

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО

1 И.И. Рыстакова
«28» 08
2013г.

«Согласовано»
Заместитель
директора
по УР

1 И.И. Рыстакова
«28» 08
2013г.

Принята
решением педагогического совета
протокол № 1

от
«28» 08 2013

г.
Утверждено

Приказ № 165 от «08» 09 2013

Директор
И.И. Рыстакова
М. П.

Н.И.Рыстакова



Рабочая программа по предмету
музыка
1-4 класс (начальное общее образование)

Учитель: Колесникова
Инна Викторовна,
учитель высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Закон об образовании РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
 - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1 -4 классы: М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
 - Авторская программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: М., Просвещение, 2011.
 - Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы М.: Просвещение, 2011
- Положение о рабочей программе педагога.

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры обучающихся начальной школы как части их общей и духовной культуры.

Задачи программы определены с учётом специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика предмета.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать

приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Формы организации учебного процесса на уроке:

- индивидуальная,
- групповая,
- коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Место предмета в базисном учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч., из них в 1 классе 33 ч. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч. во 2, 3 и 4 классах (1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В программе заложены возможности формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе

сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

- 1) «Музыка в жизни человека»,
- 2) «Основные закономерности музыкального искусства»,
- 3) «Музыкальные картины мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды,

скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка вологодских композиторов: В. Гаврилина, И. Белкова, Ю. Беляева, О. Малышевой, З. Колтаковой, Н. Берестовой, В. Андреева и др.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Вологодской области и составляет 10% учебного времени.

Учебные часы распределены в соответствии с тематическими разделами:

№ п/п	Святые земли Русской. На великий праздник собралась Русь!	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.
1		-«Земля русская». Стихира	Уметь: узнавать изученные
		русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)	музыкальные произведения и называть имена их авторов,
		-«Богатырская симфония» А. Бородина (фрагмент)	определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и
2		-«Богатырские ворота» М. Мусоргского.	музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

**Т
е
м
а
т
и
ч
е
с
к
о
е
п
л
а
н**

5	Святые земли Русской. Илья Муромец. РК. Вологодские святые.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. - «Осенняя песня» П. Чайковский; - «Пастораль» Г. Свиридов; - «Осень» Г. Свиридов.	Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П. Чесноков – - «Христос воскрес! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.
7	Родной обычай старины. Праздники Русской православной церкви. Пасха.	Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.	Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
8	Святые земли Русской Кирилл и Мефодий. ИКТ. Презентация по теме урока.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу.	Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
9	В краю великих вдохновений.	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. ИКТ. Презентация	Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле; Уметь: определять, оценивать,

	«Сказка в музыке»	Салтане» Н. Римский Корсаков. Г. Свиридов.	соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
11	Ярмарочное гулянье.	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П. Чайковский. - Пляска скоморохов Н. Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.
12	Святогорский монастырь. Урок - путешествие	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка РК. Спаса-Прилуцкий монастырь	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
13	Зимнее утро. Зимний вечер.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский; «Зимняя дорога» В. Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П. Чайковский. -«Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита); Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.
14	Приют, сияньем муз одетый.	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом»	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма); Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать,

		<p>П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</p>	<p>соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
15	<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (соната), Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
16	<p>Оркестр русских народных инструментов. ИКТ. Презентация по теме урока</p>	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А. Бородин; П. Чайковский «Вариации на тему рококо»</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.</p>
17	<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</p>	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И. Бах - «Патетическая соната» Л. Бетховен. - «Утро» Э. Григ.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.</p>
18	<p>Счастье в сирени живет... выразительность и образность в музыке.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Венецианская ночь» М. Глинка</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив; Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.</p>
19	<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» ИКТ. Презентация «Шопен»</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.</p>

20	«Патетическая» соната.	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- Патетическая соната – Л. Бетховен; - Венецианская ночь; - Арагонская хота М. Глинка</p>	<p>Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
21	Царит гармония оркестра.	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>РК. Камерный оркестр Вологодской филармонии.</p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов..</p>
22	Опера Сусанин».	<p>«Иван Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p>-опера «Иван Сусанин». М. Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл.</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
23	Исходила младшенька. Народная и профессиональная музыка.	<p>Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
24	Русский восток. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.</p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;</p>

		Глинка; - «Танец с саблями».	музыкальные инструменты (гитара). Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.
25	Балет «Петрушка» ИКТ. Презентация по теме урока.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И. Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.
26	Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Урок – импровизация. ИКТ. Презентация «Моя прекрасная леди»	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И. Штраус; «Я танцевать могу» Ф. Лоу. - «Звуки музыки» Р. Роджерс;	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
27	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Прелюдия – И.С. Бах.	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
28	Исповедь души. Революционный этюд.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С. Рахманинов; -«Прелюдия» Ф. Шопен. -«Этюд№12» Ф. Шопен;	Знать/понимать: религиозные традиции, гимн, величание. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
29	Мастерство исполнителя.	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

30	В интонации спрятан человек	<p>- «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П. Чайковский; -«Ты воспой, жавороночек» .Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p>	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
31	Музыкальные инструменты - гитара.	<p>- «Пожелание друзьям» Б. Окуджава - «Песня о друге» В. Высоцкий.</p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>
33	Музыкальный сказочник. ИКТ. Презентация «Композитор сказочник»	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова.</p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – симфоническая картина. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.</p>
34	«Рассвет на Москве-реке» Урок - путешествие.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее</p>

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение учебной
деятельности обучающихся**

1. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
2. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
3. Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
6. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
7. Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
10. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
11. Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
12. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
13. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
14. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
15. Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
16. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
17. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
18. Научно-популярная литература по искусству.
19. Портреты композиторов

20. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты.

21. ЭОР:

- Энциклопедия классической музыки «Коминфо»
- Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Практический курс « Учимся понимать музыку»
- Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия.

Планируемые результаты

К концу 1 класса обучающиеся должны

- стремиться к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации)
- уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- владеть основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстро-медленно), динамика (громко- тихо);
- в узнавать по изображениям и звучанию музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян,, балалайка).
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

К концу 2 класса обучающиеся должны

знать/понимать:

- взаимодействие разнонациональной интонационности (музыкальной и речевой) и ее содержательно-эмоциональной общности;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.

К концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике для 2 класса;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными, поэтическими произведениями (общность темы, настроения);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении);
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- слова и мелодию Гимна России;

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, в музыкально – пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- Слова и мелодию Гимна России;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
- Названия изученных жанров и форм музыки (песня, танец, марш);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса; виды оркестров и хоров;
- Характерные особенности музыкального языка П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шопена, Э. Грига, в музыке вологодских композиторов **В. Гаврилина И. Белкова, З. Колтаковой, Н. Берестовой;**
- **Народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося);

Контрольно - измерительные материалы

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Вологда

2 _____ класс

Фамилия, имя _____

Итоговый тест по музыке 2 класс

Программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной

1. Для того чтобы звучала музыка, нужны композитор, исполнитель, слушатель.
а) Да б) Нет.
2. Самая главная песня о нашей Родине – это Гимн.
а) Да б) Нет.
3. Пьеса с каким названием есть у композиторов С. Прокофьева, М. Мусоргского и В. Гаврилина?
а) «Прогулка» б) «Камаринская» в) «Шествие кузнечиков»
4. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:
а) М.И. Глинка б) С.С. Прокофьев в) П.И. Чайковский г) М.П. Мусоргский
5. Напиши под портретами фамилии композиторов:



1.



2.



3.

6. Какой композитор не принадлежит русскому народу?

- а) П.И. Чайковский б) В. А. Моцарт в) М.П. Мусоргский

7. Послушайте и определите жанр произведений П. Чайковского:

(соедините стрелочками)

- | | |
|---------------------|----------|
| 1) «Нянина сказка» | а) Марш |
| 2) «Похороны куклы» | б) Танец |
| 3) «Вальс» | в) Песня |

8. Продолжи:

Опера – это _____

Балет – это _____

Симфония – это _____

9. Укажите стрелочками соответствия:



симфония

балет

опера

10. Определите: музыкальное произведение для солирующего инструмента и симфонического оркестра («соревнование», «состызание») – это

11. Определи на слух, фрагмент из какого музыкального произведения звучит:

- а) опера б) балет в) симфония

12. Найди соответствия между музыкальными терминами и их определениями

(соедини стрелочками)

1. Большой коллектив исполнителей вокальной музыки

а) Дирижёр

2. Один исполнитель

б) Хор

3. Руководитель оркестра

в) Балерина

4. Танцовщица балета

с) Солист

13. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?

а) Клавиатура б) Фортепиано в) Пианист

14. В симфоническом оркестре 3 группы инструментов

а) да б) нет

15. Найди лишнее: а) скрипка б) виолончель в) балалайка г) альт

16. Распредели инструменты *флейта, труба, кларнет, валторна*

Деревянные духовые

Медные духовые

17. Какого героя нет в симфонической сказке «Петя и волк»?

а) птичка; б) волк; в) лиса; г) утка.

18. Русский народный праздник проводов зимы называется _____

19. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год б) Рождество Христово

20. Послушай музыкальное произведение и придумай название _____

Ответы 2 класс

№ задания

1

2

3

4

5

6

7*

Ответ

а

а

а

в

1- Прокофьев

2- Мусоргский

3- Чайковский

б

1 –в

2 – а

3 - б

Кол-во баллов

1

1

1

1

3 (по 1 баллу за каждой правильный ответ)

1

3 (по 1 баллу за каждой правильный ответ)

7* для слушания – музыка из «Детского альбома» П.И. Чайковского

№ задания

8

9

10

11*

12

13

14

15

16

Ответ

Правильное определение

1 – балет

2 – опера

3-симфония

концерт

б

1-б

2 –с

3-а

4 - в

б

а

в

Деревянные: флейта, кларнет

Медные: труба, валторна

Кол-во баллов

3 (по 1 баллу за каждой правильный ответ)

3

1

1

4

1

1

1

4

11* - для слушания - Вальс из балета «Золушка» С.С. Прокофьева

№ задания

17

18

19

20*

Ответ

в

Масленица

б

Точное отражение содержания и настроения музыки

Кол-во баллов

1

1

1

2

20* для слушания – В.А. Гаврилин «Часики»

Максимальное количество баллов - **35 – 100%**

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Вологда

4 _____ класс

Фамилия, имя _____

Итоговый тест по музыке 4 класс

Программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной

1. Найдите лишнее.

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера; б) балет; в) этюд; г) оперетта; д) мюзикл

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) музыканты исполняют музыку для слушания |
| 3) Симфония | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

3. Укажите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) М.И. Глинка
- в) П.И. Чайковский

4. Какие танцы звучат во 2 действии оперы «Иван Сусанин» - «Бал в замке польского короля»
- а) Мазурка; б) Камаринская; в) Танго; г) Полонез; д) Хоровод
5. Добавьте ещё вариант ответа.....
6. Оцените утверждение:
Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.
- а) Верно
б) Неверно
7. Приведите пример композиторской музыки в народном стиле
.....
8. Назовите композитора балета «Петрушка»:
- а) М.И. Глинка
б) П.И. Чайковский
в) И.Ф. Стравинский
9. Найдите лишнее.
Жанры народных песен:
- а) Колыбельные
б) Игровые
в) Плясовые
г) Хороводные
д) Спокойные
е) Трудовые
ж) Обрядовые
10. Перечислите 3 характерных признака народной песни:
.....
11. Определите на слух, какая музыка звучит: народная или композиторская
- а)
б).....
12. Объясните свой выбор, сделанный в предыдущем задании:
- а)
б)
13. Выберите правильные ответы:
В оркестр русских народных инструментов входят:
- а) скрипка; б) бубен; в) виолончель; г) балалайка; д) домра; е) барабан; ж) баян; з) гусли; и) флейта
14. Приведите в соответствие:
- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |
15. Найдите лишнее:
Струнно-смычковые инструменты:
- а) Скрипка

- б) Альт
 - в) Арфа
 - г) Виолончель
 - д) Контрабас
16. Дополни ряд русских святых Княгиня Ольга, Сергей Радонежский ещё двумя именами.....
17. Выбери правильный ответ. Музыка, которая звучит в церкви, называется
- а) светской
 - б) духовной
18. Найди соответствия между произведениями светской и духовной музыки
симфония, молитва, стихира, опера, сюита, тропарь
Заполни таблицу.
- | |
|-----------------|
| Духовная музыка |
| Светская музыка |

19. Для какого инструмента писал музыку Ф. Шопен?

- а) Скрипка; б) Фортепиано; в) Флейта

20. Определи на слух музыку Ф. Шопена и объясни свой выбор

1) Ф. Шопен

2) Ф. Шопен

Я выбрал вариант, потому что

Кодификатор

1. Раздел «В музыкальном театре»

- Умение различать музыкально – сценические жанры и знать их особенности

Вопросы № 1-5

№ вопроса

1

2

3

4

5*

Правильный ответ

в

1-г;

2-а

3-б

4-в

б

а, г

вальс

Количество баллов

1

4

(по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1

2

(по 1 баллу за каждый правильный ответ)

2

Максимальное количество баллов

10

2. Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

- Умение анализировать, находить общее и различное, различать на слух музыку народную и композиторскую

Вопросы № 6- 12

№ вопроса

6

7*

8

9

10

11

12

Правильный ответ

а

в

д

а – народная

Б – композиторская

Количество баллов

1

2

1

1

По 1 баллу за каждый правильный ответ (3б.)

2

По 1 баллу за каждый правильный ответ (4 б.)

Максимальное количество баллов

14

3. Раздел: «В концертном зале»

– Умение определять инструменты симфонического и народного оркестра.

Вопросы № 13- 15

№ вопроса

13

14

15

Правильный ответ

б, г, д, ж, е, з

а-3, б-2, в -1

г

Количество баллов

5

3

(по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1

Всего

9

4. Раздел: « О России петь, что стремиться в храм»

– Умение различать музыку светскую и духовную

Вопросы №16 – 18

№ вопроса

16

17

18

Правильный ответ

б

Духовная музыка:

молитва, стихира, тропарь

Светская музыка:

симфония, сюита, опера

Количество баллов

2(по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1

6

Всего

9

5. Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

- Умение узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов.

Вопросы №19- 20

№ вопроса

19

20*

Правильный ответ

б

Фортепиано, танцевальная музыка, лёгкая, пассажи, технически сложная для исполнения

Количество баллов

1

3 (по 1 баллу за каждый аргумент)

Всего

4

Задания повышенного уровня (*) – 5, 7, 20.

Максимальная сумма баллов за итоговый тест: **46 – 100 %**

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Вологда

3 _____ класс

Фамилия, имя _____

Итоговый тест по музыке 3 класс

Программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня б) былина в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка б) рожок в) гусли

3. Найди лишнее. Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко б) Баян в) Римский-Корсаков

4. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные цифры и буквы.

композитор

жанр

Название произведения

I. П. Чайковский

1) Опера

а) «Александр Невский»

II. С. Прокофьев

2) Балет

б) «Иван Сусанин»

III. М. Глинка

3) Кантата

в) «Лебединое озеро»

I. _____ II. _____ III. _____

5. Найдите лишнее. Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria»

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – рождение Иисуса Христа – это...

а) Масленица б) Вербное воскресенье в) Пасха г) Рождество

7. Определи название русского народного праздника по звучащей музыке

8. Дополни ряд русских святых Княгиня Ольга, Сергей Радонежский ещё одним именем.....

9. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

10. Послушайте и выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

11. Приведите в соответствие:

1) Опера

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

2) Балет

б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят

3) Мюзикл

в) Спектакль, в котором актеры только поют

12. Определи качества музыки: песенность, танцевальность, маршевость, которыми обладают данные произведения:

1 –

2 –

3 -

13. Найдите соответствия между определениями и названиями певческих голосов. Укажите стрелочками эти соответствия.

1) Высокий мужской голос а) Баритон

2) Высокий женский голос б) Бас

3) Низкий мужской голос в) Тенор

4) Средний мужской голос г) Сопрано

14. Послушай музыкальные произведения и определи порядок их звучания

_____ « Руслан и Людмила» _____ « Иван Сусанин»

_____ «Волк и семеро козлят»

15. Дополни предложение.

Автора музыкальных произведений называют _____

Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение называют _____

Человека, который слушает музыкальное произведение, называют _____

16. Какую музыку пишут композиторы? Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|--|------------------|
| 1. Музыка для оркестра | а) вокальная |
| 2. Произведения для голоса | б) фортепианная |
| 3. Произведения для клавишных инструментов | с) симфоническая |

17. Инструмент симфонического оркестра:

А) балалайка, Б) домра, В) виолончель, Г) баян.

18. Инструмент русского народного оркестра:

А) гусли, Б) контрабас, В) альт, Г) флейта

19. Громкость музыки: А) лад, Б) регистр В) динамика Г) ритм

20. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки: А) динамика, Б) тембр, В) темп, Г) мелодия

№ вопроса

1

2

3

4

5

6

7*

8

9

10

Правильный ответ

б

в

в

I. – 2 -в

II. – 3 - а

III. – 1 - б

в

г

Масленица

Имя

СВЯТОГО

б

б

Кол-во баллов

1

1

1

3

1

1

1

1

1

1

7* Музыка для слушания: Н. Римский – Корсаков, фрагмент из оперы «Снегурочка»

№ вопроса

11

12*

13

14

15

16

17

18

19

20

Правильный ответ

1 –в

2 – а

3 - б

2 –г

1 танец
2 марш
3 песня
1- в
3 – б
4 - а

1. «Иван Сусанин»
2. «Волк и семеро козлят»
3. «Руслан и Людмила»

Композитор исполнитель слушатель.

1-с
2-а
3-б
в
а
в
г

Кол-во баллов

3
3
4
3
3
3
1
1
1

- 12* Музыка для слушания: 1) С. Прокофьев «Джульетта – девочка»
2) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» 3) Э. Григ «Утро»

Максимальное количество баллов: 35 – 100%

31-35 90 – 100 % «5»

Контроль за продвижением учащихся осуществляется в соответствии с Положением о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации обучающихся 1-7 классов в МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16». Форма проведения - тестовая работа (включает в себя открытые и закрытые задания для оценивания обучающихся на критериальной основе в соответствии с темой четверти.

Оценивание по предметам развивающего цикла в уровнях (2, 3, 4, 5)

- 85 - 100% 5 уровень
- 66 - 84% 4 уровень
- 50 - 65% 3 уровень
- Менее 50% 2 уровень