мотив	Читать выразительно литературное	Л.: - положительно относится к школе, проявляет желание учить-я, интерес к способам решения	20.12

	Бородицкой «Ракушки», «Уехал младший брат». Учимся читать выразительно с.132-137	произведения?		произведение, используя интонацию, паузы, темп. Воспринимать на слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои эмоциональные реакции.	новой задачи, чтению, ведению диалога с автором Л.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Р.: - самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. К.: -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	
	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Определение темы и главной мысли произведения. с.138-144	Как определить тему и главную мысль произведения?	Тема Главная мысль	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения.	Л.: - старается сдерживать себя, высказывает просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. Л.: - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами Р.: - в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи; - преобразовывает практическую задачу в познавательную. К.: -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	24.12 ИКТ презентация
Вн/чт	Богатство настоящее и ненастоящее. Астрид Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». Определи тему и главную мысль произведения. Хрестоматия. с.77-107	Как определить тему и главную мысль произведения?	Тема Главная мысль	Научиться оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.	Л.: - положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором Л.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Р.: - самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. К.: -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	25.12 ИКТ презентация
	И. Тургенев «Во-	Как название про-	Позиция	Научиться анализи-	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому	27.12

	робей». Стихотворения М. Карема «Ослик», М. Бородинской «Котёнок», Э. Мошковской «Кому хорошо». Умение выразительно читать. с.145-152 РТ с.41-44	изведения связано с темой текста и главной мыслью?		ровать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов.	учебному материалу. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи; - преобразовывает практическую задачу в познавательную. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	Неурочная форма урока-конкурса
III четверть – 30 часов.						
	И. Тургенев «Воробей». Стихотворения М. Карема «Ослик», М. Бородинской «Котёнок», Э. Мошковской «Кому хорошо». Умение выразительно читать. с.145-152 РТ с.37-39	Какова позиция автора и героев стихотворения?	Позиция	Научиться анализировать позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место.		14.01
Вн/чт	Рассказы о растениях и животных леса. И. Полуянов «Без парашюта. Баня. Удачник. Кривляка». Г. Гоголина. «Удивительные	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Воспринимать на	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - нравственно-этическая ориентация. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об	15.01 ИКТ презентация

	встречи на лесной опушке» (отрывок). Знакомство с произведениями.			слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои эмоциональные реакции.	объекте. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства К.: - взаимодействие (учет позиции собеседника или партнера по деятельности).	
	В. Драгунский «Друг детства». Учимся устанавливать связь между названием и содержанием произведения с.153-156	Какая связь между названием и содержанием произведения?		Научиться устанавливать связь между названием и содержанием произведения; определять от какого лица идёт повествование.	Л.: - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.	17.01 ИКТ презентация
	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал». Учимся выделять тему и главную мысль произведения с.156-160 РТ с.44-45	Какая тема и главная мысль произведения?	Тема Главная мысль Олицетворение	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом.	Р.: -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - ставит новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. К.: - формулирует собственное мнение и позицию, задаёт вопросы, строит понятные для партнёра высказывания.	21.01
Вн/чт	«С вами – добрый ангел!» Н.Рубцов «Январское». А.Башлачёв «Рождественская».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - нравственно-этическая ориентация. Р.: -умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи. П.: -поиск и выделение необходимой информации; -чтение; -анализ объектов с целью выделения признаков. К.: -коммуникативно-речевые УУД.	22.01 ИКТ презентация
	Л. Толстой «Прыжок». Мотивы и последствия поступков героев литературного произведения	На сколько частей можно поделить текст? Каковы мотивы и последствия поступков героев ли-	Сказка Рассказ Быль Кульминация	Научиться выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентиро-	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию,	24.01 ИКТ презентация

	с.161-166 РТ с.45-46	тературного произведения?		ваться в тексте; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя.	которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	
	Л. Толстой «Акула». Осмысление мотивов и последствий с. 167-171	Какие события составляют основу произведения?	Сказка Рассказ Быль Кульминация	Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части.	Л.: - положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	28.01 ИКТ презентация
Вн/чт	Стихи и рассказы вологодских авторов о «братьях наших меньших». (А. Пошехонов «Рыбак. Храбрец». Н.Сидорова «Стихи о брошенной собаке». С.Викулов «Необыкновенная дружба». Н.Рубцов «Воробей. Ворона».)	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.		29.01 ИКТ презентация
	Э. Мошковская «Если такой закат...».	Каков характер героя- рассказчика?	Рассказчик Иллюстрация Фрагмент	Научиться анализировать характер героя - рассказчика.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств.	31.01 Неурочная

	с.172-175 РТ с.47-48 Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».	Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения.	Лупа	Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы.	П.:- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.:- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	форма Поход в «Музейный дом»
	А.Кушнер «Что я узнал», С. Матохин «Фотограф» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере» Выразительное чтение с.8-10	Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи?		Научиться читать стихотворения выразительно; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	04.02 Неурочная форма Поход в «Музейный дом»
	И. Пивоварова «Картина» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» с.11-13		Тема	Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому.		05.02 Неурочная форма Поход в «Музейный дом»
Вн/чт	Произведения В.Белов «Радуга. Птички-рукавички».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать	Л.-нравственно-этическая ориентация (нормы поведения, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающие личностный моральный выбор). П. -Формулирование проблемы; Самостоятельное создание способов решения проблем.	07.02 ИКТ презентация

				монологическое высказывание.		
	О. Дриз «Игра». Анализ состояния главного героя. с.14-15	Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения?	Переживания	Научиться анализировать состояние главного героя; читать стихотворение по цепочке.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение.	11.02 ИКТ ноутбук
	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Устное описание картин литературного произведения. с.15-19	Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения?	Воображение	Научиться представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение.	12.02
Вн/чт	Литературные сказки писателей-вологоджан. В.Белов «Мишук».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.		14.02 ИКТ презентация
	Стихи современных авторов. О. Дриз, М. Бородинская,	Как я понимаю литературное произведение?	Тема Главная мысль	Научиться пользоваться толковым словарём	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться;	18.02 Неурочная

	В. Берестов, А. Ахундова Наизусть (по выбору) с.20-24		События	для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по- новому можно благодаря силе воображения.	П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение.	форма урок- конкур с
	А. Усачёв «Бинокль». Анализ произведения. с.24-27	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Тема Главная мысль	Научиться анализировать название и содержание произведения; проводить грань между выдумкой и обманом; делить текст на части. Понимать, что видеть мир по- новому можно благодаря силе воображения.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	19.02
Вн/чт	С.Козлов «Тихим тёплым утром посреди зимы». Чтение по ролям. Хрестоматия. С.69-73	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Тема Главная мысль	Научиться определять главную тему произведения.	Л.-смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	21.02 Неуро чная форма урок- театр
	Т. Белозёров «Хомяк»,	Какова тема и идея произведения?	Тема Идея	Научиться пользоваться	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	25.02 Неуро

	М. Яснов «Хомячок». тема и идея произведения Наизусть (по выбору) с.28-29		произведе-ния	толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование.	П.: -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.	чная форма урок-конкурс
	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок». Деление текста на смысловые части. с.30-31	Как я понимаю содержание литературного произведения?	Точка зрения	Научиться делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев.	К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	26.02 ИКТ ноутбк
Вн/чт	«Любовь к Родине сильнее смерти». С. Орлов «Атака на рассвете». Знакомство	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л. : -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;	28.02 ИКТ презентация
	Стихи современных авторов. Выразительное чтение. с.32-40	Какие средства художественной выразительности использует автор в произведении?	Контраст	Научиться читать стихотворения выразительно;	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	04.03 Неурочная форма урок-конкурс
	О. Кургузов «Сухопутный или			Научиться работать с		05.03 Неуро

	морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» с.41-43			иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять точку зрения героев.	Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	чная форма Поход в «Музейный дом»
Вн/чт	«Нет ничего краше, чем Родина наша!» С. Орлов «Умели деды строить грады». Н. Сидорова «Опять на небесных угодьях. Радуйся!»	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.	Л. :-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение;	07.03 ИКТ презентация
	Стихи современных поэтов. О. Дриз «Кончилось лето», «Синий дом». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» с.44-50	Что общего у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения? Чем похожи литературное и художественное произведения?	Точка зрения	Научиться выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение;	11.03 Неурочная форма Поход в «Музейный дом»
	А. С. Пушкин «Уж небо осенью	В чём сходство и отличие	Точка зрения	Научиться анализировать и	- оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение;	12.03 ИКТ

	дышало...» М. Лермонтов «Осень». Сравнительный анализ стихов. Наизусть. с.50-55	стихотворений А. С, Пушкина «Уж небо осенью дышало...» и М. Лермонтова «Осень»		выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворения наизусть.	- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	презентация
Вн/чт	«Нет лучше дружка, чем родная матушка». В. Белов «Даня. Посидим в тишине. Сборник».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения. Читать выразитель- но литературное произведение, ис- пользуя интонацию, паузы, темп.	Л. :-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. К.:- оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;	14.03 ИКТ презентация
	В. Лунин «Что я вижу». Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» с.75-77	Связь произведений литературы с произведениями живописи.	Точка зрения	Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения. Иметь представление о силе воображения.	Л.:-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. П.:-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.	18.03 Неуро- чная форма Поход в «Музе- йный дом
	Стихи современных авторов. (Дриз,Карель,Яхнин, Юдин) Выразительное чтение. с.57-69	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Точка зрения	Читать выразитель- но литературное произведение, ис- пользуя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое	Р.:- учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. К.:- оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение	19.03 Неуро- чная форма урок- конкурс

				высказывание.		
Вн/чт	Поэт Н. Рубцов о себе и о своей «малой родине». Наизусть	. Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - нравственно-этическая ориентация. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства К. взаимодействие (учет позиции собеседника или партнера по деятельности).	21.03
IV четверть – 26 часов.						
	А. Усачёв «Обои» Главная мысль произведения с.69-74	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Точка зрения	Научиться составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев.	Л.: - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. К.: - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	01.04
	С Михалков «А что у вас? Стихи современных авторов. Выразительное чтение.	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Точка зрения	Научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части.	Л.: - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами;	02.04 ИКТ презентация

	с.104-105			узнавать средствах художественной выразительности..	-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.:-проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. К.: - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	
Вн/чт	Детская периодика. Журналы для детей.	С какими детскими журналами знакомы учащиеся? - проект	Детская периодика.	Научиться определять дату выпуска журнала и газеты.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	04.04 Неурочный урок Библиотечный урок
	Стихи современных авторов.(Саф, Яхнин) Выразительное чтение. с.104-105	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Точка зрения	Научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. узнавать средствах художественной выразительности..	Л.:-самоопределение (система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми). П.:-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения	08.04

Вн/чт	Стихи вологодских авторов о весне. А.Яшин «Добрый праздник». А.Пошехонов «Снег растаял». В Гарновский «Весенняя музыка. Лесные праздники».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.	10.04
	Ю. Коваль «Три сойки». Стихи Р.Сефа, Л. Яхнина. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» с.106-111	Какими сравнениями и выражениями пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц?	Контраст	Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы.	Л.: положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. П.: - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста; - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение	11.04 Неурочная форма Поход в «Музейный дом»
	Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Деление рассказа на части с.112-117	Как вы понимаете содержание литературного произведения?	Точка зрения	Научиться делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает своё мнение; анализировать и	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организывает своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной	15.04 ИКТ ноутбук

				подтверждать точку зрения каждого героя.	задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	
Вн/чт	«Весна, весна на улице» Э Шим «чем весну встречают:»	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Точка зрения	Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель	Л.: - положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором П.: - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Р.: - самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. К.: - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	16.04
	М. Пришвин «Разговор деревьев». «Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» Средства выразительности. с.118-120 с.123-125	Что выражает название рассказа: его тему и основную мысль?	Средства художественной выразительности	Научиться определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту.	Л.: положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором Р.: - организует своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П.: - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста; К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	18.04 Неурочная форма Поход в «Музейный дом»
	Тютчев «Зима недаром злится» В Кедрин «Скинула кафтан». Средства художественной выразительности.	Какие средства художественной выразительности использует автор?	Средства художественной выразительности	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять	Л.: положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором Р.: - организует своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	22.04

	Наизусть. с.120-122 с. 126-130			средства художественной выразительности.	П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - умеет задавать уточняющие вопросы; - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;	
Вн/чт	«Дело учит, дело те-шит, дело кормит». К. Большакова «Откуда хлеб пришёл». Л.Беляев «Во дворе мы нынче спозаранок». С.Викулов «На порожке кузни. Русские сказки. Бабушкины песни». Учимся пересказывать.	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: - смыслообразование и нравственно-этическая ориентация. П.: - анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	23.04 ИКТ презентация
	С Козлов «Жёлудь» М Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Рериха Наизусть	Какие средства художественной выразительности использует автор?	Средства художественной выразительности	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности.	П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - определяет тему и главную мысль текста; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организует своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	25.04 Неурочная форма Поход в «Музейный дом»
	М Есеновский «У мальчика...»	Что выражает название рассказа:	Средства художественно	Научиться определять, что	П.: - осуществляет поиск необходимой информации;	29.04

	Учимся читать выразительно	его тему и основную мысль?	й выразительности	выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту.	- определяет тему и главную мысль текста; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	
вн. Чт.	И в шутку и всерьёз. Чтение забавных стихов и рассказов Учимся пересказывать.	Что выражает название рассказа: его тему и основную мысль?		Научиться определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту.	П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - определяет тему и главную мысль текста; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и	30.04
	Биссет «Ух!». А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». Выразительное чтение. с.135-137 с.130-124	Какое настроение передают повторяющиеся строки текста?	Средства художественной выразительности.	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять тему текста.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - определяет тему и главную мысль текста; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	06.05 ИКТ презентация
	К Чуковский, О Дриз.	Какие приёмы «смешного»		Научиться пользоваться	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения	07.05 ИКТ

	Юмористические произведения. Учимся анализировать	используются в литературных произведениях?		толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты.	новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию	презентация
	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Выявление главной мысли с.141-149	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Контраст	Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Л.: - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию	13.05 ИКТ презентация
	М Тахитова, Л Квитко, С Махотин. Юмористические произведения. Учимся анализировать произведение	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Контраст	Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Л.: - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию	14.05
	Любовь к Родине	Как название	Точка зрения		Л.: - положительно относиться к школе, проявляет	16.05

Вн/чт	сильнее смерти. Произведения о войне. Учимся пересказывать.	произведения связано с темой и главной мыслью?			желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - осознанно читает вслух и про себя.	
	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Анализ произведения с.154-166	Как вы понимаете содержание литературного произведения?		Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организовывает своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	20.05
	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Учимся понимать позицию	Как вы понимаете содержание литературного произведения?		Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.:	21.05

	автора с.154-166			значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.	- осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организовывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.	
Вн/чт	Забавные стихи и рассказы вологод- ских авторов. А.Пошехонов «Четыре вороны». Н. Матвеева «Чудеса». В.Белов «Пошли как новенькие».	Познакомить с произведениями вологодских авторов, привитие интереса к чтению.		Читать выразитель- но литературное произведение, ис- пользуя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.-смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	23.05
	Тест					27.05
	Юмористические произведения для детей.(П (Синявский,И Коран, Л Яхнин, А Усачёв) Выразительное чтение с.167-174	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Контраст	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём	Л.:-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: -учитывает разные мнения и интересы и	28.05

				нужные фрагменты.	обосновывает собственную позицию	
Вн/чт	По страницам прочитанных книг. Задание на лето Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». с.175-176			Читать выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. Конструировать монологическое высказывание.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - осознанно читает вслух и про себя.	30.05.

Марина Бородинская

Уехал младший брат

Медведь и заяц рядом
Забытые лежат:
На дачу с детским садом
Уехал младший брат.

Уехал наконец-то!
Люблю я тишину!
От шумного соседства
На славу отдохну.

Вот жизнь-то! Вот подарок!
Никто не пристаёт,
Значков моих и марок
Без спросу не берёт.

И не к кому придраться,
И не с кем передраиться,
И некому сказать:
«Отстань!» - не слышно братца.
Покой и благодать.

Не заорут: »Сдавайся!»
Не заведут волчка...
Чем хочешь занимайся -
Вот жизнь-то!
Вот тоска!

Задания:

1. Это правдивая история или выдумка? Нужно подчеркни.
2. Подчеркни строчки, из которых видно, что герой радуется отъезду брата, синим цветом.
3. Как в данный момент он характеризует свою жизнь?
Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.
4. Подчеркни строчки, из которых видно, что герой скучает без брата, красным цветом.
5. Как в данный момент (без брата) герой характеризует свою жизнь. Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.

Михаил Есеновский

* * *

У мальчика Юры ужаснейший насморк.
У мальчика Юры рассерженный вид.
Он насморку живо велит выметаться,
А насморк из носа ему говорит:

- Мне очень уютно в двухкомнатной норке,
Тут шторы в оборках и окна на юг.
Сейчас приступаю я к влажной уборке,
И сопли, возможно, ручьём потекут.

Волнуется Юра: - Мой нос не квартира,
Не дача, не вилла, не дом, не сарай.
А ну-ка, проваливай прочь, носопыра,
И сопли с собою свои забирай!

Но насморк смеётся: - Напрасно бушуешь!
Со мной, как с тобою, - всё в стенку горох.
В другой раз родителей слушаться будешь,
Не будешь по лужам ходить без сапог!

Задания:

1. Кто герой стихотворения? Напиши _____.
2. Как чувствует себя насморк?
Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.
3. Как Юра относится к гостю-насморку?
Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.
4. Как ты понимаешь смысл выражения «в стенку горох»?
Напиши _____.
5. Что советует Юре насморк?
Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Дата	примечания	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты		
						предметные	метапредметные	личностные
1	2		3	4	5	6	7	8
1.	01.09	Неурочная форма Заседание клуба «Ключ и заря». Поход в Музейный дом.	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения. Ю. Коваль «Берёзовый пирожок».	Изучение нового. ч.1: с. 7-13	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
2.	03.09	ИКТ презентация	В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны», С. Есенин « Нивы сжаты, рощи голы». Работа над приёмами сравнение, олицетворение	Изучение нового. ч.1: с. 14-13	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
3.	04.09		ВН. ЧТ. «Учимся наблюдать и копим свои впечатления». Стихи В. Берестова, В. Лунина, А. Иванова.	Комбинированный. хр.: с.6-23	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
4.	04.09	Неурочная форма Поход в Музейный дом.	Хокку Дзесо и Басе. Сравнение хокку двух поэтов. В. Шефнер	Изучение нового. ч.1: с. 20-27	Коллективная, работа в парах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение,	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с

			«Середина марта», Н. Матвеева «Гуси на снегу», Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...».			олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	помощью учителя
5.	10.09		Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..." наизусть	Комбинированный. ч.1: с. 18-19	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
6.	11.09		ВН. ЧТ. Весёлые стихи Б. Заходера. Выразительное чтение.	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
7.	15.09		С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину», И. Бунин «Листопад». Выразительное чтение стихотворений. наизусть	Комбинированный. ч.1: с. 28-37	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
8.	17.09		Записная книжка	Изучение	Коллективная	Находить и различать	<i>Коммуникативные:</i>	Оценивать жизненные

			Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	нового. ч.1: с. 38-43	я, работа в группах	средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения	ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
9.	18.09		ВН. ЧТ. Короткие рассказы Е. Пермяка. Оценочные суждения о героях рассказов.	Комбинированный.	Коллективная, работа в парах	Читать вслух прозаические тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
10.	22.09	Неурочная форма Заседание клуба «Ключ и заря».	А. Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе). наизусть	Изучение нового. ч.1: с. 44-46	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
11.	24.09	Неурочная форма Поход в Музейный дом.	В. Берестов «Большой мороз», «Плащ».	Комбинированный. ч.1: с. 47-51	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
12.	25.09		ВН. ЧТ. Е.И. Чарушин - писатель, художник, иллюстратор. Рассказы Е.Чарушина.	Комбинированный.	Коллективная, работа в парах	Читать вслух прозаические тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
13.	29.09	Неурочная форма	С.Козлов "Разрешите с	Изучение нового.	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке	<i>Познавательные:</i> работать с текстом:	Самостоятельно определять и

		Урок- театр	вами посумерничать". Инсценировка диалоговых фрагментов.	ч.1: с. 51-55		(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
14.	01.10	Неурочная форма Поход в Музейный дом.	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана.	Комбинированный. ч.1: с. 55-63	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
15.	02.10	ИКТ презентация	ВН. ЧТ. Сказки датского писателя Г.Х. Андерсена. Чтение отрывков.	Комбинированный.	Коллективная, работа в парах	Читать вслух прозаические тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
16.	06.10		Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства". Знакомство с типологическими особенностями сказок.	Изучение нового. ч.1: с. 64-67	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
17.	08.10		Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Обобщение изученного. ч.1: с. 67-73	Работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

							находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
18.	09.10	ИКТ интерактивная доска	ВН. ЧТ. Проектирование сборника сказок	Практическая работа	Коллективная, работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
19.	13.10		Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Изучение нового. ч.1: с. 74-77	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
20.	15.10		Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	Комбинированный. ч.1: с. 78-84	Коллективная, индивидуальная	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
21.	16.10		ВН. ЧТ. «Постигаем секреты сравнения».	Комбинированный. хр.: с. 24-29	Коллективная, индивидуальная	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости,

			Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки».			разных народов мира	распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	исправлять ошибки с помощью учителя
22.	20.10		Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй.	Комбинированный. ч.1: с. 84-89	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
23.	22.10		Индийская сказка "Хитрый шакал". Выявление особенностей древних сказок.	Комбинированный. ч.1: с. 89-95	Коллективная, работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
24.	23.10		ВН. ЧТ. Рассказы Б. Житкова о животных. Оценочные суждения о прочитанных рассказах.	Комбинированный.	Коллективная, работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
25.	05.11		Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. «Бродячие сказочные истории» в сказках разных народов мира	Комбинированный. ч.1: с. 96-98	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

							аспект	
26.	06.11		Бурятская сказка "Снег и заяц". Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали".	Обобщение изученного. ч.1: с. 98-101	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
27.	10.11	ИКТ презентация	ВН. ЧТ. Рассказы Н. Носова о детях. Оценочные суждения о героях прочитанных произведений.	Комбинированный.	Коллективная, работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
28.	12.11		Новелла Матвеева "Картофельные олени". Знакомство с особенностью поэтического восприятия.	Изучение нового. ч.1: с. 101-103	Коллективная, индивидуальная	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
29.	13.11		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Выявление в тексте особенностей поэтического восприятия мира.	Изучение нового. ч.1: с. 103-108	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
30.	17.11	Неурочная форма урок-	ВН. ЧТ.	Комбинированный.	Коллективная, работа в	Высказывать оценочные суждения о героях	<i>Регулятивные:</i> осуществлять	Объяснять с позиции общечеловеческих

		викторина	Рассказы В.В. Чаплиной о животных. Чтение и обсуждение отрывков.		группах	прочитанных произведений.	самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
31.	19.11	Неурочная форма Заседание клуба «Ключ и заря».	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Инсценировка диалоговых фрагментов.	Комбинированный. ч.1: с. 108-113	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
32.	20.11	Неурочная форма урок-театр	Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу". Инсценировка диалоговых фрагментов.	Комбинированный. ч.1: с. 114-120	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
33.	24.11	Неурочная форма Урок-конкурс	ВН. ЧТ. Природа и человек. Стихи о природе вологодских авторов. наизусть	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
34.	26.11	Неурочная форма Поход в Музейный дом	Эмма Мошковская "Вода в колодце".	Комбинированный. ч.1: с. 121-124	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

35.	27.11	ИКТ презентация Борис Житков	Борис Житков "Как я ловил человечков". Формирование умения ориентироваться в тексте.	Комбинированный. ч.1: с. 124-134	Работа в группах	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
36.	01.12		Проверка умения работать с текстом					
37.	03.12		ВН. ЧТ. «Почему люди фантазируют». Стихи М. Яснова, Э. Мошковской, текст С. Козлова.	Комбинированный. хр.: с. 35-43	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
38.	04.12		Борис Житков "Как я ловил человечков". Наблюдение за переживаниями героя литературного произведения.	Комбинированный. ч.1: с. 124-134	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
39.	08.12		Тим Собакин "Игра в птиц". Различение композиции сказки и рассказа.	Изучение нового. ч.1: с. 134-138	Коллективная, индивидуальная		<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

40.	10.12	Неурочная форма Урок-конкурс	ВН. ЧТ. «Здравствуй, гостя-зима!» Стихи русских поэтов о зиме. наизусть	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
41.	Нф 11.12	Неурочная деятельность Поход в Музейный дом. <i>ИКТ_презентация К Бальмонт</i>	Константин Бальмонт "Гномы".	Комбинированный. ч.1: с. 139-142	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
42.	15.12		Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике". Сопоставление позиции автора и героев произведения.	Комбинированный. ч.1: с. 142-147	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
43.	17.12		ВН. ЧТ. Сказки-несказки В. Бианки и Э. Шима. Оценочные суждения о прочитанных произведениях.	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
44.	18.12		Мария Вайсман "Лучший друг медуз".	Комбинированный. ч.1: с. 148-151	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и	Самостоятельно определять и высказывать самые

			Оценочные суждения о героях прочитанных произведений.			произведений	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	простые общие для всех людей правила поведения
45.	22.12		Александр Куприн "Слон". Особенности построения и основная целевая установка повествования Проверочная работа №1	Изучение нового. ч.1: с. 151-163	Коллективная, индивидуальная	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
46.	24.12	ИКТ Презентация В Драгунский	ВН. ЧТ. «Учимся любить». В. Драгунский «Кот в сапогах». Инсценировка диалоговых фрагментов.	Комбинированный. хр.: с. 50-57	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
47.	25.12	ИКТ Презентация А Куприн	Александр Куприн "Слон". Инсценировка диалоговых фрагментов.	Комбинированный. ч.1: с. 151-163	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
48.	12.01	ИКТ Презентация К Паустовский	Константин Паустовский "Заячья лапа". Формирование умения работать с текстом.	Изучение нового. ч.1: с. 163-170	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
49.	14.01	ИКТ	ВН. ЧТ.	Комбинированная	Коллективная	Понимать содержание	<i>Регулятивные:</i>	Самостоятельно

		Презентация Н Сладков	«Лес не школа, а всему учит». Рассказы Н. Сладкова.	нный.	я, индивидуаль ная	прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	формулировать цели урока после предварительного обсуждения
50.	15.01	ИКТ ноутбуки (15 штук), Интерактивная доска	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.	Комбинирова нный. ч.1: с. 163-170	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
51.	19.01	ИКТ Презентация С Козлов	Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Инсценировка диалоговых фрагментов.	Комбинирова нный	Коллективна я, индивидуаль ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
52.	21.01	ИКТ Презентация Л Воронкова	ВН. ЧТ. Рассказы и повести Л. Воронковой. Чтение и обсуждение прочитанных отрывков.	Комбинирова нный.	Коллективна я, индивидуаль ная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
53.	22.01	Неурочная форма Поход в Музейный дом.	Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Инсценировка диалоговых фрагментов.	Обобщение изученного. ч.1: с. 170-175	Коллективна я, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
54.	26.01	Неурочная форма. Заседание	Работа над составлением литературного	Практическая работа. ч.1: с. 176	Индивидуаль ная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей,

		клуба	сборника. Задания для членов клуба. Письмо в клуб.			произведений	выполнения работы и полученного результата	почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
55.	28.01		ВН. ЧТ. Рассказы писателей-вологжан о детях	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
56.	29.01		Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев». Пословицы	Изучение нового. ч.2: с. 6-13	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
57.	02.02	ИКТ презентация ИА Крылов	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории	Комбинированный. ч.2: с. 13-21	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
58.	04.02	Неурочная форма Поход в Музейный дом.	ВН. ЧТ. «Набираемся житейской мудрости». Басни Жана де Лафонтена.	Комбинированный. хр.: с. 63-67	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
59.	05.02	Неурочная форма Урок- театр	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград".	Обобщение изученного. ч.2: с. 21-28	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

			Смысл басни. Специфика басни.			самостоятельно работать со словарями	«Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
60.	09.02	Неурочная форма Урок- театр	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" наизусть	Комбинированный. ч.2: с. 28-38	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
61.	11.02	ИКТ презентация С Михалков	ВН. ЧТ. Книги о человеке и его делах. Стихи С. Михалкова	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
62.	12.02		Бытовые сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Сравнение басен и бытовых сказок	Практическая работа. ч.2: с. 39-45	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
63.	16.02	Неурочная форма Урок-театр	Леонид Каминский "Сочинение". Ирина Пивоварова "Сочинение". (Инсценировка диалоговых фрагментов.)	Комбинированный. ч.2: с. 46-55	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие

							удерживать заявленный аспект	
64.	18.02	ИКТ презентация В Бианки	ВН. ЧТ. Необычный календарь. Книга В. Бианки «Лесная газета».	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
65.	19.02		М. Бородинская "На контрольной", Л. Яковлев "Для Лены", М. Яснов "Подходящий угол".	Изучение нового. ч.2: с. 55-58	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
66.	23.02		Надежда Тэффи "Преступник". Чтение и обсуждение прочитанного.	Изучение нового. ч.2: с. 58-69	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
67.	25.02	Неурочная форма Библиотечный урок.	ВН. ЧТ. Наша библиотека, или Город твоих друзей.	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
68.	26.02	ИКТ презентация К Чуковский	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", Г. Остер «Вредные советы», Т. Пономарева «Помощь». Отличительные особенности небылиц.	Изучение нового. ч.2: с. 70-74	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

							разделах нужную информацию	
69.	02.03	ИКТ презентация В Драгунский	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Деление текста на части.	Изучение нового. ч.2: с. 74-85	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
70.	04.03	ИКТ презентация Н Носов	ВН. ЧТ. «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Н. Носов «Мишкина каша».	Комбинированный. хр.: с. 73-86	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
71.	05.03		Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди". Б. Заходер "История гусеницы" (начало)	Комбинированный. ч.2: с. 86-94	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
72.	09.03		Юнна Мориц "Жора Кошкин". Чтение и обсуждение прочитанного.	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
73.	11.03	Неурочная форма Урок- праздник	ВН. ЧТ. Мама и мы. Стихи, рассказы, сказки.	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

74.	12.03		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный. ч.2: с. 95-100	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
75.	16.03		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный. ч.2: с. 101-109	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
76.	18.03		ВН. ЧТ. «Пытаемся выяснить, как рождается герой». Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	Комбинированный. хр.: с. 101-110	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
77.	19.03	Магнитофон Слушаем музыку. А Аренский «24 характеристических пьес для фортепьяно. Сочинение №36» С Рахманинов «Прелюдия Соль мажор №5»	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Ю. Мориц "Жора Кошкин", Л. Яхнин "Лесные жуки", М. Яснов "Гусеница – Бабочке".	Комбинированный. ч.2: с. 94, 100, 110-114	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
78.	23.03		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста	Изучение нового. ч.2: с. 114-126	Работа в группах	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного

			на смысловые части			особенностей, выражения собственного отношения	«Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	обсуждения
79.	01.04	Неурочная форма Библиотечный урок	ВН. ЧТ. Газеты и журналы для детей. Знакомство с детской периодикой.	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
80.	02.04		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ основных эпизодов текста.	Комбинированный. ч.2: с. 114-126	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
81.	06.04	ИКТ презентация Л Пантелеев	Леонид Пантелеев "Честное слово". Определение темы и главной мысли текста.	Изучение нового. ч.2: с. 127-138	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
82.	08.04		ВН. ЧТ. «Пытаемся выяснить, как рождается герой». С. Махотин «Самый маленький».	Комбинированный. хр.: с. 94-101	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

83.	09.04	Магнитофон Слушаем музыку. С Прокопьев «Симфония №1 Классическая»	Леонид Пантелеев "Честное слово". Пересказ основных эпизодов текста.	Комбинированный. ч.2: с. 127-138	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
84.	13.04		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»). Выявление черт характера героев и их поступков.	Изучение нового. ч.2: с. 138-144	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
85.	15.04	ИКТ презентация о космосе	ВН. ЧТ. О людях, взлетевших в космос. Чтение и обсуждение рассказов о космосе.	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
86.	16.04	Магнитофон Н Римский-Корсаков опера «Снегурочка» И Стравинский балет «Петрушка»	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	Практическая работа. ч.2: с. 145-147	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
87.	20.04	Звукопись С Прокофьев балет «Золушка»	К. Паустовский "Растрёпанный воробей". Формирование умения работать с текстом.	Изучение нового. ч.2: с. 147-158	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

						установка повествования		
88.	22.04		ВН. ЧТ. К. Паустовский Стальное колечко». Формирование умения работать с текстом.	Комбинирова нный. хр.: с. 126-137	Коллективна я, индивидуаль ная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
89.	23.04		К. Паустовский "Растрёпанный воробей". Выявление черт характера героев и их поступков.	Комбинирова нный. ч.2: с. 147-158	Коллективна я, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
90.	27.04		К. Паустовский "Растрёпанный воробей". Пересказ основных эпизодов текста.	Обобщение изученного. ч.2: с. 147-158	Коллективна я, индивидуаль ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
91.	29.04		ВН. ЧТ. К. Паустовский Стальное колечко». Пересказ основных эпизодов текста.	Комбинирова нный. хр.: с. 126-137	Коллективна я, индивидуаль ная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
92.	30.04	ИКТ презентация А Пушкин	А. Пушкин "Цветок". Выразительное чтение. наизусть	Обобщение изученного. ч.2: с. 159	Индивидуаль ная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музы кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

							аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
93.	04.05	ИКТ презентация А Гайдар	А. Гайдар "Чук и Гек". Формирование умения работать с текстом.	Изучение нового. ч.2: с. 160-183	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
94.	06.05	Неурочная форма Поход в Музейный дом.	ВН. ЧТ. «Сравниваем прошлое и настоящее». Ю. Коваль «Под соснами».	Комбинированный. хр.: с. 120-125	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
95.	07.05	Звукозапись А Бородин «Богатырская симфония»	А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Комбинированный. ч.2: с. 160-183	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
96.	11.05		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии.	Комбинированный. ч.2: с. 160-183	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
97.	13.05		ВН. ЧТ. Сборник «Мой подарок».	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и	Самостоятельно формулировать цели урока после

			Стихи Т. Петуховой. наизусть		ная	авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы, звукопись, контраст)	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	предварительного обсуждения
98.	14.05		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Обобщение изученного. ч.2: с. 160-183	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
99.	18.05	Звукозапись <i>Музыкальное произведение А. Бородин «Симфония № 2»: «Богатырская симфония».</i>	Постоянство в природе и чувствах людей. Репродукция картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Музыкальное произведение А. Бородин «Симфония № 2»: «Богатырская симфония».	Обобщение изученного. ч.2: с. 183-184	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
100.	20.05	Неурочная форма Урок - викторина	ВН. ЧТ. Любимые книги, любимые писатели. Список литературы на лето.	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
101.	21.05	Неурочная форма Урок - праздник	Любимые произведения, любимые писатели	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
102.	25.05	Проверочная работа		Урок-контроль	Индивидуальная,			

103.	27.05	Неурочная форма Урок - викторина	Вспоминаем, обобщаем	Обобщение изученного.	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
104.	28.05	Неурочная форма Урок - праздник	Любимые произведения, любимые писатели	Комбинированный.	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух прозаический текст на основе передачи художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

Неурочных форм -26

Наизусть -9

Проверочных работ -2

Проверочная работа по литературному чтению

3 класс

2 полугодие.

Чужое яйцо

(По рассказу К. Ушинского)

Рано утром встала старушка Дарья, положила в корзину на мягкое сено 13 яиц и посадила на них курицу. Чуть светало, и старушка не разглядела, что одно яйцо было зеленоватое и поменьше прочих. Сидит курица прилежно, греет яйца. Только изредка сбегает поклевать зёрен, попить воды – и опять на место. Прошло три недели, и стали из яиц один за другим цыплята выклёвываться. Позже всех проклюнулся цыплёнок из зеленоватого яйца. И какой же странный он вышел: сам жёлтый, ножки короткие, носик широкий. Петух смотрит на него, удивляется.

Стала курица малышей учить, как из земли червяков выкапывать. Привела их на берег пруда – там и червей больше, и земля мягче. У пруда корова и коза сочную травку щиплют, свинья бродит, сладкие корешки выкапывает.

Как только коротконогий цыплёнок завидел воду, так прямо в неё и кинулся.

Что тут началось! Курица кудахчет, петух кукарекает, корова мычит, коза блеет, свинья хрюкает. Помогите, мол, тонут!

Прибежала старушка Дарья, увидела, что делается, и заохала:

«Вот те раз! Видно, я сослепу под курицу чужое яйцо подложила. Это же утёнок!»

А утёнок, не обращая внимания на переполох, весело и легко плавал себе на пруду, загребая воду своими широкими перепончатыми лапками.

Задания:

1. Определи, это **сказка, рассказ, небылица**? Нужно подчеркни.
2. Как курица высидывала яйца?
Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.
3. Как выглядел вылупившийся из зеленоватого яйца цыплёнок?
Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.
4. Как вёл себя цыплёнок, увидев воду?
Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.
5. Какую ошибку допустила старушка Дарья?
Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.
6. Прочитай выделенные предложения. Как одним словом (синонимом) можно назвать эту ситуацию? Напиши _____