

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО

1. Стушина
«28» 08
2013 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора
по УР

1. Жу
«28» 08
2013 г.

Принята
решением педагогического совета
протокол № 1

от
«28» 08 2013
г.

Утверждено

Приказ № 165 от «03» 09 2013

Директор

М. П.

Н.И.Рыстакова



Рабочая программа по предмету
литературное чтение

указать предмет (курс) в соответствии с учебным планом

1-4 (начальное общее образование)

указать класс (ступень обучения)

Учитель: Решетовой Елены Геннадьевны
первой квалификационной категории

2013 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21.12.2012г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373, с последующими изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 28.11.2010г. №1241).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-13 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.12.2011 года № 2885).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 189 от 29.12.2010 года, зарегистрированного Министерством юстиции РФ 03.03.2011 года, рег. № 1993).
- авторских программ «Русский язык. Обучение грамоте» Агарковой Н.Г., Н.М. Лавровой и «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (Программы по учебным предметам. Программа «Русский язык. Обучение грамоте» // Н.Г. Агаркова, Н.М. Лаврова - М.: Академкнига/
Программы по учебным предметам. Программа «Литературное чтение» // Н.А. Чуракова, О.В.Малаховская - М.: Академкнига)
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования МОУ «СОШ № 16».
- Учебный план МОУ «СОШ № 16» г. Вологды.
 - УМК «Перспективная начальная школа»

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Н.М.Лаврова), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Авторы: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

При разработке программы «Литературное чтение» использовано письмо Департамента образования Вологодской области от 30.01.2012 г. №5220-п/03-19 «Об организации внеклассного чтения в начальной школе», учтен региональный компонент Вологодской области. На уроках литературного чтения используется программа В.И. Армеевой и И.А. Армеевой «Литература Вологодского края».

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание

сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения первоклассников на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов:

- а) наращивания слов;
- б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *не – ней – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. *Подготовительный период.*
2. *Основной период.*
3. *Заключительный период.*

Литературное чтение

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая **цель** курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная **цель** выражается в **главных идеях**, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены,

и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрести черты драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с

учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе.

Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и

в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета** Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Формы реализации программы:

-фронтальная;

- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично- поисковый;
- наблюдение;
- информативный

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;
- учебное пособие «Музей в твоём классе»
- лупы;
- рамочки

Цели обучения

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ✓ приобретения умения работать с разными видами информации;
- ✓ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- ✓ воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их

самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение **следующих задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. Владение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации- искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находят сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

3. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно плану образовательного учреждения на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 372 ч., из них в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю), во 2-4 классах 102 ч. (3 ч в неделю), по 102 ч (3 ч в неделю). Общий объем учебного времени составляет **438 часов**.

Тематический план

| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | Итого |
|--|---------|---------|---------|-------|
| 132 ч (Обучение грамоте. Чтение - 92 ч и Литературное чтение - 40ч) | 102 | 102 | 102 ч | 438 ч |

Содержание тем учебного предмета

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слого-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *лечь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «Ь» и «Ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше* (*жесть, шесть*); *шо, шё* (*шорох, шёлк*); *жо, жё* (*обжора, жёлудь*); *че* (*честь*); *чо, чё* (*чих, то есть чихание, чёлка*); *ще* (*щепка*); *що, щё* (*трещотка, щётка*), *чк* (*ручка, дочка*), *чн* (*точный, мучной*), *чт* (*мачта, почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Примерное распределение часов:

Глава 1. На огородах Бабы-Яги (9 часов)

Глава 2. Пещера Эхо (6 часов)

Глава 3. На пути в Волшебный Лес (3 часа)

Глава 4. Клумба с колокольчиками (4 часа)

Глава 5. В лесной школе (5 часов)

Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (6 часов)

Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (7 часов)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии

первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

Н.Рубцов «Коза», «После посещения зоопарка», «Мальчик Лёва», «Про зайца», «Жеребёнок»;

Т.Петухова «Урок на болоте», «Лесные кружева», «На грядке», «Веточка», «Вологда! Вологда!»;

К.Большакова «Танечка в деревне»;

Н.Матвеев «Глухари», «Заячья шубка», «Белка», «Куропатка», «Журавли», «Кашка»;

А.Пошехонов «Считалка», «Муравьиный кораблик», «Семейка».

2 класс (136 ч)

Примерное распределение часов:

Часть 1

Глава 1. В гостях у Учёного Кота (17 часов)

Глава 2. В гостях у Незнайки (9 часов)

Глава 3. В гостях у Барсука (18 часов)

Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (13 часов)

Часть 2

Глава 1. Точка зрения (27 часов)

Глава 2. Детские журналы (4 часов)

Глава 3. Природа для поэта – любимая и живая (16 часов)

Глава 4. Почему нам бывает смешно (32 часа)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок. *Сказки Вологодского края.*

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе. *Рассказы вологодских авторов.*

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст. *Стихи вологодских поэтов.*

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А.

Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

В.Белов «Мишук», «Мамина дочка», «Катюшин дождик», «Радуга», «Птички – рукавички»;

А.Ольхон «Младший брат тигра», М.Фарутин «Сова и ястреб», «Иван – чай и болиголов»;

С.Викулов «На порошке кузни», «Русские сказки», «Бабушкины песни», «Подвиг воробьихи», «Три клада»;

И.Полуянов «Без парашюта», «Баня», «Удачник», «Кривляка»;

А.Яшин «Чайка», «Лунный мостик», «Новая считалка», «Добрый праздник».

3 класс (136 ч)

Примерное распределение часов:

Часть I

Глава 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (22 часа)

Глава 2. Постигаем секреты сравнения (20 часов)

Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 часов)

Глава 4. Учимся любить (13 часов)

Часть II

Глава 1. Набираемся житейской мудрости (10 часов)

Глава 2. Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)

Глава 3. Как рождается герой (22 часа)

Глава 4. Сравниваем прошлое и настоящее (21 час)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество.

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. *Сказки и рассказы вологодских авторов.*

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор) *Стихи вологодских поэтов.*

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша*»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

В.Аринин «Астра в космосе»;

Е.Тринова «Откуда кружева пошли»;

О.Фокина «Родник», «Поймала журавля», «В цветной бумажке розовое мыло»;

В.Белов «Рассказы о всякой живности»;

И.Полуянов «Черника»;

А.Медведская «За купавами», «Воспоминания фронтовика», «Зелёный угор».

4 класс (102 ч)

Примерное распределение часов:

Часть I

Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14 часов)

Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (9 часов)

Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 часов)

Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (13 часов)

Часть II

Глава 1. Пытаемся понять, как на нас воздействуют КРАСОТА (13 часов)

Глава 2. Приближаемся к разгадке ТАЙНОГО ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (12 часов)

Глава 3. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (19 часов)

Глава 4. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (10 часов)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- *умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- *способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий

своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество), в том числе, *былина, записанная в вологодском крае.*

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Вологодские писатели и поэты

Отчего богатыри перевелись на святой Руси? (былина, записанная в нашем крае)

В.Гиляровский «Человек и собака»;

В.Астафьев «Васюткино озеро»;

В.Тендряков «Чудотворная» (отр.);

В.Кортаев «Русь»;

В.Шаламов «Не дождусь тепла – погоды»;

К.Батюшков «Мои пенаты» (отр.);

В.Белов «Мальчики».

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу подготовительного периода

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение)» к концу основного периода

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотраскрыватели, произносимые без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно - графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение)» к концу заключительного периода

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.

- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса

«Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Планируемые результаты освоения учебной программы

по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбрать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 1-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающие научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и

развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных УУД

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы

по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться «Толковым словарём» для выяснения значений слов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книги из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

•обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

•обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;

•понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

•обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

•понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

•читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

•эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся получат возможность научиться:

•читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

•рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

•устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 2-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающие научатся:

•свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

•ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить

выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы

по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница, «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;*
- *устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 3-го года обучения

В области познавательных УУД

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).*

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы

по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник получит возможность научиться:

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*
- *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*
- *представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*
- *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
- *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
- *понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 4-го года обучения

В области предметных УУД

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы, в том числе, с произведениями вологодских писателей и поэтов (В. Белов, О. Фокина, В. Астафьев, А. Яшин, В. Коротаев, К. Батюшков, В. Тендряков, В. Шаламов, В. Гиляровский, Н. Рубцов, С. Викулов, Т. Петухова, К. Большакова, А. Медведская, Н. Матвеев, А. Пошехонов, И. Полуянов, В. Аринин), осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т.д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;

- декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, в том числе, **не менее 7 – 8 стихотворений вологодских авторов;**
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
 - сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
 - творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
 - создавать иллюстрации по содержанию произведения;
 - работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- **создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).**

В области познавательных УУД

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных УУД

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных УУД

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных УУД

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Формы реализации программы

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Учебно-методическое обеспечение программы:

Рабочая программа обеспечена:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука: 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/ .
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/

5. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/ .

6. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/

Материально-техническое обеспечение

Электронные справочники, электронные пособия

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц

Персональный компьютер

Ноутбук **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** по литературному чтению **4 класс (3 часа)**

| № урока | Дата использования ИКТ | Тема урока | Учебные материалы | | Домашнее задание. | Виды деятельности обучающихся Формы контроля |
|---------|---------------------------|---|----------------------|---------------------|--|--|
| | | | Учебник, часть; стр. | Тетрадь часть; стр. | | |
| 1. | 01.09 | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Определение жанра литературного произведения. | 1 часть: С. 6-13 | | Ответить на вопросы | Воспринимать на слух художественное произведение разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров словесности; отвечать на вопросы по содержанию; выделять главную мысль, оценивать эмоциональные реакции. |
| 2 | 03.09 | Персей. Древнегреческое сказание. Установление связи произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Поход в «Музейный Дом». | 1 часть: С. 13-20; | | С. 16 ответить на вопросы | Воспринимать на слух задание (текст), определять алгоритм выполнения; Характеризовать прослушанное художественное произведение: (включая поучение, летопись, путевые заметки, др.), сюжет (последовательность событий); описывать героев. |
| 3 | 05.09 | Персей. Древнегреческое сказание. Представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире. Поход в «Музейный Дом». | | | С. 19 ответить на вопросы | Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё высказывание. Читать текст вслух осознанно, выразительно, выбирать соответствующую интонацию, тон и темп речи; логическое ударение. Декламировать стихотворения, прозы. |
| 4 | вн. чт. н.ф. 08.05 | «Морозко» русская народная сказка. Совершенствование умения определять в сказке волшебный мир, его хозяина; чтение по ролям разговора Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнение двух дочерей. Инсценировка сказки. | хрестоматия с.6 | | народная сказка «Алтын – сака – золотая бабка» хр. С. 32 | Читать про себя текст осознанно, выделять логические части, проводить работу, отвечать на вопросы. Формулировать основную мысль. Вести по ходу чтения диалог с автором; задавать вопросы автору по ходу чтения; прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. |
| 5 | 10.09 | Определение особенностей героя волшебной сказки. Поход в библиотеку (стр.31) Магия числа. | 1 часть: С. 31-38; | №1: у.2 | С. 31-35 ответить на вопросы | Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный – с помощью учителя. |
| 6 | 12.09 | Помощь волшебного помощника. | | | | Пересказывать текст подробно и выборочно. |
| 7 | 15.09 | Русская сказка «Сивка-Бурка». Чтение и анализ сказки; деление текста на смысловые части. Русская сказка «Сивка-бурка». Описание внешнего вида героя сказки; | | | | Анализировать структуру произведения; самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – характеристику героя. Высказывать аргументированное отношение к прочитанному, к героям произведения. |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------------------|------------|--|
| | | характеристика героя Поход в библиотеку (стр.38) | | | |
| 8 | 17.09 | Русская сказка «Крошечка - Хаврошечка». Особенности героини волшебной сказки. Понятие «Тотемное животное. Тотемное растение». | 1 часть: С. 38-45 | | с.41-44 составить план сказки подготов ить пересказ |
| 9 | 19.09 | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Объяснение имени главного героя;нахождение признаков ,которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки». | | | |
| 10 | 22.09 | Х: Русская сказка «Финист – ясный сокол». Определение темы и главной мысли произведения. Деление текста на смысловые части , составление плана текста и использовать его для пересказа. | хрестоматия с.22 | | С. 11-22 Подгото вить пересказ |
| 11 | 23.09 | Русская сказка «Финист-ясный сокол» Характеристика героев произведений. Сравнение характера героев. Поход Слушаем музыку (стр.22, х.) | | | |
| 12 | вн. чт. 26.09 | Башкирская народная сказка «Алтын – сака – золотая бабка». Сравнение русскими народными сказками; доказательство, что сказка построена по всем сказочным законам | хрестоматия с 32 | | РНС «Как Илья Муромец богатыре м стал» |
| 13 | 29.09 | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Чтение и анализ. Умение находить в сказке признаки волшебного мира . | 1 часть: С. 45-51; | | Подтвер дить характер истики героя на примере сказок |
| 14 | 01.10 | Русская сказка «Морскойцарь Василиса Премудрая». Характеристика героя волшебной сказки; подтверждение примерами из сказки. | | №1: у.4 | |
| 15 | 03.10 | Х: Русская сказка «Иван – царевич и серый волк». Нахождение и различение средств художественной выразительности; подтверждение его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | хрестоматия с.23 | | С.23-44 выделить тему и главную мысль |
| 16 | Н.ф 06.10 ИКТ(интер активная доска) | Обобщающий урок по теме. Проверка читательских умений и навыков. Урок-презентация. | | | работа на инд.карт очке |

Готовиться к сочинению: опр
анализировать тему, формулирова
(главную мысль), собирать
составлять план, работать над ч
редактировать текст.
Создавать письменный текст:
сочинение на материале прочитан
предварительной подготовки.
Инсценировать художественные
произведения (чтение по
драматизация).
Иллюстрировать текст.
Писать творческие работы: сочи
прочитанному, сочинение-подража
о прочитанной книге и др

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|--|---|---|
| 17 | вн.чт ИКТ(интер активная доска) 08.10 | РНС «Как Илья Муромец богатырем стал» Общие черты сказочного героя и героя былин. ИКТ Презентация | дом.библиотека | | Былина "Садко" | Воспринимать на слух худож. произведения разных жанров в классе (вопросы учителя, учащиеся, мастеров словесности на вопросы по содержанию; выделять главную мысль, оценивать эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (читать текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: (включая поучение, летопись, путевые заметки и др.), сюжет (последовательность событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё высказывание. Читать текст вслух осознанно, выразительно, выбирать соответствующую интонацию, тон и темп речи, логическое ударение. Декламировать стихотворения, прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять логические части, проводить работу, отвечать на вопросы. Формулировать основную мысль. Вести по ходу чтения диалог с автором, задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный – с помощью учителя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Анализировать структуру произведения самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – характеристику героя. Высказывать аргументированно отношение к прочитанному, к герою. Готовиться к сочинению: опрашивать, анализировать тему, формулировать главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: сочинение на материале прочитанного, предварительной подготовки. Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинение на прочитанном, сочинение-подражание герою прочитанной книги и др. |
| 18 | ИКТ(интер активная доска) | Знакомство с жанром «былина» и с историей возникновения былины. Урок-презентация | стр.63,64 н.ф. | | с. 55-56 отрывок выучить наизусть | |
| 19 | 13.10 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Чтение и знакомство с былинными персонажами. | | | | |
| 20 | 15.10 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Общие черты сказочного героя и героя былин. Поход в «Музейный Дом». Выделение средств выразительности. | 1 часть: С. 52-65; | | ответить на вопросы | |
| 21 | 17.10 | Былина «Илья Муромец и Святогор» Умение работать с фразеологическим словарем; отвечать на вопросы строчками из былины; | 1 часть С. 65-71 | | Подготовить выразительное чтение отрывка. | |
| 22 | вн.чт 20.10 | Былина "Садко" Умение анализировать произведение изобразительного искусства; чтение былины нараспев; сравнение отрывков (описание бури и описание подводного царства); | Хр. С.45 | | сказки Г.-Х. Андерсена. дом.библиотека. | |
| 23 | ИКТ(интер активная доска) | Г.Х.Андерсен «Русалочка» Знакомство с творчеством Г.-Х. Андерсена. Отличие авторской сказки от народной. | 1 часть: С. 71-89; | | с.80 ответить на вопросы | |
| 24 | 22.10 | Г.А. Андерсен « Русалочка». Чтение и анализ произведения. | | | | |
| 25 | 24.10 2 четверть 05.11 | Г.Х. Андерсен « Русалочка» Составление плана. .Характеристика героев сказки. | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|-----------------------|------------|---|
| 26 | 07.11 | Х: Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Чтение и анализ сказки. | хрестоматия с.56 | | С.56-67;составить план |
| 27 | 10.11 | Х: Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Умение работать с толковым словарем;нахождение законов волшебной сказки;сравнение народной и авторской сказки. | | №1: у.7 | С.67-91, подготовить пересказ по плану |
| 28 | вн.чт. Н. ф. 12.11 ИКТ(интер активная доска) | Сказки Г.Х.Андерсена. Выделение структурных связей с народной сказкой. Викторина по сказкам. | дом. библиотека | | А. Романов «Сев. Диво». В. Аринин «Как строил. Вологда» |
| 29 | 14..11 | Х: Г.Х.Андерсен «Снежная королева».Чтение и цитирование ответов на вопросы по содержанию сказки; выразительное чтение диалога детей. | хрестоматия С.67 - 91 | | с.77 – 83 подготовить чтение по ролям |
| 30 | 17.11 | Х: Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Анализ содержания сказки; составление сравнительной характеристики Герды и маленькойразбойницы. | | | с. 83 – 91 ответить на вопросы |
| 31 | 19.11 | Обобщающий урок по теме. Проверка читательских умений и навыков. | | | |
| 32 | 21.11 | Василий Жуковский. «Славянка». Выразительное чтение и анализ стихотворения. | хрестоматия с.91 | | Выразительное чтение |
| 33 | 24.11 | Василий Жуковский "Весеннее чувство", Знакомство с разным выражением любви к природе. Сравнение впечатления поэта и художника от заката; | 1 часть: С. 90-97; | №1: у.8 | с. 92-94 подготовить выразительное чтение |
| 34 | 26.11 | <u>Д.Самойлов «Красная осень».</u> Умение выразительно читать стихотворение; анализ сравнений поэта. Поход в «Музейный Дом». | | №1: у.9-11 | Подготовить выразительное чтение стихотворения |
| 35 | 28.11 | <u>Н.Заболоцкий «Сентябрь».</u> «Оттепель». Введение понятия «Звукопись».анализ сравнения поэта;чтение строфы с пометами для выразительного чтения. | 1 часть: С. 103-109; | | С.103—105 выучить наизусть |
| 36 | 01.12 вн.чт. Р.К. ИКТ(интер | Знакомство с книгами о родном городе, его прошлом и настоящем. Презентация | | | Стихи русских и вологодских поэтов о родине |

Восприниматьна слух худож. произведения разных жанров в классе (учителя, учащихся, мастеров словесности); отвечать на вопросы по содержанию; выделять главную мысль, оценивать эмоциональные реакции.

Восприниматьна слух задание (текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.

Характеризоватьпрослушанное художественное произведение: (включая поучение, летопись, путевые заметки, др.), сюжет (последовательность событий); описывать героев.

Сравниватьсвои ответы с ответами одноклассников, оценивать свои ответы.

Читать текст вслух осознанно, выразительно, выбирать соответствующую интонацию, тон и темп речи, логическое ударение.

Декламироватьстихотворения, прозы.

Читать про себя текст осознанно, выделять логические части, проводить работу, отвечать на вопросы.

Формулировать основную мысль

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|---|----------------------|----------|---|
| | активная доска) | | | | |
| 37 | 03.12 | И.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды.» Чтение и нахождение в тексте главное переживание поэта. | 1 часть: С. 110-113; | №1:у.12 | С. 110-112 |
| 38 | 05.12 | И. Бунин.«Детство». Чтение и определение героя стихотворения, подтверждение своего мнения строками из стихотворения. (Презентация) | | | Подготовить выразительное чтение, наизусть, составить рассказ (по выбору) |
| 39 | 08.12 | Владимир Набоков "Обида» Чтение и анализ содержания литературного произведения. | 1 часть: С. 113-127; | №1:у.13 | С. 113-120 |
| 40 | 10.12 | В. Набоков. «Обида». Характеристика героев и сравнение их поступков. Чтение отрывков из текста. | | | Ответить на вопросы |
| 41 | 12.12 | Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею... Чтение и сравнение литературных произведений и произведения живописи. | 1 часть С.127-129 | | с. 127-129 выучить наизусть |
| 42 | вн. чт. Р.К. 15.12 | Образ России в стихах вологодских поэтов. Знакомство со стихами Вологодских авторов. | | | Басни поэтов-вологжан |
| 43 | 17.12 | Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть" Знакомство с творчеством писателя. Чтение и анализ произведения. | 1 часть: С. 130-134; | | С. 130-133 |
| 44 | 19.12 | Ю. Коваль « Лес. Лес! Возьми мою глоть» Поход в «Музейный Дом».Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» Умениеработать с толковым словарем. | | | Подготовить пересказ |
| 45 | 22.12 | Борис Сергуненков "Конь Мотылёк" Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе. Анализ и сравнение произведения живописи и литературного произведения. | 1 часть: С. 134-136; | | с.134-136 подготовить пересказ |
| 4 | ИКТ (ноутбуки 15шт.) 24.12 | Обобщающий урок по теме. Проверка читательских умений и навыков, знание изученных произведений по разделу. | | | работа на инд. карт. очке |
| 47 | вн. чт. Р. К. Н.ф 26.12 | Знакомство с баснями поэтов-вологжан. Библиотечный урок | дом.библиотека | | А.Погорьский «Чёрная курица, Подземные жители» |
| 48 3 чет. | 12.01 | Леонид Андреев "Петька на даче" Знакомство с произведением , работа с толковым словарем. | 1 часть: С. 137-152; | №1: у.19 | с. 137-141 ответить на |

Вести по ходу чтения диалог с автором, задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.

Находить ключевые слова текста.

Объяснять смысл заглавия произведения.

Составлять простой план текста самостоятельно, сложный – с помощью учителя.

Пересказывать текст подробно и выборочно.

Анализировать структуру произведения самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.

Участвовать в диалоге.

Конструировать монологическое высказывание.

Создавать устный текст – характеристику героя.

Высказывать аргументированное отношение к прочитанному, к героям произведения.

Готовиться к сочинению: опр. тему, анализировать тему, формулировать главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.

Создавать письменный текст: сочинение на материале прочитанного произведения (предварительной подготовки).

Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).

Иллюстрировать текст.

Писать творческие работы: сочинение по прочитанному, сочинение-подражание герою прочитанной книги и др.

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| 49 | 14.01 | Л. Андреев «Петька на даче». Определение жанра произведения, высказывание своего мнения о главных героях, цитирование строк произведения. | | | вопросы | главную мысль, оценивать эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: (включая поучение, летопись, путеводитель, др.), сюжет (последовательность событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с одноклассников, оценивать своё высказывание. Читать текст вслух осознанно, выразительно, выбирать соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставящее ударение. Декламировать стихотворения, прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять логические части, проводить работу, отвечать на вопросы. Формулировать основную мысль. Вести по ходу чтения диалог с автором, задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Объяснять ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный – с помощью учителя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Анализировать структуру произведения самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – характеристику героя. Высказывать аргументированно отношение к прочитанному, к героям. Готовиться к сочинению: опр. тему, анализировать тему, формулировать главную мысль, собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: сочинение на материале прочитанного произведения (с предварительной подготовкой). Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинение-подражание о прочитанной книге и др. |
| 50 | 15.01 | А.Чехов «Ванька». Знакомство с творчеством писателя.Чтение и анализ произведения. Презентация | 1 часть: С. 152-161; | | С.147 – 161 подготовить пересказ | №1: у.20 |
| 51 | 19.01 | А. Чехов « Ванька» Описание внешнего вида героя, доказывая ответы цитатами из произведения. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеръ», «Дети за пианино» | | | | |
| 52 | 21.01 | Антон Чехов "Мальчики" Знакомство с произведением. Работа с толковым словарем. | | | С.162-168 Составить план рассказа | №21-22 |
| 53 | 23.01 | А. Чехов. «Мальчики». Характеристика главных героев, деление текста на смысловые части. | | | | |
| 54 | Вн. чт. 26.01 | Х: А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» Нахождение в тексте конкретно-исторических примет времени,подтверждая ответы строчками из текста. | хрестоматия с.108 | | В. Белов «Мальчики» | |
| 55 | 28.01 Н.ф | Человек в мире культуры. Его прошлое,настоящее и будущее. Проведение олимпиады. | | | | |
| 56 | 30.01 | И.Пивоварова «Как провожают пароходы» Знакомство с рассказом. Формирование первичных представлений о художественной правде.. | Часть № 2 С.6-13 | | Подготовить пересказ | |
| 57 | 02.02 | И. Пивоварова. «Как провожают пароходы». Формирование у учащихся умений и навыков осознанного чтения. | | | | |
| 58 | 04.02 | С.Козлов «Лисичка» Формирование умения ориентироваться в тексте. Наблюдение за переживаниями героя литературного произведения. | Х. с 153-155 | | сделать рисунок | |
| 59 | 06.02 | Л.Улицкая «Бумажная победа». Знакомство с рассказом. Формирование умения рассуждать, делать выводы о характерах героев. | С.14-29 | | с.28 ответить на вопросы | |
| 60 | | Библиотечный урок | | | В.Драгун | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------|----|---|--|
| | Вн.чт. Р.К. ИКТ(интер активная доска) 09.02 | Знакомство с жизнью детей Вологодчины в тылу в годы ВОВ» (презентация) | | | ский «Красны й шарик в синем небе» хр.с.91 | |
| 61 | 11.02 | Л. Улицкая. « Бумажная победа». Развитие умения пересказывать основные эпизоды текста. Формирование умения определять тему и главную мысль текста. Слушаем музыку. (стр.24) | Х. с 149-152 | | С.Лагерл ёф «Чудесн ое путешест вие Нильса с дикими гусьями». | |
| 62 | 13.02 | С.Козлов «Не улетай, пой, птица!» Формирование умения ориентироваться в тексте. Наблюдение за переживаниями героя литературного произведения. | С.29-32 | №4 | Подгото вить чтение по ролям | Воспринимать на слух художественные разных жанров в исполнении учителя; отвечать на вопросы по пониманию главной мысли, оценивать свои э реакции. Воспринимать на слух задание (учеб определять алгоритм выполнения, оцен результат выполнения. |
| 63 | 16.02 | С.Козлов «Давно бы так, Заяц!». Формирование умения определять тему и главную мысль текста. | С.33-37 | №5 | с.35 ответить на вопросы | Характеризовать прослушанное ху произведение: его жанр (включая поуче путешествие и др.), сюжет (последовательность событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами од оценивать своё и чужое высказывание. |
| 64 | 18.02 | В.Соколов «О, умножение листвы...», «Все чернила вышли, вся бумага...», Выявление в тексте особенностей поэтического восприятия мира. Уметь: работать с толковым словарем;подтверждать ответы строчками из текста; | С.37-43 | | Подгото вить выразите льное чтение | Читая текст вслух осознанно, правильно, выбирать соответствующие интонацию, тон ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки пр Читая про себя текст осознанно, выд логические части, проводить словарную ра на вопросы. |
| 65 | Вн.чт ИКТ(интер активная доска) 20.02 | В.Драгунский «Красный шарик в синем небе» Умение давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского | | №6 | К.Паусто вский «Тёплый хлеб». | Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором те вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помо Пересказывать текст подробно, сжато, выб Анализировать структуру книги, выб выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказыв Создавать устно текст – рассказ-характерис Высказывать аргументировано своё о прочитанному, к героям. |
| 66 | 25.02 | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусьями». Чтение произведения | | | | Готовиться как сочинению: определять и тему, формулировать замысел (главную мы материал, составлять план, работать над редактировать текст. Создавать письменный текст: писать с материале прочитанного после пр подготовки. |
| 67 | 27.02 | | | | | Исценировать художественные произвед по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. |
| 68 | 02 | | | | | Писать творческие работы: сочинения по п сочинение-подражание, отзыв о прочитанно |

| | | | | | | |
|----|------------------|--|----------|-------------|--|--|
| | | <p>С. Лагерлеф. « Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</p> <p>Формирование умения определять тему и главную мысль текста, умения рассуждать, делать выводы о характерах героев</p> <p>С Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Наблюдение за переживаниями героя литературного произведения.</p> | | | | |
| 69 | 04.03 | Б.Пастернак «Опять весна». Выявление учащимися в тексте художественных приемов | | Б.Пастернак | выучить стихотворение наизусть | <p>Восприниматьна слух художественного произведения разных жанров в классе, учителя, учащихся, мастеров словесности, отвечать на вопросы по содержанию; определять главную мысль, оценивать эмоциональные реакции.</p> <p>Восприниматьна слух задание (читать текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.</p> <p>Характеризоватьпрослушанное художественное произведение: (включая поучение, летопись, путевые заметки и др.), сюжет (последовательность событий); описывать героев.</p> <p>Сравниватьсвои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё высказывание.</p> <p>Читать текст вслух осознанно, выразительно, выбирать соответствующую интонацию, тон и темп речи, логическое ударение.</p> <p>Декламироватьстихотворения, прозы.</p> <p>Читать про себя текст осознанно, выделять логические части, проводить работу, отвечать на вопросы.</p> <p>Формулировать основную мысль.</p> <p>Вестипо ходу чтения диалог с автором, задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.</p> <p>Находитьключевые слова текста.</p> <p>Объяснятьсмысл заглавия произведения.</p> <p>Составлятьпростой план текста самостоятельно, сложный с помощью учителя.</p> <p>Пересказывать текст подробно</p> |
| 70 | 06.03 | Обобщающий урок по теме. Проверка читательских умений и навыков. Умение создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению | | | | |
| 71 | 09.03 | Поход в музейный дом. Знакомство с картиной Леонардо да Винчи «Мона Лиза(Джоконда) | C.90-102 | | | |
| 72 | 11.03 Вн.Чт.. | <p>М.Вайсман «Шмыгимышь». Знакомство с настоящим писателем. Чтение и анализ произведения.</p> <p>К.Паустовский «Тёплый хлеб». Формирование у учащихся умений и навыков осознанного чтения. Наблюдение за переживаниями героя литературного произведения. Формирование умения рассуждать, делать выводы о характерах героев</p> | | №12 | <p>поделить текст на смысловые части</p> <p>А.Сент-Экзюпер и «Маленький принц»</p> | |
| 73 | 13.03 | М. Вайсман «Шмыгимышь» Развитие умения пересказывать основные эпизоды текста. Поход в Музейный Дом | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-----------|-----|---------------------------------------|
| 74 | 16.03 | стихи А Ахматовой «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...» «Перед весной бывают дни такие...» Общее представление об образе поэта через его творчество. | | | Подготовить выразительное чтение |
| 75 | 18.03 | А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие». Отработка выразительного чтения | | | |
| 76 | 20.03 | А.Кушнер «Сирень». Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.. | С.108-111 | | Подготовить выразительное чтение |
| 77 | 23.03 | В.Хлебников «Кузнечик», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Сравнительная характеристика стихотворений | С.112-115 | | <u>выучить наизусть</u> |
| 78 | Вн. чт. 25.03 | А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» Чтение и анализ произведения | | | В.Губарев «Королевство кривых зеркал» |
| 79 | 4четверть 01.04 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Формирование умения ориентироваться в тексте. | С.70-81 | | |
| 80 | 03.04 | А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» Наблюдение за переживаниями героя литературного произведения. | | №11 | |
| 81 | 06.04 | А.Фет «Это утро, радость эта...» Формирование представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёмов олицетворения, сравнения, антитезы | С.115-118 | №13 | Подготовить выразительное чтение |
| 82 | 08.04 | Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» Понятие «охватная рифма». Формирование представлений о разнообразии выразительных средств | С.118-120 | №14 | Подготовить выразительное чтение |
| 83 | 10.04 | М.Лермонтов «Парус». Чтение и анализ стихотворения. | С.120-122 | | <u>Выучить наизусть</u> |
| 84 | Вн. чтн.ф. 13.04 ИКТ(интерактивная доска) | В.Губарев «Королевство кривых зеркал» Развитие умения пересказывать основные эпизоды текста. Урок-презентация | С.122-124 | | <u>Читать рассказы А.Пантелеева</u> |

выборочно.

Анализировать структуру

самостоятельно выбирать книгу в б

Участвовать в диалоге.

Конструировать монологическое

высказывание.

Создавать устно текст –

характеристику героя.

Высказывать аргументировано

отношение к прочитанному, к герою.

Готовиться к сочинению: опр

анализировать тему, формулирова

(главную мысль), собирать

составлять план, работать над ч

редактировать текст.

Создавать письменный текст:

сочинение на материале прочитан

предварительной подготовки.

Инсценировать художественные

произведения (чтение по

драматизация).

Иллюстрировать текст.

Писать творческие работы: сочи

прочитанному, сочинение-подража

о прочитанной книге и др

| | | | | | |
|----|-------|---|----------------|-----|---|
| 85 | 15.04 | М.Волошин «Зелёный вал». Формирование представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёмов олицетворения, сравнения, антитезы | С.125-127 | | В.Губаре в «Королевство кривых зеркал» |
| 86 | 17.04 | С.Маршак «Как поработала зима!..» Знакомство с парной и перекрёстной рифмой. | | | |
| 87 | 20.04 | А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок). Формирование представлений о разнообразии выразительных средств | С.128-130 | | Подготовить выразительное чтение наизусть |
| 88 | 22.04 | А.Пантелеев «Главный инженер». Знакомство с произведением. | С. 130-146 | | Подготовить выразительное чтение |
| 89 | 24.04 | А.Пантелеев «Главный инженер» Формирование умения определять тему и главную мысль текста. | | | Читая произведения Гайдара |
| 90 | 27.04 | Вн.чт Нф. ИКТ(интерактивная доска) | | | |
| | | Рассказы А.Пантелеева. Викторина по произведениям. | | | |
| 91 | 29.04 | А.Пантелеев «Главный инженер» Наблюдение за переживаниями героя литературного произведения | С.151 | №15 | Подготовить выразительное чтение |
| 92 | 04.05 | А.Ахматова «Памяти друга» Анализ и отработка выразительного чтения | дом.библиотека | | Стихи А.Пушкина |
| 93 | 06.05 | Н.Рыленков «К Родине». Формирование представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёмов олицетворения, сравнения, | С.151-152 | №17 | Подготовить выразительное чтение |
| 94 | 08.05 | Н.Рубцов «Доволен я буквально всем» Выразительное чтение и анализ стихотворения | С.154 | | |
| 95 | 11.05 | Д.Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...» Поход в Музейный Дом. | С.156-159 | №19 | выучить стихотворение наизусть |
| 96 | 13.05 | Вн.чт.н.ф. ИКТ(интерактивная доска) | | | |
| | | Знакомство с творчеством А.Гайдара Викторина по произведениям Презентация | | | |
| 97 | | Знакомство с | С160- | №21 | Подгото |

Восприниматьна слух худож. произведения разных жанров в классе, учителя, учащихся, мастеров словесности на вопросы по содержанию; определять главную мысль, оценивать эмоциональные реакции.

Восприниматьна слух задание (читать текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.

Характеризовать прослушанное художественное произведение: (включая поучение, летопись, путевые заметки, др.), сюжет (последовательность событий); описывать героев.

Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё высказывание.

Читая текст вслух осознанно, выразительно, выбирать соответствующую интонацию, тон и темп речи, логическое ударение.

Декламировать стихотворения, прозы.

Читая про себя текст осознанно, выделять логические части, проводить работу, отвечать на вопросы.

Формулировать основную мысль произведения.

Вести по ходу чтения диалог с автором.

| | | | | | | |
|-------|--|--|-----------|--|------------------------------------|---|
| 15.05 | | Древнегреческим гимном природе С.Михалков Государственный Гимн РФ Сравнительный анализ гимнов | 161 | | вить выразите льное чение | задавать вопросы автору по ходу прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный – с помощью учителя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Анализировать структуру самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устный текст – характеристику героя. Высказывать аргументированное отношение к прочитанному, к герою. Готовиться к сочинению: опр. анализировать тему, формулировать (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: сочинение на материале прочитанного произведения предварительной подготовки. Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинение-подражание прочитанному, сочинение-подражание о прочитанной книге и др. |
| 98 | | Тематическая Контрольная работа « Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее | С.165-166 | | | |
| 18.05 | | Плиний Младший «Письмо Тациту» | | | | |
| 99 | | | | | | |
| 20.05 | | | | | | |
| 100 | | А.Пушкин «Везувий зев открыл...» «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...» Формирование умения учащихся поэтического взгляда на мир. Сведения о Пушкине. | | | | |
| 22.05 | | | | | | |
| 101 | | Написание итогового теста | | | | |
| 25.05 | | | | | | |
| 102 | | Вн. чт. н.ф. ИКТ(интерактивная доска) Обобщающий урок Задание на лето. Игра «Литературная карусель» | | | | |
| 27.05 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Сканер, принтер