

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

Рассмотрено  
на заседании МО  
Руководитель МО

1. Стуцкая  
«28» 08  
2013г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора  
по УР

1. Жу  
«28» 08  
2013г.

Принята  
решением педагогического совета  
протокол № 1  
от

«28» 08 2013

г.

Утверждено

Приказ № 165 от «03» 09 2013

г.

Директор

Н.И.Рыстакова  
М. П.

Н.И.Рыстакова



## Рабочая программа по предмету литературное чтение

указать предмет (курс) в соответствии с учебным планом

1-4 (начальное общее образование)

указать класс (ступень обучения)

Учитель: Осипова Л.А.  
первой квалификационной категории

2013 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21.12.2012г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373, с последующими изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 28.11.2010г. №1241).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-13 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.12.2011 года № 2885).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 189 от 29.12.2010 года, зарегистрированного Министерством юстиции РФ 03.03.2011 года, рег. № 1993).
- авторских программ «Русский язык. Обучение грамоте» Агарковой Н.Г., Н.М. Лавровой и «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В.Малаховской (Программы по учебным предметам. Программа «Русский язык. Обучение грамоте» // Н.Г. Агаркова, Н.М. Лаврова - М.: Академкнига/  
Программы по учебным предметам. Программа «Литературное чтение» // Н.А. Чуракова, О.В.Малаховская - М.: Академкнига )
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования МОУ «СОШ № 16».
- Учебный план МОУ «СОШ № 16» г. Вологды.
- УМК «Перспективная начальная школа»

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

*Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Н.М.Лаврова), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Авторы: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).*

*При разработке программы «Литературное чтение» использовано письмо Департамента образования Вологодской области от 30.01.2012 г. №5220-п/03-19 «Об организации внеклассного чтения в начальной школе», учтен региональный компонент Вологодской области. На уроках литературного чтения используется программа В.И. Армеевой и И.А. Армеевой «Литература Вологодского края».*

### Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

**Цель** курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения первоклассников на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов:

- а) наращивания слов;
- б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *пе – пей – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. *Подготовительный период.*
2. *Основной период.*
3. *Заключительный период.*

### Литературное чтение

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая **цель** курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная **цель** выражается в **главных идеях**, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

#### Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-

игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

#### Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного

понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

#### Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

#### Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности,

овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

## **Содержательные линии**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

#### **Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

### **Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

### **Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

### **Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие*



*сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былинке, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

### **Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

#### **Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

#### **Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

### **Круг детского чтения**

#### **Произведения устного народного творчества**

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

#### **Авторские произведения**

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

#### **Литературные авторские произведения**

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

#### **Разные виды книг**

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя

произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями(базовыми ценностями):добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Формы реализации программы:**

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

**Методы реализации программы:**

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично- поисковый;
- наблюдение;
- информативный

**Способы и средства:**

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;
- учебное пособие «Музей в твоём классе»
- лупы;
- рамочки

**Цели обучения**

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ✓ приобретения умения работать с разными видами информации;
- ✓ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- ✓ воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Приоритетной целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение **следующих задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации- искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находят сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

3. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно плану образовательного учреждения на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 372 ч., из них в 1 классе 132

ч (4 ч в неделю), во 2-4 классах 102 ч. (3 ч в неделю), по 102 ч (3 ч в неделю).  
Общий объём учебного времени составляет **438** часов.

### Тематический план

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
132 ч (Обучение грамоте. Чтение - 92 ч и Литературное чтение - 40ч)	102	102	102 ч	<b>438 ч</b>

### Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ по годам обучения

Литературное чтение	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Творческие работы	1	2	4	4
Проекты	1	1	1	1
Тематические тесты		3	4	4
Годовые стандартизированные контрольные работы		1	1	1
<i>Всего по литературному чтению</i>	2	7	10	10

### Содержание тем учебного предмета

#### Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (92 ч.)

##### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

##### ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

## Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

## Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й'] в начале слова и между гласными.**



## **Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

### **Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смысловоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

### **Звук [й'] после разделительных «Ь» и «Ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «Ь» и «Ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

## **Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

## **Содержание курса «Литературное чтение»**

### **1 класс (40 ч)**

#### **Примерное распределение часов:**

**Глава 1. На огородах Бабы-Яги (9 часов)**

**Глава 2. Пещера Эхо (6 часов)**

**Глава 3. На пути в Волшебный Лес (3 часа)**

**Глава 4. Клумба с колокольчиками (4 часа)**

**Глава 5. В лесной школе (5 часов)**

**Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (6 часов)**

**Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (7 часов)**

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах,

находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

## КРУГ ЧТЕНИЯ

### Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

### Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

### Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»\*; М. Горький «Воробьишко».

### Современная русская и зарубежная литература

#### *Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

#### *Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);  
Г. Остер «Эхо»;  
С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;  
Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;  
Д. Биссет «Шшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;  
Н. Друк «Сказка»;  
Б. Заходер «Серая звездочка»\*.

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

### **Вологодские писатели и поэты**

***Н.Рубцов*** «Коза», «После посещения зоопарка», «Мальчик Лёва», «Про зайца», «Жеребёнок» и др. произведения

***Т.Петухова*** «Урок на болоте», «Лесные кружева», «На грядке», «Веточка», «Вологда! Вологда!» и другие произведения

***К.Большакова*** «Танечка в деревне»;

***Н.Матвеев*** «Глухари», «Заячья шубка», «Белка», «Куропатка», «Журавли», «Кашка»;

***А.Пошехонов*** «Считалка», «Муравьиный кораблик», «Семейка».

## 2 класс (136 ч)

### Примерное распределение часов:

#### Часть 1

Глава 1. В гостях у Учёного Кота (17 часов)

Глава 2. В гостях у Незнайки (9 часов)

Глава 3. В гостях у Барсука (18 часов)

Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (13 часов)

#### Часть 2

Глава 1. Точка зрения (27 часов)

Глава 2. Детские журналы (4 часов)

Глава 3. Природа для поэта – любимая и живая (16 часов)

Глава 4. Почему нам бывает смешно (32 часа)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

#### Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок. *Сказки Вологодского края.*

#### Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные

через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.  
***Рассказы вологодских авторов.***

### Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст. ***Стихи вологодских поэтов.***

## **Раздел «Формирование библиографической культуры»**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

## **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

## **КРУГ ЧТЕНИЯ**

### Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

### Классики русской литературы

#### *Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

#### *Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

### Современные русские и зарубежные писатели и поэты

#### *Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша»,

«Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

#### *Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

#### ***Вологодские писатели и поэты***

***В.Белов «Мишук», «Мамина дочка», «Катюшин дождик», «Радуга», «Птички – рукавички»;***

***А.Ольхон «Младший брат тигра», М.Фарутин «Сова и ястреб», «Иван – чай и болиголов»;***

***С.Викулов «На порошке кузни», «Русские сказки», «Бабушкины песни», «Подвиг воробьи», «Три клада»;***

***И.Полуянов «Без парашюта», «Баня», «Удачник», «Кривляка»;***

***А.Яшин «Чайка», «Лунный мостик», «Новая считалка», «Добрый праздник» и другие авторы***

**3 класс (136 ч)**

***Примерное распределение часов:***

## **Часть I**

**Глава 1. Учимся наблюдать и копируем впечатления (22 часа)**

**Глава 2. Постигаем секреты сравнения (20 часов)**

**Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 часов)**

**Глава 4. Учимся любить (13 часов)**

## **Часть II**

**Глава 1. Набираемся житейской мудрости (10 часов)**

**Глава 2. Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)**

**Глава 3. Как рождается герой (22 часа)**

**Глава 4. Сравниваем прошлое и настоящее (21 час)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

### **Раздел «Формирование библиографической культуры»**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Устное народное творчество.**



Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

#### Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

#### Авторское творчество.

#### Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

#### Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. *Сказки и рассказы вологодских авторов.*

#### Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

*Стихи вологодских поэтов.*

#### Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

## **КРУГ ЧТЕНИЯ**

#### Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

#### Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

#### Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

#### Классики русской литературы

##### *Поэзия*

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

##### *Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

#### Классики советской и русской детской литературы

##### *Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*; «Нужен он...»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

##### *Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

#### Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

##### *Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

##### *Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Вологодские писатели и поэты**

***В.Аринин «Астра в космосе»;***

***Е.Тринова «Откуда кружева пошли»;***

***О.Фокина «Родник», «Поймала журавля», «В цветной бумажке розовое мыло»;***

***В.Белов «Рассказы о всякой живности»;***

***И.Полуянов «Черника»;***

***А.Медведская «За кунами», «Воспоминания фронтовика», «Зелёный угор»***

***и другие авторы***

**4 класс (102 ч)**

**Примерное распределение часов:**

**Часть I**

**Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14 часов)**

**Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (9 часов)**

**Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 часов)**

**Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (13 часов)**

**Часть II**

**Глава 1. Пытаемся понять, как на нас воздействуют КРАСОТА (13 часов)**

**Глава 2. Приближаемся к разгадке ТАЙНОГО ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (12 часов)**

**Глава 3. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (19 часов)**

**Глава 4. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (10 часов)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных

отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное

ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

\*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

\*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

\*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

### **Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

### Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

### Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

### Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество), в том числе, *былина, записанная в вологодском крае*.

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

### Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

### Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

#### Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

#### Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- \* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- \* сложность характера героя и развитие его во времени;
- \* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- \* формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- \* выразительность художественного языка.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

## КРУГ ЧТЕНИЯ

### Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

### Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

### Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

### Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

### Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

### Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провозжают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!»...; А. Пантелеев «Главный инженер».

### Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:



Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

### **Вологодские писатели и поэты**

***Отчего богатыри перевелись на святой Руси? (былина, записанная в нашем крае)***

***В.Гиляровский «Человек и собака»;***

***В.Астафьев «Васюткино озеро»;***

***В.Тендряков «Чудотворная» (отр.);***

***В.Коротаев «Русь»;***

***В.Шаламов «Не дождусь тепла – погоды»;***

***К.Батюшков «Мои пенаты» (отр.);***

***В.Белов «Мальчики». И другие произведения***

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**Планируемые результаты освоения учебной программы  
«Обучение грамоте (чтение)» к концу подготовительного периода**

### **Обучающиеся научатся:**

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу основного периода**

### **Обучающиеся научатся:**

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно - графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу заключительного периода**

### **Обучающиеся научатся:**

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.

- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

### **Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»**

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

#### Личностные УУД

**Самоопределение** – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

**Смыслообразование** – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

#### Поиск и выделение необходимой информации

##### **Работа с текстом и иллюстрациями:**

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

#### Универсальные логические действия

##### **Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

##### **Подведение под понятие:**

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

##### **Установление причинно-следственных связей:**

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- *находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

#### **Обучающиеся научатся:**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- *различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;*

- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Обучающие научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

#### **В области познавательных УУД**

##### **Обучающие научатся:**

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

#### **В области коммуникативных УУД**

##### **Обучающие научатся:**

##### **В рамках коммуникации как сотрудничества:**

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

##### **В рамках коммуникации как взаимодействия:**

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

## В области контроля и самоконтроля учебных действий

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Обучающиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться «Толковым словарём» для выяснения значений слов.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книги из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

#### **Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

#### *В области познавательных УУД*

##### **Обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

#### *В области коммуникативных УУД*

##### **Обучающиеся научатся:**

###### В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

###### В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

#### *В области контроля и самоконтроля учебных действий*

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

##### **Обучающиеся научатся:**

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;



- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница, «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

*Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.*

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;*
- *устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных УУД**

**Обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).*

**В области коммуникативных УУД**

### **Обучающиеся научатся:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных УУД

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

#### **Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *...отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*
- *...отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*
- *...представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*
- *...обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
- *...понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
- *...понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

#### В области предметных УУД

##### **Выпускник научится:**

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы, в том числе, с произведениями вологодских писателей и поэтов (В. Белов, О. Фокина, В. Астафьев, А. Яшин, В. Кортаев, К. Батюшков, В. Тендряков, В. Шаламов, В. Гиляровский, Н. Рубцов, С. Викулов, Т. Петухова, К. Большакова, А. Медведская, Н. Матвеев, А. Пошехонов, И. Полуянов, В. Аринин), осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т.д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;*
- *декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, в том числе, не менее 7 – 8 стихотворений вологодских авторов;*
- *определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*

- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*
- *сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет<sup>1</sup>);*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*
- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).*

#### В области познавательных УУД

##### **Выпускник научится:**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

#### В области коммуникативных УУД

##### **Выпускник научится:**

###### В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

###### В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

#### В области регулятивных УУД

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

#### В области личностных УУД

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Формы реализации программы**

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

**Учебно-методическое обеспечение программы**

Рабочая программа обеспечена:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука: 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/
5. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/
6. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/

**Материально-техническое обеспечение**

- Электронные справочники, электронные пособия
- Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц
- Персональный компьютер
- Ноутбук
- Сканер, принтер





## Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению 2 класс

1 полугодие

№ урока	Тема урока	Планируемый результат	Планируемая деятельность	Дата
<b>Сказки о животных и волшебные сказки. (14 часов)</b>				
1.	Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». <b>ИКТ: использование мультимедиа</b>	Сказки народные и авторские. Мотивация обращения к хрестоматии. Понимание логики сказочного жанра. Обнаружение особого ритма пушкинского стиха.	ЛУУД: самоопределение (оказание помощи сквозным героям) ПУУД: перечитывание текста с целью определения главной мысли, поиска нужных частей, нужных строчек; работа с маркированными словами; работа с дидактическими иллюстрациями; поход в хрестоматию в целях поиска конкретного произведения РУУД	02.09
2.				04.09
3.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Вн.чт.: Самые интересные книги, прочитанные летом. <b>Н.ф. Урок-отчет</b>	Сходство в построении сказки Пушкина и народной сказки – цепочки. Древнее, народное происхождение сюжета пушкинской сказки. Черты волшебной сказки (наличие двух миров: земного и волшебного; присутствие волшебных помощников).	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения) ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей); работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации. РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и	06.09
4.				09.09

			самооценка процесса и результатов учебной деятельности. КУУД: коммуникация как кооперация.	
5.	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок».	Подготовка к сравнительному анализу русских и зарубежных сказок о животных. Роль разных животных в русских народных сказках.	ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; поход в хрестоматию; работа с дидактической иллюстрацией; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста и через изучение дидактических иллюстраций). КУУД: коммуникация как кооперация. РУУД.	11.09
6.	Вн. чт.:А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			13.09
7.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». <b>ИКТ: использование мультимедиа</b>	В зарубежных сказках действуют и ТЕ ЖЕ животные, что и в русских сказках, и ДРУГИЕ животные. Среди ТЕХ ЖЕ животных, что и в русских сказках – НЕ ТЕ животные являются главными. Ориентирование в содержании по названию произведения. Сопоставление двух и более точек зрения. Выбор точки зрения, которая наиболее близка. Внимательное отношение к слову.	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения). ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста); перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	16.09
8.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца опоссума голый хвост».			18.09
9.	Китайская волшебная сказка. «Как собака с кошкой враждовать стали».	Нахождение примет волшебной сказки, черт сказки древнего происхождения. Обнаружение в одной и той же сказке черт волшебной сказки и черт сказки о животных.	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения). ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под	20.09
10.	Вн. чт.:Устное народное			23.09

	творчество Вологодского края. Малые фольклорные жанры. Сказка «Чудесная дудка». <b>Н.ф. Урок-путешествие</b>		понятие через анализ текста, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации, подведение под понятие через изучение дидактических выводов); работа с дидактической иллюстрацией. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие(учет позиции собеседника).	
11.	Русская волшебная сказка. «Волшебное кольцо».	Сходство и отличие русской сказки от китайской. Роль волшебного предмета в волшебной сказке.	ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста в целях выделения существенных признаков, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации); поиск и выделение нужной информации; работа с дидактическими иллюстрациями. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие (оценка жанровой принадлежности).	25.09
12.	Вн. чт.: «В глаза любит, а за глаза губит». «Волк – ябедник». Афганская сказка. «Лмсичка – сестричка и волк». Русская сказка. <b>ИКТ: использование мультимедиа</b>			27.09
13.	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила – была собака», «Мост и сом». Г.Лагздынь «Утренняя кричалка».	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Нахождение в иллюстрациях черт сказки – цепочки, докучной сказки и небылицы.	ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; универсальные логические действия (анализ в целях выделения существенных признаков); поход в Музейный Дом; работа с дидактическими иллюстрациями. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация;	30.09
14.	Иллюстрации на тему сказки»Репка» Е.Бем и			02.10

	Ю.Васнецова.		коммуникация как взаимодействие( разные основания для оценки жанровой принадлежности).	
<b>«Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же...» (7 часов)</b>				
15.	Рассказ Н. Носова «Фантазеры».	Грань между веселой выдумкой и ложью в корыстных целях. Фантазировать совсем непросто. Один из важнейших секретов творчества являются воображение, фантазия. Сопоставление произведения с авторами.	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения); смыслообразование. ПУУД: универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей). РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	04.10
16.	Вн. чт. «О дереве судят по плодам, а человека по делам». В.Берестов «Мастер Птица».			07.10
17.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	Смысл речи не только в словах, но и в ритме, в интонациях, в атмосфере общения. Спор о том, в каком мире мы живем. Молодость и жизнерадостность – это не только черты, присущие молодости, сколько черты характера.	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: работа с маркированными строчками; поиск и выделение нужной информации. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	09.10
18.	Стихотворения Э. Мошковской «А травка не знает...», «Ноги и руки», «Язык и уши», «Если грачи закричали...» Вн. чт.: «Слава греет, позор жжет». С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».	Обсуждение следующих тем: жить – хорошо; гулять интересней, чем учить уроки, но учить уроки необходимо; врать нехорошо; человек по природе своей не врун; животные честнее людей. Учимся анализировать собственные поступки, признаваться самому себе в своих слабостях. Еще раз противопоставление обмана и воображения.	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения); смыслообразование. РУУД	11.10
19.	Современная сказка. Б.Окуджава «Прелестные	Нацеливание на перечитывание и вычитывание текста, на нахождение нужного места. Автор	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование.	14.10

20.	приключения».	пользуется таким же построением, как в народной сказке. Рассматриваем и сравниваем иллюстрации к тексту. Каждый видит героев по-своему. Продолжаем разговор о различии вранья и фантазии.	(«примерка» на себя, опора на собственный опыт). ПУУД: поиск и выделение нужной информации; работа с дидактической иллюстрацией. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	16.10
21.	Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Вн. чт.: Вологодские авторы о трусости и героизме. С. Багров «В золотых очках».	Чудо очень часто находится в самом человеке. Фантазировать и выдумывать так, чтобы было интересно, смешно и поучительно – очень-очень сложно.	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: поиск и выделение необходимой информации. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	18.10
<b>О настоящем и ненастоящем богатстве (17 часов).</b>				
22.	Секреты чайного домика. <b>Н.ф. Урок-путешествие</b>	Знакомство с малой поэтической формой – хокку или хайку. У всех народов мира единый круг ценностей. Привлечение личного эстетического опыта.	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: поиск и выделение нужной информации. РУУД	21.10
23.	С. Козлов «Ежик в тумане». Вн. чт. «Жизнь дана на добрые дела». Л. Воронкова «Живой фонарик», «Что сказала бы мама».	Привлечение к перечитыванию текста и обсуждению с помощью системы вопросов. Знакомство с работами художника Т.Мавриной. Обсуждение живописного произведения – развитие речи.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование (опыт примерки на себя) ПУУД: универсальные логические действия (подведение под понятие; анализ в целях выделения существенных признаков); работа с маркированными строчками; поход в Музейный Дом).	23.10
24.	<b>ИКТ: использование мультимедиа</b>			25.10
25.	Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	Учимся ориентироваться в тексте, находить в нем нужные места. Примеряем все эстетические	ПУУД: работа с маркированными строчками; поиск и выделение нужной	28.10

26.		и нравственные ситуации примерять на себя.	информации. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	30.10
27.	Японская сказка «Луна на ветке».	Учимся ориентироваться в тексте, находить нужное место. Сравнительный анализ героев двух сказок о барсуках. Понимание значения слова «поэт».	ЛУУД: смыслообразование; самоопределение. ПУУД: поиск и выделение нужной информации; Работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей). РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	01.11
28.	Вн. чт. : Стихи и рассказы вологодских авторов о добрых делах людей. К Большакова «Жаркий день». Н. Рубцов «Ласточка». <b>Н.ф. Урок- конкурс</b>			11.11
29.	<b>Н.ф. Поход в Музейный дом</b> Секреты свитка.	Учимся рассматривать живописное произведение и делать обобщения на основании наблюдений. Все вопросы к картине должны сложиться в некую обобщенную картину мира. Внимательное отношение к каждой детали. Каждый человек может обнаружить в привычном красоту.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование(примерка на себя). ПУУД: поиск и выделение нужной информации; поход в музейный Дом; работа с дидактической иллюстрацией. РУУД КУУД: коммуникация как взаимодействие(учет позиции собеседника).	13.11
30.	<b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> С.Козлов «Красота» и рисунок А.Дюрера «Травы». Вн. чт. «Дело учит, дело тешит, дело кормит».	Каждый человек может обнаружить в привычном красоту, если он будет заинтересованным и внимательным. Если мы будем стараться тренировать свой глаз и свою душу, мир постепенно откроется нам как очень разнообразный и прекрасный. Контраст между	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: универсальные логические действия(анализ в целях выделения существенных признаков; установление причинно-следственных связей); поиск и выделение нужной информации; поход в	15.11

	Стихи вологодских поэтов о взрослых и их делах. Л. Беляев «Во дворе мы нынче спозранок» и др.	поэтическим взглядом на жизнь и трезвым, обыденным взглядом, лишенным фантазии.	Музейный Дом; работа с дидактической иллюстрацией. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	
31.	Японские хокку. .Вн. чт. «Не красна жизнь днями, а красна делами». Э.Киселева	Каждый человек может обнаружить в привычном красоте, если будет заинтересованным и наблюдательным. Как записываются японские хокку. Люди в разных странах, живущие в разное время, делают для себя одинаковые открытия. Наблюдательными нас делает не просто глаз, но сердце, любовь. Тот, кто видит в простом и обычном чудесное и необыкновенное – богатый человек.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование. ПУУД: поход в Музейный Дом; работа с дидактической иллюстрацией; универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей; подведение под понятие); поиск и выделение нужной информации; поход в Хрестоматию; перечитывание текста с различными заданиями.	18.11
32.	«Мальчик – огонек».			20.11
33.	Я.Аким «Жадина».			22.11
34.	Библиотека гостеприимного Барсука.	Учимся ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место. Формирование опыта сравнения и самоанализа. Сравнительный анализ героев двух прозаических произведений и одного поэтического текста. Сравнение мира материальных вещей и того, что питает его душу. Богат тот, кто способен мечтать, любить многое и увлекаться многим.	ЛУУД: смыслообразование (настоящее и ненастоящее богатство); самоопределение. ПУУД: работа с маркированными словами; поход в Музейный Дом; перечитывание текста с разными заданиями. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	25.11
35.	В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка». С.Махотин «Воскресенье».			27.11

36.	Стихотворение С. Махотина «Груша» и стихотворения М.Бородицкой «Ракушки» и «Младший брат». Вн. чт. :Стихи и рассказы писателей-земляков о детях-сверстниках. В.Елесин «По грибы» и др.	Сравнение мира материальных вещей и того, что связано с общением, с дружбой – того, что можно считать настоящим богатством. Привязанность к другу и эгоизм, жадность и общение. Общение – самая главная и важная ценность.	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками; работа с дидактической иллюстрацией. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	29.11
37.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка	Учимся ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место. Любой предмет сам по себе не является богатством, но может им стать! Богатством его делает сам человек. Желание написать письмо в клуб.	ЛУУД:самоопределение. ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; поиск и выделение нужной информации; работа с маркированными строчками. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие.	02.12
38.	Белый Медведь».			04.12
<b>О любви ( 10часов )</b>				
39.	И. Тургенев «Воробей», М.Карем «Ослик», М.Бородицкая«Котенок», Э. Мошковская «Кому хорошо». Вн. чт. Сказки о том, «что», «как», «почему». В.Берестов «Как найти дорожку».	Вспоминаем, кто такая Аленушка, из какой сказки, какая она. Учимся ориентироваться в тексте. Смысл интонации, эмоционального тона стихотворения. Поиск конкретного текста, ориентируясь на страницу <b>СОДЕРЖАНИЕ.</b>	ЛУУД: смыслообразование; самоопределение. ПУУД: поиск и выделение нужной информации; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками; поход в Хрестоматию. РУУД КУУД: коммуникация, как кооперация.	06.12



40.	В, Драгунский «Друг детства».	Ценность общения, дружбы, привязанности. Проверка удерживания интриги (второго плана учебника). Учимся ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место.	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: поиск и выделение нужной информации; перечитывание текста с разными задачами. РУУД КУУД: коммуникация, как кооперация.	09.12
41.	В.Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».	Ориентирование в тексте. Напоминание о проблеме, о которой уже размышляли – необходимо различать вранье и фантазию.	ЛУУД: самоопределение. ПУУД: поиск и выделение нужной информации. РУУД	11.12
42.	Л. Толстой «Прыжок».	Различение таких понятий, как сказка и рассказ (быль).	ЛУУД: смыслообразование; самоопределение.	13.12
43.	Вн. чт. : Почемучкины сказки вологодских авторов. А. Ольхон	Начинаем работать над структурно-содержательным делением текста. Учимся выделять кульминацию. Продолжаем учиться ориентироваться в тексте. Осмысление мотивов	ПУУД: поиск и выделение нужной информации; работа с маркированными строчками;	16.12
44.	«Младший брат тигра» и др.	и последствий поступков, чувств и переживаний	универсальные логические действия (установление причинно-следственных	18.12

		героев. Учимся примерять высказывание к характеру героя.	связей; подведение под понятие); перечитывание текста с разными задачами. РУУД КУУД: коммуникация, как кооперация.	
45.	Л.Н. Толстой «Акула». Вн. чт. : «У всех у нас есть мать одна, по имени Природа». С. Викулов «Три клада». «Княжица» и др.	Структурно-содержательное деление текста. Определение и выделение кульминации. Выделение главного героя. Ориентирование в тексте, просматривание его и нахождение нужного. Осмысление мотивов и последствий поступков, чувств и переживаний героев. Учимся примерять высказывание к характеру героя.	ЛУУД: смыслообразование; самоопределение. ПУУД: работа с маркированными словами; поиск и выделение нужной информации; перечитывание текста с разными задачами; универсальные логические действия (подведение под понятие; установление причинно-следственных связей). РУУД: КУУД: коммуникация, как кооперация.	20.12
46.				23.12
47.				25.12
48.	Э.Мошковская «Если такой закат...». Картина П.Брейгеля «Охотники на снегу». Вн.чт. :»С вами добрый ангел» Н.Рубцов «Январское». А.Башлачев «Рождественская».	Подведение итогов полугодия. Наблюдательный человек – счастливый человек.	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: универсальные логические действия (подведение под понятие); поход в Музейный Дом; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.	27.12

Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению.

2 полугодие

№ урока	Тема урока	Планируемый результат	Планируемая деятельность	Дата
<b>3 четверть</b>				
49	А. Кушнер «Что я узнал!»	Знакомимся с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет. Учимся практически определять эти жанры.	<p>ЛУУД: смыслообразование.</p> <p>ПУУД: универсальные логические действия(анализ в целях выделения существенных признаков; установление причинно-следственных связей); поиск и выделение нужной информации; поход в Музейный Дом; работа с дидактической иллюстрацией.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	13.01
50	С. Махотин «Фотограф», И.Пивоварова «Картина».  <b>ИКТ: использование мультимедиа</b>	Учимся применять на практике знания о разных жанрах живописи.	<p>ЛУУД: смыслообразование.</p> <p>ПУУД: универсальные логические действия(анализ в целях выделения существенных признаков; установление причинно-следственных связей); поиск и выделение нужной информации; поход в Музейный Дом; работа с дидактической иллюстрацией.</p>	15.01

			<p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	
51	<p>С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» Вн. чт. Рассказы о растениях и животных леса. И. Полуянов «Без парашюта», «Баня», «Удачник», «Кривляка».</p>	<p>Знакомимся с «самыми простыми способами взглянуть на мир по-новому»: смотреть в окно, смотреть через лупу, смотреть в бинокль и т. д. на примере художественных образов.</p>	<p>ЛУУД: смыслообразование; самоопределение.</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации;</p> <p>Работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей).</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	17.01
52	<p>О. Дриз «Стеклышки»; М. Бородицкая «Лесное болотце»; В. Берестов «Картинки в лужах»; А. Ахундова «Окно».</p>	<p>Продолжаем работать с таким понятием, как «точка зрения». Продолжаем учиться пользоваться терминами «пейзаж», «натюрморт», «портрет».</p>	<p>ЛУУД: смыслообразование; самоопределение.</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации;</p> <p>Работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей).</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	20.01
53	<p>А. Усачев «Бинокль».</p>	<p>Обсуждение следующего способа смотреть на мир по-новому: смотреть в бинокль.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (оказание помощи сквозным героям)</p> <p>ПУУД: перечитывание текста с целью определения главной мысли, поиска нужных частей, нужных строчек; работа с маркированными словами; работа с дидактическими иллюстрациями; поход в хрестоматию в</p>	22.01

			целях поиска конкретного произведения РУУД	
54	Т. Белозеров «Хомяк» Вн. чт. Рассказы и сказки о больших и маленьких.Е. Чарушин «Большие и маленькие»; «Про Томку»; «Как кошки ловят рыбу».  <b>ИКТ: использование мультимедиа</b>	Начинаем работать над понятием «точка зрения»	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения)  ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);  работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации.  РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.  КУУД: коммуникация как кооперация.	24.01
55	М. Яснов «Хомячок»;Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».	Начинаем работать над понятием «точка зрения»	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения)  ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);  работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации.  РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.	27.01

			КУУД: коммуникация как кооперация.	
56	Е. Чеповецкий «В тихой речке...»; А.Гиваргазов «Что ты, Сережа...»; М. Бородицкая «Вот такой воробей»; С. Махотин «Местный кот»	Продолжаем работать с понятием «точка зрения»	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения)</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);</p> <p>работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации.</p> <p>РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	29.01
57	М.Бородицкая «Булочная песенка»; П. Синявский «Федина конфетина». Вн. чт. Стихи и рассказы вологодских авторов о «братьях наших меньших». А.Пошеонов «Рыбак», «Храбрец»; Н.Сидорова «Стихи о брошенной собаке»; Н.Рубцов «Воробей», «Ворона»; С.Викулов «Необыкновенная дружба»	<p>Продолжаем разговор о проблеме «точки зрения». Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне их главной мысли.</p> <p><b>Наизусть</b></p>	<p>ЛУУД: смыслообразование; самоопределение.</p> <p>ПУУД: работа с маркированными словами; поиск и выделение нужной информации; перечитывание текста с разными задачами; универсальные логические действия (подведение под понятие; установление причинно-следственных связей).</p> <p>РУУД:</p> <p>КУУД: коммуникация, как кооперация.</p>	31.01

	<b>Н.ф. Урок-конкурс</b>			
58	А.Усачев «Эх»; Г.Сапгир «У прохожих на виду...»	Прослеживаем, как меняется содержание в зависимости от точки зрения.	<p>ЛУУД: смыслообразование (настоящее и ненастоящее богатство); самоопределение.</p> <p>ПУУД: работа с маркированными словами; поход в Музейный Дом; перечитывание текста с разными заданиями.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	03.02
59	О.Кургузов «Сухопутный или морской?»	Прослеживаем, как меняется содержание в зависимости от точки зрения.	<p>ЛУУД: смыслообразование (настоящее и ненастоящее богатство); самоопределение.</p> <p>ПУУД: работа с маркированными словами; поход в Музейный Дом; перечитывание текста с разными заданиями.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	05.02
60	О.Дриз «Кончилось лето».Вн. чт. «Все за одного, а один за всех» Б.Житков «Обвал», «Наводнение», «Почта», «Помощь идет»,	Продолжение работы над проблемой «точки зрения» и проблемой различия темы и основного переживания.	<p>ЛУУД: смыслообразование.</p> <p>ПУУД: универсальные логические действия(анализ в целях выделения существенных признаков; установление причинно-следственных связей); поиск и выделение нужной информации; работа с дидактической иллюстрацией.</p> <p>РУУД</p>	06.02

			КУУД: коммуникация как кооперация	
61	О. Дриз «Синий дом»	Продолжение работы над проблемой «точки зрения» и проблемой различия темы и основного переживания.	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: универсальные логические действия(анализ в целях выделения существенных признаков; установление причинно-следственных связей); поиск и выделение нужной информации; работа с дидактической иллюстрацией.  РУУД  КУУД: коммуникация как кооперация	10.02
62	А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»  <b>ИКТ: использование мультимедиа</b>	Раскрываем особенности звучания стихотворения.  <b>Отрывок наизусть</b>	ЛУУД: смыслообразование; самоопределение.  ПУУД: поиск и выделение нужной информации;  Работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей).  РУУД  КУУД: коммуникация как кооперация.	12.02
63	А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»Вн.чт.»Родину –мать учись защищать!» Б. Никольский «Солдатские часы», «Про тренировку» С,Баруздин «Шел по улице солдат».	Раскрываем особенности звучания стихотворения.	ЛУУД: смыслообразование; самоопределение.  ПУУД: поиск и выделение нужной информации;  Работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей).	13.02



			<p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	
64	<p>М. Лермонтов «Осень»</p> <p><b>ИКТ: использование мультимедиа</b></p>	<p>Раскрываем особенности звучания стихотворения.</p> <p><b>Наизусть</b></p>	<p>ЛУУД: смыслообразование; самоопределение.</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации;</p> <p>Работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей).</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	17.02
65	<p>О. Дриз «Кто я?»А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик...»</p>	<p>Продолжение работы над понятием «точка зрения». «Точка зрения» на отношения с окружающим миром, со взрослыми.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста); перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	19.02
66	<p>М.Карем «Повезло!»; Р. Сеф «Лучше всех»Вн. чт. «Не падай духом, не умирай раньше смерти!» Л. Пантелеев «Две</p>	<p>Продолжение работы над понятием «точка зрения». «Точка зрения» на отношения с окружающим миром, со взрослыми.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; универсальные логические действия</p>	20.02

	лягушки»; Б. Заходер «Волчья песня»		(анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста); перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками.  РУУД  КУУД: коммуникация как кооперация.	
67	Л. Яхнин «Моя ловушка»; Г.Юдин «В снегу бананы зацвели»	Продолжение размышлений над проблемой: по-настоящему богатый человек – это человек, у которого развито воображение. Способности воображать и сочинять – еще один способ видеть мир по-новому.	ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; поход в хрестоматию; работа с дидактической иллюстрацией; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста и через изучение дидактических иллюстраций).  КУУД: коммуникация как кооперация.  РУУД.	24.02
68	Г.Юдин «В снегу бананы зацвели»	Продолжение размышлений над проблемой: по-настоящему богатый человек – это человек, у которого развито воображение. Способности воображать и сочинять – еще один способ видеть мир по-новому.	ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; поход в хрестоматию; работа с дидактической иллюстрацией; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста и через изучение дидактических иллюстраций).  КУУД: коммуникация как кооперация.  РУУД.	26.03

69	<p>Г. Юдин «Скучный Женя»; О. Дриз «Теленок»Вн. чт. «Нет лучше дружка, чем родимая матушка» В. Белов «Даня», «Посидим в тишине».</p> <p><b>ИКТ: использование мультимедиа</b></p>	<p>Продолжение размышлений над проблемой: по-настоящему богатый человек – это человек, у которого развито воображение. Способности воображать и сочинять – еще один способ видеть мир по-новому.</p>	<p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; поход в хрестоматию; работа с дидактической иллюстрацией; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста и через изучение дидактических иллюстраций).</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p> <p>РУУД.</p>	27.03
70	<p>А. Усачев «Обои»</p>	<p>Продолжение рассматривания способности воображать и сочинять как еще одного способа видеть мир по-новому.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста); перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	03.03
71	<p>А. Усачев «Обои»</p>	<p>Продолжение рассматривания способности воображать и сочинять как еще одного способа видеть мир по-новому.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста); перечитывание текста с разными задачами;</p>	05.03

			<p>работа с маркированными строчками.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	
72	В. Лунин «Что я вижу»; Ю. Мориц «Хвостики»; «Букет».	Продолжение рассматривания способности воображать и сочинять как еще одного способа видеть мир по-новому.	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста); перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	06.03
73	<b>Н.ф. Библиотека</b> Знакомство с детскими журналами. С.Михалков «А что у вас?»	<p>Знакомимся с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют. Знакомство с понятием «периодика».</p> <p><b>Отрывок наизусть</b></p>	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).</p> <p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста); перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	12.03
74	Знакомство с детскими	Знакомимся с тем, что такое новости и	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).	13.03

	<p>журналами. С.Михалков «А что у вас?»</p> <p>Вн. чт. «Весна, весна на улице!»</p> <p>Стихи и рассказы вологодских авторов о весне. А. Пошехонов «Снег растаял»; А.Яшин «Добрый праздник»</p>	<p>какие источники новостей существуют. Знакомство с понятием «периодика».</p>	<p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; универсальные логические действия</p> <p>(анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста); перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными строчками.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	
75	<p><b>Н.ф. Библиотека</b> Знакомство с детской периодикой.</p>	<p>Знакомимся с детской периодикой. Учимся определять по обложке журнала дату его выхода и ориентироваться в содержании журнала.</p>	<p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; поход в хрестоматию; работа с дидактической иллюстрацией; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста и через изучение дидактических иллюстраций).</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p> <p>РУУД.</p>	17.03
76	<p>Знакомство с разнообразием детских журналов.</p> <p><b>Н.ф. Урок-проект</b></p>	<p>Погружение в разнообразный мир детских журналов. Формирование желания стать постоянными читателями журналов.</p>	<p>ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; поход в хрестоматию; работа с дидактической иллюстрацией; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста и через изучение дидактических иллюстраций).</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p> <p>РУУД.</p>	19.03

77	Знакомство с разнообразием детских журналов. Вн. чт. «Все как в сказке, все сказочное» А.Яшин «Чайка», «Лунный мостик», «Новая считалка», «Сладкий остров».	Погружение в разнообразный мир детских журналов. Формирование желания стать постоянными читателями журналов.	ПУУД: поиск и выделение нужной информации в словарях; поход в хрестоматию; работа с дидактической иллюстрацией; универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста и через изучение дидактических иллюстраций).  КУУД: коммуникация как кооперация.  РУУД.	21.03
4 четверть				
78	Л.Яхнин «Музыка леса» Ю. Коваль «Три сойки»	Обнаружение таких качеств, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, которые позволяют поэтам и писателям очень убедительно и точно рассказывать о лесе и его обитателях.	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).  ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации, подведение под понятие через изучение дидактических выводов); работа с дидактической иллюстрацией.  РУУД  КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие(учет позиции собеседника).	31.04
79	Ю. Коваль «Три сойки» Вн. чт. В гостях у писателя – земляка В.И.Белова. «Мамина дочка», «Катюшкин дождик»	Обнаружение таких качеств, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, которые позволяют поэтам и писателям очень убедительно и точно	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).  ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста,	02.04

		рассказывать о лесе и его обитателях.	<p>подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации, подведение под понятие через изучение дидактических выводов); работа с дидактической иллюстрацией.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие(учет позиции собеседника).</p>	
80	Р. Сеф «Добрый человек»; Л.Яхнин «Пустяки»	Рассматривание разных точек зрения на мир природы, на его ценность и неповторимость: от любви и заботы о природе до утилитарного ее использования и бездумного разрушения.	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения)</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);</p> <p>работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации.</p> <p>РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	03.04

81	<p>Ф.Тютчев «Зима недаром злится»</p> <p><b>ИКТ: использование мультимедиа</b></p>	<p>Рассматриваем особый взгляд на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэта, которые находят необычные яркие сравнения, одухотворяют, оживляют мир природных образов. Учимся определять главную мысль произведения.</p> <p><b>Наизусть</b></p>	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).</p> <p>ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации, подведение под понятие через изучение дидактических выводов); работа с дидактической иллюстрацией.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие(учет позиции собеседника)</p>	07.04
82	<p>Е.Чарушин «Томка испугался»; «Томкины сны»</p>	<p>Анализируем отношения детей и животных. Воспитание внимательного и бережного отношения к миру природы.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (оказание помощи сквозным героям)</p> <p>ПУУД: перечитывание текста с целью определения главной мысли, поиска нужных частей, нужных строчек; работа с маркированными словами; работа с дидактическими иллюстрациями; поход в хрестоматию в целях поиска конкретного произведения</p> <p>РУУД</p>	09.04
83	<p>Г. Юдин «Вытри лапы и входи»Вн. чт.»На мудрый бабушек и дедушек совет – добрый и ответ» В. Белов «Радуга», «Птички-рукавички»</p>	<p>Анализируем отношения детей и животных. Воспитание внимательного и бережного отношения к миру природы.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (оказание помощи сквозным героям)</p> <p>ПУУД: перечитывание текста с целью определения главной мысли, поиска нужных частей, нужных строчек; работа с маркированными словами; работа с дидактическими иллюстрациями; поход в хрестоматию в</p>	10.04



	<b>ИКТ: использование мультимедиа</b>		целях поиска конкретного произведения РУУД	
84	М.Пришвин «Разговор с деревьями».	Рассматриваем особый взгляд на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэта, которые находят необычные яркие сравнения, одухотворяют, оживляют мир природных образов. Учимся определять главную мысль произведения.	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).  ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации, подведение под понятие через изучение дидактических выводов); работа с дидактической иллюстрацией.  РУУД  КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие(учет позиции собеседника)	14.04
85	Л.Яхнин «Пустяки» Вн. чт Литературные сказки писателей-вологжан В. Белов «Машук»	Приходим к выводу, что увидеть скрытую жизнь природы, проникнуть в ее тайны и секреты может только внимательный, наблюдательный, любящий природу человек	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения).  ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста с целью выделения существенных признаков, подведение под понятие через анализ текста, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации, подведение под понятие через изучение дидактических выводов); работа с дидактической иллюстрацией.  РУУД  КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие(учет позиции собеседника)	16.04

86	М.Пришвин «Золотой луг»	Рассматриваем особый взгляд на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэта, которые находят необычные яркие сравнения, одухотворяют, оживляют мир природных образов. Учимся определять главную мысль произведения.	<p>ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста в целях выделения существенных признаков, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации); поиск и выделение нужной информации; работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие (оценка жанровой принадлежности).</p>	17.04
87	<p>С. Козлов «Желудь»; М.Лермонтов «Утес»</p> <p><b>ИКТ: использование мультимедиа</b></p>	<p>Знакомимся с особым поэтическим взглядом на природу и природные явления, которые позволяют находить необычные яркие сравнения, одухотворять и оживлять мир природных образов. Находим слова и выражения, за счет которых создается образ-олицетворение. Метафоричность поэтического текста.</p> <p><b>Наизусть</b></p>	<p>ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста в целях выделения существенных признаков, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации); поиск и выделение нужной информации; работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие (оценка жанровой принадлежности).</p>	21.04
88	<p>М.Лермонтов «Утес»</p> <p><b>ИКТ: использование мультимедиа</b></p>	<p>Знакомимся с особым поэтическим взглядом на природу и природные явления, которые позволяют находить необычные яркие сравнения, одухотворять и оживлять мир природных образов. Находим слова и выражения, за счет которых создается образ-олицетворение. Метафоричность</p>	<p>ПУУД: универсальные логические действия (анализ текста в целях выделения существенных признаков, подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации); поиск и выделение нужной информации; работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p>РУУД</p>	23.04

		поэтического текста.	КУУД: коммуникация как кооперация; коммуникация как взаимодействие (оценка жанровой принадлежности).	
89	М. Есеновский «У мальчика Юры...» Вн. чт. Забавные стихи и рассказы вологодских авторов. А. Пошехонов «Четыре вороны»; Н. Матвеев «Чудеса»; В. Белов «Пошли как новенькие»	Продолжаем работать с образами – олицетворениями: особый взгляд и развитое воображение поэта или писателя оживляют предметы и явления, которые окружают нас в обыденной жизни. Формируем потребность взять в библиотеке книги понравившегося автора.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование. («примерка» на себя, опора на собственный опыт). ПУУД: поиск и выделение нужной информации; работа с дидактической иллюстрацией. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	24.04
90	Д. Биссет «Ух!»	Продолжаем работать с образами – олицетворениями: особый взгляд и развитое воображение поэта или писателя оживляют предметы и явления, которые окружают нас в обыденной жизни. Формируем потребность взять в библиотеке книги понравившегося автора.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование. («примерка» на себя, опора на собственный опыт). ПУУД: поиск и выделение нужной информации; работа с дидактической иллюстрацией. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	28.04
91	А. Екимцев «Осень»; Ю. Коринец «Тишина»	Развиваем тему особого поэтического слуха, который позволяет слышать голоса вещей, природных сущностей и явлений.	ЛУУД: смыслообразование. ПУУД: поиск и выделение необходимой информации. РУУД КУУД: коммуникация как кооперация.	30.04
92	К. Чуковский «Федотка»; О. Дриз «Доктор», «Обида»	Рассматриваем примеры, когда нам смешно из-за отсутствия всяких логических связей, из-за путаницы и	ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения) ПУУД: поиск и выделение необходимой инфор-	05.05

		недопонимания. Задумываемся над секретом «смешного»	<p>мации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);</p> <p>работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации.</p> <p>РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	
93 94	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Продолжаем обсуждение секретов «смешного». Рассматриваем примеры, когда наличие контраста делает ситуацию смешной. Учимся обнаруживать разные точки зрения героев на одну проблему.	<p>ЛУУД: самоопределение (оказание помощи сквозным героям)</p> <p>ПУУД: перечитывание текста с целью определения главной мысли, поиска нужных частей, нужных строчек; работа с маркированными словами; работа с дидактическими иллюстрациями; поход в хрестоматию в целях поиска конкретного произведения</p> <p>РУУД</p>	07.05 12.05
95	М. Тахистова «Редкий тип»; Л.Квитко «Лемеле хозяйничает»; «Способный мальчик»; С. Махотин «Вот так встреча!»  <b>Н.ф. Урок- путешествие</b>	Учимся понимать секреты «смешного»: смешными нас делают наши недостатки, смешно может быть из-за путаницы или из-за какого-то несоответствия.	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения)</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);</p> <p>работа с дидактической иллюстрацией; подведение под</p>	14.05

			<p>понятие через изучение дидактической иллюстрации.</p> <p>РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	
96	<p>С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»Вн. чт. «Любовь к Родине сильнее смерти» С. Орлов «Атака на рассвете»</p> <p><b>ИКТ: использование мультимедиа</b></p>	<p>Учимся сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение. Учимся чувствовать шутивную, ироническую интонацию произведения и понимать, что же хотел сказать автор.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (оказание помощи сквозным героям)</p> <p>ПУУД: перечитывание текста с целью определения главной мысли, поиска нужных частей, нужных строчек; работа с маркированными словами; работа с дидактическими иллюстрациями; поход в хрестоматию в целях поиска конкретного произведения</p> <p>РУУД</p>	16.05
97	Итоговый тест за год	Проверяем умение работать с текстом	РУУД	19.05
98	С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»	<p>Учимся сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение. Учимся чувствовать шутивную, ироническую интонацию произведения и понимать, что же хотел сказать автор.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (оказание помощи сквозным героям)</p> <p>ПУУД: перечитывание текста с целью определения главной мысли, поиска нужных частей, нужных строчек; работа с маркированными словами; работа с дидактическими иллюстрациями; поход в хрестоматию в целях поиска конкретного произведения</p> <p>РУУД</p>	21.05
99	<p>П.Синявский «Такса едет на такси»; «Ириски и редиски»; П. Коран «По дорожке</p>	<p>Продолжаем разговор о секретах «смешного»: смешно, когда есть</p>	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения)</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой инфор-</p>	23.05

	<p>босиком»Вн. чт. Поэт Н.Рубцов о себе и своей «малой»родине. «Золотой ключик», «Аленький цветочек», «Родная деревня», «Добрый Филя»</p> <p><b>ИКТ: использование мультимедиа</b></p>	повторы в тексте. Разная роль повторов.	<p>мации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);</p> <p>работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации.</p> <p>РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	
100	Л. Яхнин «Зеркальце»	Продолжаем разговор о секретах «смешного»: смешно, когда есть повторы в тексте. Разная роль повторов.	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения)</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);</p> <p>работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации.</p> <p>РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	26.05
101	А. Усачев «Жужжащие стихи»; П. Синявский «Хрюпельсин и хрюпомидор»	Завершаем разговор о секретах «смешного»: звукопись и звукоподражание.	<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения)</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаре; работа с маркированными строчками; универсальные логические действия (анализ с целью</p>	28.05

			<p>выделения существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей);</p> <p>работа с дидактической иллюстрацией; подведение под понятие через изучение дидактической иллюстрации.</p> <p>РУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	
102	<b>Н.ф. Заключительный урок-отчет</b> «По страницам прочитанных книг»		<p>ЛУУД: самоопределение (учет чужой точки зрения); смыслообразование.</p> <p>ПУУД: универсальные логические действия (установление причинно-следственных связей).</p> <p>РУУД</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация.</p>	30.05





Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению.

(105 часов) 3 класс

	Тема урока	Планируемый результат	Планируемая деятельность	Дата
<b>1 четверть</b>				
1	С. Козлов «Июль» <b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> А.Герасимов «После дождя»	Продолжение обсуждения мнения, что для поэта природа – живая. Учимся правильно применять термин «олицетворение». Учимся видеть и объяснять детали живописного произведения и на их основании составлять целостное впечатление-переживание.	ЛУУД: смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие; установление причинно-следственных связей	03.09
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». <b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> М. Шагал «Окно в сад»	Учимся ориентироваться в тексте, находить нужное место. Любознательность и наблюдательность помогают человеку видеть красоту природы и переживать ощущение полноты жизни. Учимся видеть и объяснять детали живописного произведения и на их основании составлять целостное впечатление-переживание.	ЛУУД: смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами	04.09
3	В.Маяковский «Тучкины штучки». С Козлов «Мимо белого яблока луны...» <b>Н.ф. Урок-отчет Вн.чт. Самые интересные книги, прочитанные летом</b>	Рассматриваем особенности поэтического взгляда на мир. Использование приемов «сравнения» и «олицетворения»	ЛУУД: смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими) ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие	05.09
4	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	Рассматриваем особенности	ЛУУД: смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть	10.09

		поэтического взгляда на мир. Использование приемов «сравнения» и «олицетворения» <b>наизусть</b>	глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие	
5	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»	Обсуждение художественных приемов(сравнение, олицетворение, контраст), с помощью которых поэтами делаются наблюдения и открытия.	ЛУУД: самоопределение УЛД: подведение под понятие	11.09
6	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» <b>Вн.чт.</b> Отчего богатыри перевелись на святой Руси? Былина, записанная в нашем крае <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Обсуждение художественных приемов(сравнение, олицетворение, контраст), с помощью которых поэтами делаются наблюдения и открытия. <b>наизусть</b>	ЛУУД: смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими) ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями	12.09
7	А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»			17.09
8	Хокку Дзесо и Басе. В.Шефнер «Середина марта». <b>Н.ф. Поход в музейный дом.</b> И. Грабарь «Мартовский снег»	Обсуждение художественных приемов(сравнение, олицетворение, контраст), с помощью которых поэтами и художниками делаются наблюдения и открытия.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими; связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие; установление причинно-следственных связей	18.09

9	Н. Матвеева «Гуси на снегу». Хокку Е.Бусон. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» <b>Вн.чт.</b> Короткие рассказы и сказки Е.Пермяка <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Нахождение разницы между обыденным зрением равнодушного человека и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий его мир. Нахождение и обсуждение таких приемов, как контраст и звукопись.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими; связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие КУУД: коммуникация как взаимодействие	19.09
10	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	Открытие того, что при обнаружении красоты окружающего мира поэты опираются не только на зрительные, но и на звуковые, тактильные и даже обонятельные впечатления. Продолжаем наблюдать такие художественные приемы, как сравнение и контраст	ЛУУД: самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях УЛД: подведение под понятие	24.09
11	И.Бунин «Листопад»	Раскрытие образов, созданных поэтом с помощью таких художественных приемов, как олицетворение, сравнение, контраст. <b>наизусть</b>	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими). ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация	25.09 26.09
12	И.Бунин «Листопад» <b>Вн.чт.</b> Сказки Г.Х.Андерсона <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>			
13	<b>Н.ф. Заседание клуба</b> «Ключ и заря» Записная книжка Кости Погодина.	Обнаружение скрытой жизни и красоты в окружающем мире. Прием олицетворения.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими; связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты); формирование опыта переживаний,	01.10

			<p>примерок на себя); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях.</p> <p>УЛД: подведение под понятие; установление причинно-следственных связей</p>	
14	<p><b>Н.ф.Очередное заседание клуба.</b> А. Пушкин «Зимнее утро»</p>	<p>Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами, то . что происходит в душе героев. Продолжаем учиться находить художественные приемы (контраст). <b>наизусть</b></p>	<p>ЛУУД: самоопределение; смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими)</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами</p> <p>УЛД: подведение под понятие</p>	02.10
15	<p>В.Берестов «Большой мороз» <b>Вн.чт.</b> Книги Е.Чарушина <b>ИКТ Использование мультимедиа</b></p>	<p>Продолжаем работать над пониманием природы художественного приема – его основанности на конкретном, индивидуальном впечатлении, его зависимости от того, насколько развита наблюдательность</p>	<p>ЛУУД: смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими)</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	03.10
16	<p>В.Берестов «Плащ». <b>Н.ф.Поход в музейный дом.</b> Винсент Ван Гог «Ботинки»</p>	<p>автора. Самая большая ценность – это ценность отношений, общения. Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение; смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими; формирование опыта переживаний, примерок на себя); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами</p> <p>УЛД: подведение под понятие</p> <p>КУУД: коммуникация как взаимодействие</p>	08.10
17	<p>С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»</p>	<p>Продолжить разговор о ценности общения и совместного переживания красоты природы.</p>	<p>ЛУУД: самоопределение</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях.</p>	09.10

18	Ю. Коваль « Вода с закрытыми глазами» <b>Вн.чт.</b> Рассказы Б.Житкова о животных <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Приходим к выводу, что надо учиться видеть не только глазами, но и сердцем; ценнее впечатления делаются еще более ценными, если ими можно поделиться.	ЛУУД: смыслообразование (умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими). ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях.	10.10
19	Ю. Коваль « Вода с закрытыми глазами»	Приходим к выводу, что надо учиться видеть не только глазами, но и сердцем; ценнее впечатления делаются еще более ценными, если ими можно поделиться.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами КУУД: коммуникация как взаимодействие	15.10
20	Ю. Коваль « Вода с закрытыми глазами» Поход в Музейный дом.В. Поленов «Заросший пруд» Хокку Ранрана.	Приходим к выводу, что надо учиться видеть не только глазами, но и сердцем; ценнее впечатления делаются еще более ценными, если ими можно поделиться.	ЛУУД: самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением КУУД: коммуникация как взаимодействие	16.10
21	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». <b>Вн.чт.</b> Рассказы Н.Носова о детях <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Учимся отличать самые древние сказочные сюжеты по следующему признаку: они объясняют происхождение, природу и причины всего на Земле. Развиваем устную речь при пересказе.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях. УЛД: подведение под понятие	17.10
22	Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	На основе сравнительного анализа двух сказок обращаем внимание на важнейшую особенность сказочных сюжетов – в сказках, созданных разными народами отражаются общие проблемы. Введение пропедевтического знания о тотеме.	ЛУУД: самоопределение ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания ;перечитывание текста с разными задачами УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как взаимодействие	22.10
23	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Корейская сказка «Как барсук и куница судились».	Учимся определять более поздние сказочные истории, которые мы называем просто древними сказками. Готовимся к пониманию того, что такое бродячие сказочные сюжеты.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях. УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие	23.10

24	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне». <b>Вн.чт.</b> «Счастливая неповторимая пора» Воспоминания о своем детстве писателей-земляков. <b>ИКТ</b> <b>Использование мультимедиа</b>	Формируем представление о бродячем сюжете. Обсуждение нескольких популярных в мире бродячих сюжетах на материале предыдущих и новой сказки.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях. УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков подведение под понятие;	24.10
<b>2 четверть</b>				
25	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».	Формируем представление о бродячем сюжете. Обсуждение нескольких популярных в мире бродячих сюжетах на материале предыдущих и новой сказки.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях. УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей	05.11
26	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	Учимся различать самые древние сказочные истории и просто древние сказочные истории. Знакомство с новым героем - великодушным и благородным. Совмещение черт менее древней, просто древней и самой древней сказок.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях. УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей	06.11
27	Индийская сказка «Хитрый шакал» <b>Вн.чт.</b> Рассказы В.Чаплайной о животных <b>ИКТ</b> <b>Использование мультимедиа</b>	Учимся распознавать черты бродячих сказочных - сюжетов. Формируем навык осознанного и выразительного чтения. Развитие устной речи.	ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие	07.11
28	Индийская сказка «Хитрый шакал». Работа со страницей «Содержание».	Учимся распознавать черты бродячих сказочных - сюжетов. Формируем навык осознанного и выразительного чтения. Развитие устной речи. Учимся определять вид сказки (о животных или волшебная); самые древние и просто древние сказки; какой народ создал сказку и т. д.	ПУУД: поиск нужной библиографической и содержательной информации УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие	12.11
29	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя	Продолжаем отличать самые древние сказочные сюжеты.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях. УЛД: анализ объектов в целях выделения	13.11

	выбирали».		в них существенных признаков	
30	Н. Матвеева «Картофельные олени». С.Черный «Дневник фокса Микки». <b>Вн.чт.</b> Рассказы о дрессированных животных и людях, которые их дрессируют <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Обсуждение способностей создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями. Учимся представлять себе черты характера и особенности мировосприятия	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование(связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты); формирование опыта переживаний, примерок на себя); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами УЛД: установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как взаимодействие	14.11
31	С.Черный «Дневник фокса Микки».	главного героя, опираясь на высказывания от первого лица.		19.11
32	С.Черный «Дневник фокса Микки».			20.11
33	<b>Н.ф.Занятие клуба</b> «Ключ и заря». Т.Пономарева «Автобус». <b>Вн.чт.</b> Рассказы писателей-вологжан о животных <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Учимся видеть в тексте присутствие не только героев, но и автора-рассказчика. Обсуждение особенностей жанров сказки, рассказа, небылицы; их различие по цели и построению.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование(связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности; перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие; установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как взаимодействие	21.11
34	Т.Пономарева «В шкафу»	Учимся , опираясь на текст, представлять себе черты характера и особенности мировосприятия героя.	УЛД: подведение под понятие; установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как взаимодействие	26.11
35	«Я вижу, как дремлет в реке крокодил...» Э.Мошковская «Вода в колодце». <b>Н.ф.Поход в Музейный дом</b> . П.Филонов «Нарвские ворота».	Приходим к пониманию одного из важнейших секретов творчества. Это развитое воображение и фантазия. Сравнительный анализ произведений.	ЛУУД:смыслообразование(связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты); формирование опыта переживаний, примерок на себя); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности. ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами	27.11
36	Б. Житков «Как я ловил человечков». <b>Вн.чт.</b> Природа и человек. Стихи и рассказы писателей-вологжан В.Белов. И. Полуянов	Учимся ориентироваться в тексте. Учимся осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. Различаем вранье и фантазию.	ЛУУД:смыслообразование(связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты) ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами	28.11
37	Б. Житков «Как я ловил человечков».			03.12
38	Б. Житков «Как я ловил человечков».			04.12
39	Т. Собакин «Игра в птиц» <b>Вн.чт.</b> «Здравствуй,	Формирование навыков и умений осознанного и	ЛУУД:смыслообразование(связи между богатым воображением, развитой	05.12

	гостя-зима!» Стихи и рассказы о зиме <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	выразительного чтения, используя чтение по ролям.	фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты). ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками КУУД: коммуникация как кооперация	
40	К. Бальмонт «Гномы». <b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> В. Кандинский «Двое на лошади».	Обсуждение такой особенности поэтического мировосприятия, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.	ЛУУД: смыслообразование (связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты; формирование опыта переживаний, примерок на себя); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности. ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками	10.12
41	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». <b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	Работаем над пониманием смысла названия текста. Развиваем устную речь при пересказе. Учимся сопоставлять автора, произведение и героев произведения.	ЛУУД: самоопределение; смыслообразование (тема ценности общения, дружбы, привязанности, любви) ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением	11.12
42	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». <b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». <b>Вн. чт.</b> «Не насытится око зрением, а человек знанием»	Учимся рассуждать, делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа. Формируем умение и навыки осознанного и выразительного чтения. Развиваем устную речь при пересказе.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами КУУД: коммуникация как взаимодействие	12.12
43	М. Вайсман «Лучший друг медуз»	Учимся рассуждать, делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа. Формируем умение и навыки осознанного и выразительного чтения. Развиваем устную речь при пересказе.	ЛУУД: смыслообразование (тема ценности общения, дружбы, привязанности, любви)	17.12
44	А. Куприн «Слон»	Учимся рассуждать, делать выводы о том, что происходит в душе у героев, что их волнует и что является мотивом их поступков.	ЛУУД: смыслообразование (тема ценности общения, дружбы, привязанности, любви); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности. ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание	18.12
45	А. Куприн «Слон» <b>Вн. чт.</b> Сказки-несказки В. Бианки и Э. Шима <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>			19.12
46	А. Куприн «Слон»			24.12



47	А. Куприн «Слон»		текста с разными задачами	25.12
48	К. Паустовский «Заячьи лапы» <b>Вн.чт.</b> Сказки современных писателей о детях К. Паустовский «Заячьи лапы»	Учимся рассуждать, делать выводы о том, что происходит в душе у героев, что их волнует и что является мотивом их поступков.	ЛУУД: смыслообразование (тема ценности общения, дружбы, привязанности, любви). ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами	26.12
2 полугодие				
49	Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». <b>ИКТ Доска</b>	Выясняем, что басня композиционно состоит из двух частей: основной части и вывода (морали). Обсуждаем, чем похожа басня на сказку о животных и чем от нее отличается. Обнаруживаем, что у басен с разной темой повествования может быть сходный по основной мысли вывод.	ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие	14.01
50	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	Обнаружение и обсуждение разных вариантов размещения вывода в тексте басни.	ЛУУД: смыслообразование (формирование опыта переживаний, примерок на себя); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей	15.01
51	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Пословицы. <b>Вн.чт.</b> Рассказы и повести Л. Воронковой <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Учимся примерять пословицы в качестве вывода к басне. Актуализация знаний о различии самых древних, просто древних и менее древних сказок. Работаем с лентой времени. Учимся соотносить смысл сказки и мораль басни, если они являются современницами.		16.01
52	Эзоп «Ворон и лисица» И. Крылов «Ворона и лисица» <b>ИКТ Работа с ноутбуками</b>	Проводим сравнительный анализ двух басен, написанных на один сюжет, но в разное время. <b>наизусть</b>	ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как кооперация	21.01
53	И. Крылов «Ворона и лисица»			22.01
54	Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград»	Обнаруживаем то, что занимательный басенный сюжет,	ЛУУД: самоопределение ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание	23.01

	<b>Вн.чт.</b> «Слава нашей армии российской!» Книги о войнах-героях А. Медведская <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	героями которого часто являются животные, служит основанием для вывода, обращенного к людям. Сравниваем две басни, в которых рассказана одна и та же история.	текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей	
55	И.Крылов «Квартет»	Обращаем внимание на существование разной эмоциональной окраски смеха. Обсуждаем, какой смех, как правило, вызывает басня. Учимся примерять пословицы в качестве вывода к басне. Отмечаем. Что смена вывода к басне может актуализировать разные смыслы. Которые в ней заложены.	ЛУУД: самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями	28.01
56	И.Крылов «Лебедь, щука и рак».	Сравниваем басню с предыдущей. <b>наизусть</b>	ПУУД: поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; перечитывание текста с разными задачами	29.01
57	И.Крылов «Лебедь, щука и рак».Самостоятельная работа с лентой времени и заданиями «Проверь себя» <b>Вн.чт.</b> «Мама и мы» Стихи, рассказы, сказки <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Закрепляем и проверяем знания по теме «Набираемся житейской мудрости»	ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей	30.01
58	Бытовые сказки. «Каша из топора», «Солдатская шинель»	Знакомимся с понятием «бытовая сказка», ее отличительными особенностями.	ЛУУД: самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности УЛД: подведение под понятие	04.02
59	Л.Каминский «Сочинение»	Выясняем, что на одну и ту же проблему могут быть разные точки зрения. Учимся просматривать текст и находить в нем нужные фрагменты. Учимся составлять мнение о героях, опираясь на их слова и поступки. Выясняем, над чем смеется автор и как эмоционально окрашен его смех.	ЛУУД: самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками УЛД: подведение под понятие	05.02
60	И.Пивоварова «Сочинение» <b>Вн.чт.</b> Книги о человеке и его делах. Е.Тринова	Раскрываем разные аспекты смешного, которые есть в тексте и стараемся их объяснить.	ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными	06.02

		Учимся находить подтверждение каждой точке зрения, высказанной героями. Внимательно просматривать и перечитывать все части рассказа.	задачами УЛД: подведение под понятие	
61	М. Бородицкая «На контрольной». Л.Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол».	Учимся обнаруживать причины смешного в коротких поэтических текстах. Обращаем внимание на те приемы, которые делают текст смешным.		11.02
62	Н. Тэффи «Преступник»	Учимся перечитывать и просматривать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента. Учимся, опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. Учимся обнаруживать в тексте контраст и объяснять смысл его использования.	ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности. ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словаря; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками УЛД: подведение под понятие	12.02
63	Н. Тэффи «Преступник» <b>Вн.чт.</b> Рассказы писателей-вологжан о детях			13.02
64	Н. Тэффи «Преступник»			18.02
65	К.Чуковский «От двух до пяти». Г.Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь» <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Продолжаем обсуждать природу смешного в литературном произведении. Активизация и закрепление знаний о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели и чем сказка отличается от рассказа по построению.	ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками	19.02
66	К.Чуковский «От двух до пяти». Г.Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь» <b>Вн.чт. Необычный календарь. Книга В.Бианки «Лесная газета»</b>			20.02
67	В.Драгунский «Ровно 25 кило»	Учимся, опираясь на вопросы, внимательно перечитывать и просматривать текст. Развиваем умение пересказывать основные моменты текста своими словами. Учимся делить текст на части по смыслу. Учимся, опираясь на высказывания и поступки героев, представлять себе черты их характеров. Продолжаем обсуждать природу	ЛУУД: самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками УЛД: подведение под понятие	25.02
68	В.Драгунский «Ровно 25 кило»			26.02
69	В.Драгунский «Ровно 25 кило» <b>Вн.чт.</b> Наша библиотека или город твоих друзей			27.02

		смешного в литературном произведении и делать некоторые выводы.		
70	Б. Заходер «История гусеницы»	Учимся определять тему и главную мысль текста.	ЛУУД: самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками КУУД: коммуникация как кооперация	04.03
71	Б. Заходер «История гусеницы». Ю.Мориц «Жора Кошкин»	Учимся представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки. Учимся определять причину смешного в тексте.		05.03
72	Б. Заходер «История гусеницы»(продолжение) <b>Вн.чт.</b> Любимые книги, любимые писатели	Учимся определять тему и главную мысль текста. Учимся представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки. Учимся мыслить обобщенно, сжато и лаконично, выражать смысл каждой части в ее названии. Развиваем умение коротко пересказывать основные моменты текста своими словами. Работаем над техникой осмысленного и выразительного чтения.	ЛУУД: самоопределение ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация	06.03
73	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»			11.03
74	Б. Заходер «История гусеницы»(продолжение).	Продолжаем учиться представлять себе черты характера героя, его интересы, опираясь на высказывания и поступки героя. Учимся определять тему и главную мысль текста.	ПУУД: перечитывание текста с разными задачами	12.03
75	Б. Заходер «История гусеницы»(окончание) <b>Вн.чт.</b> О людях, взлетевших к звездам В. Аринин <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>	Продолжаем учиться представлять себе черты характера героя, его интересы, опираясь на высказывания и поступки героя. Учимся внимательно перечитывать и просматривать текст.	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения ;перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие	13.03
76	Б. Заходер «История гусеницы»	Обсуждаем возможность использования научных сведений в сказке и в стихотворении.		18.03
77	Б. Заходер «История гусеницы»			19.03
78	Б. Заходер «История гусеницы» М.Яснов «Гусеница – бабочке». Поход в Музейный дом. С.Жуковский «Плотина». <b>Вн.чт.</b> Вести со всей планеты. Газеты и журналы для младших			20.03

	школьников			
79	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	Учимся делить текст на части по смыслу. Учимся представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки. Учимся внимательно просматривать текст и находить нужные слова и выражения.	ЛУУД: самоопределение контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками УЛД: подведение под понятие	01.04
80	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	Учимся представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки. Учимся внимательно просматривать текст по разным основаниям. Обсуждаем черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.	УЛД: анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; подведение под понятие КУУД: коммуникация как взаимодействие	02.04
81	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» <b>Вн.чт.</b> «Война все чувства наши обострила». Стихи и рассказы вологодских авторов о войне <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>			03.04
82	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»			08.04
83	Л. Пантелеев «Честное слово»	Продолжаем учиться на основании высказываний и поступков героев, выражений их лиц и поз представлять себе черты их характера. Учимся внимательно просматривать текст по разным основаниям. Закрепляем знания о сходстве и отличии между героем сказки и героем рассказа.	ЛУУД: самоопределение ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие	09.04
84	Л. Пантелеев «Честное слово» <b>Вн.чт.</b> Живой свидетель тех грозных лет. Судьба книги А. Медведской			10.04
85	Л. Пантелеев «Честное слово»			15.04
86	Н. Некрасов «На Волге»	Продолжаем учиться на основании высказываний и поступков героев, выражений их лиц и поз представлять себе черты их характера. Учимся внимательно просматривать текст по разным основаниям. Проводим параллель между биографическими сведениями об авторе и судьбой героя произведения.	ЛУУД: самоопределение ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях. поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками	16.04
87	Н. Некрасов «На Волге» <b>Вн.чт.</b> «Глаз видит далеко, а ум еще дальше» Книги о человеке-умельце, машинах и вещах, им сделанных. <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>			17.04
88	Н. Некрасов «На Волге». <b>Н.ф Поход в Музейный дом.</b> А.Мещерский «У лесного озера».			22.04
89	<b>Н.ф.Поход в Музейный дом.</b> Б.Кустодиев«Масленица» К. Паустовский «Растрепанный воробей»	Обсуждаем, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным.	ЛУУД: смыслообразование(формирование базовых историко-культурных ценностей; чувства причастности к истории и культуре своей страны) ПУУД: поход в Музейный дом в целях	23.04

			поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами	
90	К. Паустовский «Растрепанный воробей» <b>Вн.чт.</b> Сказки А.Толстого для детей	Продолжаем учиться на основании высказываний и поступков героев, выражений их лиц и поз представлять себе черты их характера. Учимся внимательно просматривать текст по разным основаниям. Учимся вычленять разные линии повествования в тексте. Развиваем умение смотреть на ситуацию с точки зрения разных ее участников.	ПУУД: перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие	24.04
91	К. Паустовский «Растрепанный воробей»			29.04
92	К. Паустовский «Растрепанный воробей»			30.04
93	К. Паустовский «Растрепанный воробей» <b>Вн.чт.</b> «По дорогам сказки» Любимые сказки <b>ИКТ Работа с ноутбуками</b>		ЛУУД: самоопределение УЛД: подведение под понятие	06.05
94	А. Пушкин «Цветок». <b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> Портреты В. Боровиковского и З.Серебряковой.	Рассуждаем о том, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным.	ЛУУД: смыслообразование(формирование базовых историко-культурных ценностей; чувства причастности к истории и культуре своей страны; формирование опыта переживаний, примерок на себя) ПУУД: поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами	07.05
95	А.Гайдар «Чук и Гек»	Учимся по проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой. Учимся рассматривать характеры героев в развитии. Учимся внимательно просматривать и перечитывать текст по разным основаниям.	ЛУУД: смыслообразование(формирование базовых историко-культурных ценностей; чувства причастности к истории и культуре своей страны; формирование опыта переживаний, примерок на себя) ПУУД: перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие	08.05
96	А.Гайдар «Чук и Гек» <b>Вн.чт.</b> На страже Родины. Рассказы о пограничниках <b>ИКТ Использование мультимедиа</b>			13.05
97	А.Гайдар «Чук и Гек»			14.05
98	А.Гайдар «Чук и Гек» (продолжение)	Учимся внимательно просматривать и перечитывать текст по разным основаниям. Учимся коротко пересказывать главные события и фрагменты текста. Учимся рассматривать характеры героев в развитии. Развиваем умение смотреть на ситуацию, о которой идет речь, с точки зрения разных ее	УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как взаимодействие	15.05
99	А.Гайдар «Чук и Гек» <b>Вн.чт.</b> Обзор книг для чтения летом			20.05
100	А.Гайдар «Чук и Гек»			21.05

		участников, разных героев рассказа.		
101	А.Гайдар «Чук и Гек» (окончание)	Учимся внимательно просматривать и перечитывать текст по разным основаниям. Стараемся осознать, что история – это не какой-то отвлеченный от жизни отдельный процесс, а как раз те изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени. Делаем вывод. Что с течением времени в нашей жизни меняются какие-то внешние обстоятельства, но что-то для разных поколений людей остается неизменным, представляет собой главные ценности жизни.	УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как взаимодействие	22.05
102	<b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> А.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	Рассуждаем о том, что меняется с течением в жизни людей, а что остается неизменным.	ЛУУД: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; чувства причастности к истории и культуре своей страны) ПУУД: поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения	27.05
101	<b>Н.ф. Поход в Музейный дом.</b> А.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	Рассуждаем о том, что меняется с течением в жизни людей, а что остается неизменным.	ЛУУД: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; чувства причастности к истории и культуре своей страны) ПУУД: поход в Музейный дом в целях поиска и анализа живописного произведения	28.05
102	<b>Н.ф. Заключительный урок - игра ИКТ Использование мультимедиа</b>	Учимся внимательно просматривать и перечитывать текст по разным основаниям. Учимся коротко пересказывать главные события и фрагменты текста. Учимся рассматривать характеры героев в развитии.	УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как взаимодействие	29.05





